

Initiation à la sérigraphie artistique

35 h

du 03 au 07 décembre 2018
ou du 10 au 14 décembre 2018
de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que la sérigraphie ? Entre formes et couleurs, quelles possibilités de traitement de l'image permet-elle ? Sur quels supports ? Quels sont ses outils ? Ses contraintes ? En art contemporain, comment cette technique a-t-elle été appropriée par les artistes ? Comment concevoir un projet en sérigraphie ? Avec quelles précautions ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à trois artistes auteurs des arts visuels, plasticiens, graphistes, illustrateurs professionnels intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées au procédé de la sérigraphie et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et leurs actions d'éducation artistiques et culturelles.

•• Objectifs pédagogiques

- Appréhender le fonctionnement de la sérigraphie et l'associer à une application concrète.
- Découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offre la sérigraphie pour la conception d'un projet individuel.
- Développer l'autonomie sur les différentes étapes de fabrication

•• Contenus

Jour 1

- Accueil / Visite de l'atelier
- Les équipements et les outils du travail pour la sérigraphie (fonction, consignes de sécurité)
- Les étapes de conception d'une image en sérigraphie ; les différentes façons de fabriquer ses typons
- Définition des projets de chacun

Jour 2

- Histoire de la sérigraphie d'art et son évolution contemporaine ;
- Artothèque d'Angers / Œuvres choisies
- La superposition avec 2 couleurs
- Préparation des images (typons, tests chromatiques) ; typon manuel à partir de dessins, de formes découpées etc.

Jour 3

- Préparation des écrans (enduction, insolation)

- 2 passages
- Impression : corrections, choix et préparation des encres, calage, tirage
- Nettoyage : élimination de l'encre, entretien des cadres, dégravage, dégraissage
- Bilan de l'impression avec 2 couleurs

Jour 4

- La quadrichromie CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir)
- Préparation des images ; typon numérique à partir de photographie
- Préparation des écrans
- 2 passages : impression / nettoyage

Jour 5

- Préparation des écrans
- 2 passages : impression / nettoyage
- Bilan de l'impression en quadrichromie
- Synthèse des acquis - évaluation à chaud à partir du portfolio

●● Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses et d'échanges de pratiques.

●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'une image et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

●● Intervenants

Mladen Strbac, plasticien

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appliqués de Sarajevo (S.S.P.U.), **Mladen Strbac** suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il co-fonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure)

Amandine Portelli, artiste auteur des arts visuels

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, **Amandine Portelli** initie parallèlement à ses démarches artistiques, un atelier de sérigraphie mobile et de gravure et co-fonde la Galerie A à Denée, outil dédié à l'exploration des pratiques contemporaines, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Des partenariats avec le Collectif BLAST (Angers), l'association F.O.R.M.E.S, le musée d'Angers (Artothèque), la Galerie 5 ou encore le réseau ERASE-N+ (initié par Apo33, Nantes) permettent de créer des passerelles entre associations régionales et institutions défendant la promotion de l'art contemporain.

Quelques références de l'atelier

Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez, Raphaël Ilias, Olivier Petiteau, Elodie Brémaud, Gildas Paré, Antoine Birot, Aude Robert, Catherine Van den Steen, Cécile Degouy...
Festival FORMA, VibratVacuum, Asso des Hommes Modernes...

Sandra Doublet, commissaire d'exposition indépendante

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), **Sandra Doublet** a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'artothèque d'Angers.

●● Lieu de formation

Atelier de Fabrique Artistique OuOùOuh

7 rue du pont

49 123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire

06 44 78 33 54

atelier808080@gmail.com

<http://ouoùouh.fr/>