

S'initier à la pratique de l'émaillage sur lave

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

L'exploration de l'émaillage sur lave permet d'envisager ce savoir-faire séculaire pour appuyer une démarche artistique. L'émaillage de la lave, emprunte d'une histoire riche qui nous fait remonter aux origines de la terre, fera office ici de nouveau terrain de jeu pour appuyer un propos ou apporter une force minérale colorée à un projet artistique personnel. À l'atelier, chaque artiste pourra alors s'approprier la lave émaillée à sa manière, en explorant ses multiples possibilités d'applications.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à entre 2 et 4 artistes auteurs des arts visuels (plasticiens, sculpteurs, dessinateurs-illustrateurs...) qui souhaitent s'approprier la pratique de la lave émaillée à sa manière, en explorant ses multiples possibilités d'applications.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.

Apporter des visuels de ses travaux.

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Développer un projet personnel à travers l'émaillage sur lave

Reconnaître l'équipement et l'outillage de l'atelier d'émaillage et faire des choix en fonction de son projet

Distinguer les techniques les plus courantes dans l'art de l'émaillage (conditions de mise en œuvre et vocabulaire)

Préparer un four d'émaillage en fonction du projet à cuire

Choisir les émaux adaptés à son projet ainsi que leur nombre

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Histoire et contexte de la lave émaillée

Présentation de Studio Ler

Visite de l'atelier (laboratoire, cabine d'émaillage, showroom...)

Présentation des outils et des applications possibles

Tour de table et présentation des projets de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Définition des émaux, des techniques et des outils adaptés

Pose des émaux et expérimentations (motifs, couleurs, textures)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Retouche des émaux après séchage

Photographie des pièces avant cuisson

Visite de l'annexe - Débit et façonnage

Préparation de la cuisson : mise en place des pièces émaillées dans le four et programmation de la courbe de cuisson

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Nettoyage des outils et remise en état de l'atelier

Table ronde sur les difficultés rencontrées

Préparation de l'emplacement pour les pièces chaudes

Ouverture du four, constatations des pièces après cuisson

Réactions « à chaud »

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions et expérimentations : faïençage de l'émail, expérimentations avec gravure, dremel, huiles...

Photographies après cuisson

Préparation des pièces et des chutes pour des expérimentations futures

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur la pratique et repose sur des exercices et cas concrets. Elle combine démonstrations techniques et ateliers dirigés pour favoriser l'appropriation des outils et des techniques d'émaillage. Des travaux pratiques quotidiens permettront de s'approprier pleinement les techniques ; tous les jours, des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les différentes techniques mobilisées pour l'émaillage et les finitions.

En fin de formation, chacun présentera une ébauche de projet et devra en détailler les étapes de réalisation en utilisant le vocabulaire technique approprié.

❖ Intervenantes

Lydia Belghitar, chargée de projets, designeuse en émaillage sur lave et co-fondatrice du Studio Ler

Lydia a suivi sept années d'études en design ponctuées par des expériences aux côtés de figures majeures comme Mathieu Lehanneur ou Pierre Favresse. Elle exerce en freelance avant de rejoindre Ikea, où elle travaille durant six années en tant qu'architecte d'intérieur sur divers projets d'aménagement. Guidée depuis toujours par une passion profonde pour la création, le dessin, en particulier occupe une place centrale dans son parcours et a largement façonné son chemin professionnel.

Elle fonde en 2015 l'atelier d'émaillage sur lave Studio Ler aux côtés de son mari Renato, tailleur de pierre de formation, situé en Auvergne. L'atelier prend de l'ampleur et déménage en Bretagne à Saint-Nicolas-du-Pélem suite au décès de son mari en 2018.

Jessica Richard, chargée de production, façonnage sur lave

Jessica intègre Studio Ler pour rejoindre Lydia en 2018 suite au décès de son frère Renato. Elle développe ses compétences, en autodidacte, autour du façonnage de la lave et est en charge de la partie façonnage dans l'atelier.

Site / Références : www.studio-ler.com · [instagram.com/studio_ler/](https://www.instagram.com/studio_ler/)

❖ Lieu de la formation

Studio Ler

9b, rue du Huit Mai 1945
22480 Saint-Nicolas-du-Pélem
<https://www.studio-ler.com/>

❖ Frais pédagogiques

2100,00 € Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et les temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 1.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>