



Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Catalogue de formations

En présentiel sur sites

Leafy

Statut Association loi 1901 • Siret 822 478 335 00018 • Ape 85591 Formation continue d'adultes
Déclaration d'activités de formation enregistrement n°52440796944 auprès du préfet région Pays de la Loire

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



Sommaire

❖ Leafy	page 3
❖ Publics	page 3
❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations	page 3
❖ Notre offre de formations professionnelles continues	
Diffusion de son travail	
Répondre à un appel à projet dans les arts visuels	pages 4-5
Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels	pages 6-7
Impression d'art	
La couleur imprimée en art : approche	pages 8-9
L'impression en sérigraphie : bases et bonnes pratiques	pages 10-11
Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie	pages 12-13
Outils numériques	
S'initier à la création 3D sur Blender	pages 14-15
Sculpture et Modelage	
La sculpture en matériaux composites : la taille	pages 16-17
La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage	pages 18-19
Les techniques du moulage : du prototype au tirage	pages 20-21
La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions	pages 22-23
Le modelage de portraits en argile	pages 24-25
Travail du verre	
Initiation aux arts et aux techniques du verre	pages 26-27
Initiation au soufflage de verre et à la finition	pages 28-29
❖ Financer sa formation professionnelle continue	page 30
❖ Se préinscrire à l'une de nos formations professionnelles continues	page 31
❖ Contact	page 31

❖ Leafy

Association créée à Nantes en juillet 2016, Leafy déploie ses activités de formation professionnelle continue depuis 2017.

En s'associant à des professionnels des mondes de l'art, Leafy co-construit des actions de formations continues souhaitées au plus proche des besoins et des attentes des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels : des temps de transmissions, d'expérimentations, de recherches et d'échanges liés à la pratique et à la technique, à la théorie et à l'abstraction conceptuelle ou à la diffusion de leur travail.

Programmées au sein d'ateliers et de collectifs d'artistes, sur 2 à 5 jours, voire plus si nécessaire, en continue ou pas (*quand nécessite temps de travaux pratiques personnels en autonomie*), en petit groupe, nos formations visent tout autant :

- Le développement de leurs capacités et ressources personnelles,
- La prise de recul sur leur travail,
- L'enrichissement de leurs réseaux professionnels.

❖ Publics

Nos formations s'adressent à des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels, qui exercent sous le statut de travailleur non salarié ou celui de salarié, en activité et/ou en recherche d'emploi dans les domaines de la création, de la production, de l'enseignement, de l'animation ou de la médiation artistique.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations

- Pour la qualité de nos formateurs et formatrices :
Leafy s'entoure d'intervenants reconnus pour leur expertise dans leur domaine de compétences - *artiste, chercheur.e en sciences, curateur.trice, historien.ne d'art, mais aussi artisan.e, ingénieur.e, technicien.ne etc.*-, sensibles aux enjeux et aux questions de la transmission de savoirs et de savoir faire.
- Pour l'attention portée à votre démarche artistique et à vos projets de création :
Chacune de nos formations accorde une place centrale à votre démarche et à vos projets de création, reconnus par nos équipes comme moteurs de vos apprentissages.
- Pour l'accueil et l'attention qui vous sera réservé :
Leafy veille à vous accompagner tout au long de votre formation : précision de vos besoins en formation, accompagnement à la recherche de financement, préparation de votre venue sur le site de formation, accueil sur le site, bilans au cours de l'action de formation, ressources transmises après chaque formation.
- Pour les petits effectifs :
Nos formations s'adressent à des petits effectifs (entre 2 et 8 participants), permettant à la fois de favoriser les échanges, les rencontres et l'individualisation des apprentissages.

❖ Notre offre de formations professionnelles continues

Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Session de 6 jours, soit 42 h :

- dates possibles sur demande
de 9h30 à 17h30

Se repérer parmi la profusion d'offres et de plateformes, comprendre et analyser le contexte et la partie administrative d'un appel à projet nécessite une acuité que cette formation se propose d'exercer. Au plus proche des problématiques artistiques de chacun(e), nous vous proposons durant ces 6 journées d'explorer en situation dynamique un vaste territoire qui de la commande publique à la résidence d'artiste ouvre un devenir à l'art que vous pratiquez. Basée sur de nombreux exemples, en dialogue avec des intervenants professionnels de l'art public, nous vous accueillons pour une intense semaine de pratique et d'échanges.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes auteurs professionnels souhaitant optimiser leurs candidatures à des appels à projets, résidences, concours, commandes publiques ou 1% dans les arts visuels, acquérir des connaissances, prendre du recul sur leurs pratiques et ainsi multiplier les terrains d'actions et d'émergence de nouvelles œuvres.

Objectifs

Identifier et comprendre le cadre légal associé à l'appel à projet

Analyser et comprendre le contexte et la nature de l'appel à projet (source, acteurs, territoire, finalités, objectifs, économie, calendrier)

Rechercher et sélectionner des appels à projets en adéquation avec sa situation professionnelle (désirs artistiques, pratique, économie, réseaux, disponibilité etc)

Construire une réponse adaptée en associant ou pas des partenaires

Etablir un budget prévisionnel cohérent

Remplir les DC et les annexes des marchés publics

Formuler, illustrer et présenter sa candidature à l'écrit dans le respect du cahier des charges

Préparer la présentation orale de sa candidature devant un jury

Appréhender l'histoire de la commande publique du 1%

Contenus

Jour 1

L'étendu des possibles

Accueil - présentation de la formation

Les différents types d'appels à projet dans les arts visuels : (1% artistique, commande publique, résidence d'artiste), ce qui les lie, ce qui les distingue.

Les ressources et la mise en place d'une veille sur les appels à projets dans les arts visuels

Le cahier des charges des appels à projets : des éléments indispensables à prendre en considération

Jour 2

Choisir des appels à projet et évaluer ses capacités à y répondre

Le cadre administratif de la commande (DCN et annexes)

Le cadre budgétaire de l'appel à projet et son calendrier

La mobilisation de compétences extérieures (artistes, architecte, artisan, bureau d'études, de contrôle, équipes de livraison, d'installation et d'entretien de l'œuvre)

Rencontres de professionnels (commanditaire et artiste) en visioconférence

Préparation, rencontre, synthèse et débriefing

Jour 3

Préparer sa candidature

Les éléments constitutifs de la candidature

Compréhension de la commande

Intérêt du candidat à y répondre

Orientation donnée au projet (concepts).

Moyen mis en oeuvre pour la réalisation.

Perspective d'événement, de communication, d'appropriation par le public.

Note d'intention /lettre de motivation : bonnes pratiques

Préparer son dossier visuel : bonnes pratiques

Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

Jour 4

Budgétiser son projet et se préparer à contractualiser dans le respect du cadre légal

L'économie du travail de l'artiste des arts visuels statuts droits et obligations

La cession des droits d'auteurs et les contrats

Constituer et présenter un budget prévisionnel bonnes pratiques

Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

Période d'intersession 2 semaines

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques :

chacun aura à finaliser sa candidature à un appel à projet artistique et à préparer sa présentation orale aux autres participants accompagnée d'un support de type power point ; un échange par email avec l'intervenant sera programmé à mi parcours.

Jour 5

Présenter son projet et le défendre devant un jury

Accueil – Bilan de l'intersession

Préparer sa présentation orale: bonnes pratiques

S'entraîner à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)

Synthèse

Jour 6

Partir ailleurs, ouvrir, dévier...

S'auto-produire, être l'acteur de sa commande.

Etre force de proposition qui et comment démarcher des partenaires.

En vidéo conférence avec un artiste rompu à l'exercice

Bilan de la formation

🔗 Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur la mise en situation de réalisation d'activités (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.) ; elle favorise l'échange et la réflexivité. Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. Des entretiens individuels en présentiel et à distance permettront aux participants de faire un point personnalisé sur l'état d'avancement de leur candidature.

🔗 Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées au fur et au mesure de la formation. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

🔗 Intervenants

Jean-Christophe Nourisson, *artiste*

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."

Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry... Ses oeuvres sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'on amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuse école d'art et d'architecture.

Commanditaires et artistes interviendront en visioconférences

🔗 Lieu de la formation

Ateliers Bonus

39 rue Félix Thomas

44000 NANTES

🔗 Frais pédagogiques

1 680,00€ Net de taxe (280€ X 6 jours)

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

🔗 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 3 au 7 juillet 2023
- dates à définir à l'automne
de 9h30 à 17h30

La mobilité internationale des artistes des arts visuels contribue largement à l'expansion de leur carrière, de leur réseau et au développement de leur création artistique. Pour autant, il n'est pas toujours évident de mener à bien un projet de recherche, d'exposition ou de résidence artistique à l'étranger du fait de contraintes économiques, de difficultés à anticiper et structurer son projet ou du manque d'aisance en langue étrangère. Cette formation, qui se déroule essentiellement en anglais, vise à doter les artistes de repères, d'outils et de ressources pour mieux préparer sa mobilité tout en renforçant la maîtrise orale et écrite d'un anglais spécifique à l'activité artistique.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 8 artistes - auteur.rices des arts visuels souhaitant développer un projet de mobilité artistique à l'international (*recherche, exposition, résidence, etc.*) et s'y préparer en amont afin de pouvoir le mener à bien et en tirer pleinement les fruits.

Prérequis

Un niveau de base d'anglais B1 (*Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*). Un court entretien oral en anglais sera réalisé avant la formation.

Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle.

Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.

Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (*CV, dossier artistique et texte sur sa démarche*).

Les participant.e.s seront invité.e.s à présenter leur projet et motivation de mobilité.

Objectifs

- Définir et présenter un projet de mobilité artistique à l'international adapté à ses attentes et ses enjeux professionnels (*pourquoi partir, où, quand, comment ?*)
- Distinguer les différentes formes de mobilités artistiques, les acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité internationale dans les arts visuels et repérer des partenaires potentiels à son projet (*financeurs directs ou indirects, acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité...*)
- Repérer les spécificités organisationnelles et légales de son projet de mobilité artistique (*cadre juridique, social, assurances*)
- Communiquer avec plus d'aisance à l'oral et à l'écrit avec des interlocuteurs anglophones et :
 - décomplexer et améliorer sa prise de parole en anglais pour être en mesure de mieux exprimer ses idées.
 - adapter ses outils de communication en anglais (*book, CV, bio, budget, calendrier, etc.*)

Contenus

Jour 1

Accueil- Présentation.

Pourquoi partir ? Sens et utilité.

Seul.e ou en collaboration avec d'autres artistes, d'autres disciplines ?

Quelles conditions réunir pour réussir un projet de mobilité internationale en tant qu'artiste des arts visuels? Constitution d'une grille d'évaluation pour appréhender son projet.

=> Intervention d'un.e responsable institutionnel.le chargé.e des mobilités dans l'art puis discussion collective.

Etat des lieux des acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité des artistes des arts visuels et sens qui anime les dispositifs existants (*au niveau local, national, et international, publique ou privé*).

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 2

Accueil et présentation de la journée.

Identifier des réseaux opportuns à son projet de mobilité (*avant, pendant et après sa mobilité*).

*Icebreaker*¹— Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique.

*Show and tell*²— Portfolio (*préparer son dossier artistique en anglais, rédiger son CV, sa bio*).

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 3

Accueil et présentation de la journée.

Spécificités organisationnelles et légales des projets de mobilité artistique (*visa, permis de séjour, cadre social, fiscal, assurances, droits de douane, droits d'auteur à l'international etc.*).

*Icebreaker*¹ - Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique.

*Show and tell*²

Rédiger une lettre de motivation, savoir planifier en anglais. Décrire (*champs esthétiques, relationnels, d'analyse d'oeuvres et de positionnements*).

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 4

Accueil et présentation de la journée.

*Icebreaker*¹

Retour sur les projets de mobilité de chacun.e. / Budget.

Show and tell² – Entretiens (comment présenter son travail lors d'un rdv professionnel).

=> Intervention d'un.e responsable institutionnel.le chargé.e des mobilités dans l'art puis discussion collective.

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 5

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker.¹

Show and tell² – Entretiens.

=> Entretien individuel avec un.e professionnel.le anglophone de l'art (en présentiel).

Bilan de la formation.

¹ *Icebreaker* : Jeu inclusif qui sert à « briser la glace », à mettre les participant.e.s à l'aise avec la pratique orale de l'anglais.

² *Show and Tell* : Séquences participatives de longueurs variables où se pratique l'anglais spécifique à la création artistique à l'oral et à l'écrit.

❖ Modalités pédagogiques

Basée sur les expériences et les projets de chacun, sur des situations professionnelles propres au monde de l'art, la majeure partie des échanges se déroule en anglais dans un dispositif immersif de mises en situations. Par différentes propositions d'écoutes, d'études de cas et de jeux de rôles, la formation propose un temps de travail encadré, alternant exercices collectifs et individuels. Des interventions extérieures d'experts rythment la formation (un.e commissaire d'exposition /un.e responsable institutionnel chargé.e des mobilités dans l'art /un.e artiste anglophone). Des ressources utiles sont distribuées en format imprimé et électronique.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants sont amené.es à réaliser une grille d'évaluation d'un projet de mobilité internationale et au terme de la formation à remplir un questionnaire d'auto-évaluation. Un entretien individuel avec la formatrice en fin de formation, permet de réaliser un bilan individuel et personnalisé des acquisitions et des axes d'amélioration de chaque participant.e.

❖ Intervenants

Christine Laquet, *artiste des arts visuels*

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international (Asie du Sud-Est, Brésil, Etats-Unis, Europe) dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhaes (BR), la Biennale de Pyeong Chang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH) parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'oeuvre de C. Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou des artothèques. Elle intervient régulièrement dans des écoles et universités, et en 2014 elle obtient un Diplôme Universitaire de Formatrice en Anglais pour Adulte.

Cynthia Gonzalez-Bréart, *curatrice et critique d'art*

Dominique David, *ancienne responsable de la Mission coopération culturelle internationale à la ville de Nantes*,

❖ Lieu de la formation

Ateliers Bonus

39 rue Félix Thomas

44000 Nantes

❖ Frais pédagogiques

1 400,00€ Net de taxe (280€ X 5 jours)

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr

La couleur en impression d'art : approche

Session de 3 jours, soit 21 h :

- du 10 au 12 juillet 2023
de 9h30 à 17h30

Pour que l'impression d'une œuvre ne se résume pas seulement à la reproduction en quadrichromie et aux conventions classiques de l'imprimerie, mais donne la possibilité de produire des images imprimées originales où la manière de poser la couleur fasse sens!

🌿 Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes ou créatifs professionnels à l'œuvre dans les arts visuels (artistes, graphistes, illustrateurs, artisans d'art, etc.), intéressés pour appréhender et décoder différents aspects de la couleur en impression d'art sur papier, construire des images plus ou moins complexes en vue d'impressions originales, commander à des imprimeurs des besoins spécifiques sortant du cadre quotidien de leurs métiers.

🌿 Objectifs

Appréhender quelques éléments des fondements de la couleur.

Repérer différents supports imprimables, en particulier les papiers et leurs spécificités.

Identifier les différents comportements de la couleur suivant les techniques d'impressions (sérigraphie, taille d'épargne, taille-douce, tamponnage, etc.)

Repérer les différentes caractéristiques, spécificités et utilisations des encres et faire les choix adaptés au projet.

-Distinguer les différentes manières de poser la couleur en impression et son vocabulaire associé (Tons spécifiques, bords à bords, en superpositions, couleurs transparentes, opaques, mates, satinées, brillantes...)

Analyser et décomposer une image imprimée.

Qualifier et manipuler la couleur imprimée.

Construire et maquetter une image en couleur selon un résultat souhaité.

🌿 Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation, des acteurs, de l'organisation.

L'atelier de formation, les consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation des profils et des attentes de chaque participant

Présentation de travaux artistiques et travaux préparatoires sur des supports variés

Manipulation de la couleur imprimée en pratiquant divers mélanges d'encres

Exercices pratiques et expérimentations (papiers, encres, tampons)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Définition d'un projet personnel composé à partir des éléments expérimentés la veille

Présentation de la façon dont chacun compte s'y prendre

Réalisation des travaux personnels

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Surimpression sur les travaux en sérigraphie

Surimpression en tamponnage

Synthèse des apprentissages

- Accrochage, présentation et explicitation des travaux personnels - Commentaires

- Relecture des différents travaux imprimés présentés au début de la formation par chacun

Ressources utiles

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de tirage d'art, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations).

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants se verront commenter leurs pratiques et en fin de formation, chacun aura à présenter et à expliciter avec le vocabulaire approprié comment est construite et imprimée une image.

❖ Intervenants

Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Le domaine d'expression privilégié de Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions (la notion de multiple/ d'original, la mise en jeux et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie)..

En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » Atelier pluridisciplinaire (sérigraphie, offset, taille douce et xylographie) où il édite des artistes tels que V.Skoda, J.J.Dumont, A.Balzac, etc

❖ Lieu de la formation

Ateliers Projeta
37, rue de Coulmier
44000 Nantes
<http://projeta.fr>

❖ Frais pédagogiques

1008,00€ Net de taxe (336€ X 3 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation..

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation riche, créative et efficiente »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

Session de 3 jours, soit 21h :

- du 12 au 14 juin 2023
 - du 10 au 12 juillet 2023
 - du 11 au 13 septembre 2023
 - du 23 au 25 octobre 2023
- de 9h30 à 17h30

Comment réaliser une impression en sérigraphie ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaître le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 3 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des projets, axes de travail à tester en sérigraphie (2 couleurs).
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus (non obligatoire)
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

Objectifs

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
Connaitre les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions
Enduire un écran de sérigraphie
Calculer son temps d'insolation
Créer et imprimer un typon
Imprimer en sérigraphie
Nettoyer et dégraver un écran
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
La séparation des couleurs
Insoler un écran de sérigraphie
Préparer son poste de travail
Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1:« Self print test »- « graphic test »)
Faire un calage avec des repères d'impression
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)
Projet individuel bicolore en semi-autonomie
Reconnaitre les problèmes récurrents
Approfondissement du vocabulaire
Synthèse de la journée
Synthèse des apprentissages
Accrochage et verbalisation
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

❖ Intervenants

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

❖ Lieu de la formation

POL'N,
Atelier Krafthouse print club
11 rue des Olivettes 44000 Nantes
<http://pol-n.org>

❖ Frais pédagogiques

1008,00€ Net de taxe (336€ X 3 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation complète pour acquérir les fondamentaux de la sérigraphie »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 24 au 28 juillet 2023
de 9h30 à 17h30

La lithographie, née en 1796 en pleine révolution industrielle, est une technique de création et de reproduction d'œuvres que de grands artistes ont utilisée (Toulouse Lautrec, Miro, Alechinsky, ect. Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.

La lithographie a ainsi trouvé son public et des lieux spécialisés dans sa diffusion et sa promotion (salons, galeries, artothèques)

A travers cette formation, il s'agira de maîtriser sa mise en œuvre au service d'œuvres nouvelles et d'appréhender son histoire et ses représentants.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour s'initier ou se perfectionner à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de leur travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à lithographier.

Objectifs

Appréhender l'histoire de cette technique et identifier des artistes et des œuvres qui ont fait dates dans la création lithographique

Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie et le vocabulaire associé.

Mettre en œuvre en toute autonomie l'impression d'une estampe deux couleurs en 10 exemplaires sur presse à bras : de la définition du dessin jusqu'à son tirage.

Repérer des fournisseurs potentiels (encres, papiers, crayons...)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la format

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Repères historiques et artistiques

Les quatre grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Préparation Chimique

Impression d'essai : retour sur le résultat obtenu

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Préparation de deux pierres de travail selon les principes

énoncés la veille

Préparation des dessins

Préparation chimique (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Approche des différents papiers et des supports

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine. Encrage plateau. Encrage de la pierre.

Tirage. Analyse des impressions

Approche de la couleur (mélanges, effets optiques, impression polychromique)

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en deux couleurs et analyse

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Grainage de deux pierres
Analyse d'œuvres lithographiques
Poursuite du travail sur la couleur
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Mise en situation : estimation des coûts d'un projet
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

🔗 Modalités pédagogiques

Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des stagiaires. Alternant temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative cette formation est soutenue par des vidéos explicatives qui pourront permettre de revoir et de mémoriser les gestes fondamentaux.

🔗 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à imprimer en 10 exemplaires avec soin une lithographie d'un format de 40 x 30 centimètres, en deux couleurs et à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de ce projet.

🔗 Intervenants

Benoit Pascaud, Lithographe - artiste - responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

🔗 Lieu de la formation

L'atelier expérience lithographique
14 rue de l'Église - 18270 Culan

🔗 Frais pédagogiques

1 680,00€ Net de taxe (336X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

🔗 Taux de satisfaction 9/10

« Stage très complet et clair, dans un environnement agréable »

🔗 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Initiation à la création 3d sur Blender

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Dates à préciser automne- hiver 23
- Dates possibles sur demande

de 9h30 à 17h30

Comment prendre en main Blender, logiciel 3d libre et gratuit de niveau professionnel ? Quels sont les possibilités créatives que peut apporter son apprentissage ? Comment utiliser les différentes techniques de modélisation de manière précise ou intuitive ? Comment fonctionnent les matériaux, les textures et l'éclairage dans le monde 3d ? Comment gérer le rendu d'image 3d ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels des arts visuels (*plasticiens, sculpteurs, dessinateurs - illustrateurs, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, marionnettistes etc.*) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre les bases de la modélisation 3d dans l'optique de créer une maquette d'exposition ou de scénographie, faire du prototypage d'objet, s'essayer à la création d'images 3d réalistes et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis :

Etre à l'aise avec l'outil informatique

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop / Illustrator / AfterEffects) serait un plus mais non obligatoire

Apporter son ordinateur portable (carte graphique et processeur correctes cf recommandation de configuration))

Objectifs

Prendre en main l'interface de Blender

Modéliser des objets en 3D

Concevoir et appliquer des matériaux et des textures sur des objets

Gérer l'éclairage d'une scène et le rendu des objets

Créer avec Blender une image, un objet, ou une scénographie en 3D et expliciter les protocoles et difficultés rencontrés

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Brève histoire de la 3d et de son utilisation dans le champ de l'art

Présentation de Blender et de ses particularités

Télécharger et installer le logiciel

L'interface utilisateur :

Les fenêtres d'édition modulable

La vue 3d

Le panneau des propriétés

S'organiser avec des calques

Travaux pratiques : Organiser l'interface de Blender

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Création et modification d'objet : Sélection rectangulaire, circulaire, lasso

Les courbes de Bézier. Extrusion le long d'une courbe.

Différents protocoles de modélisation

Modélisation polygonale (Le mode édition), modéliser avec la fonction extrude, avec les sommets, arrêtes et faces

Les outils de modelages (Le mode sculpture) Les modificateurs : Array, Boolean, Mirror, Bevel...

Travaux pratiques : Modéliser une forme en mode édition et en mode sculpture

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Conception des matériaux et textures :

assigner des matériaux aux objets.

La création de matériaux simples et nodaux.

Les différents types de matériaux

Placer et assigner des textures

UV Mapping et texture Painting : Dépliage UV, test et correction

Utiliser l'UV Mapping sur les matériaux

Création de la texture directement sous Blender

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Gestion de l'éclairage et du rendu :

Les différents types de lumières Couleurs, intensité, distance

Les rendus en images fixes

Manipulations relatives aux caméras, focale, positionnement et profondeur de champ Dimensions de sortie. Format du rendu. Anti-aliasing

Rendu au travers de différents moteurs Eevee et Cycle

Planifier un projet de création 3d

Travail préparatoire de l'intersession

Période d'intersession

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques : chacun aura à réaliser une création d'image, d'objet, ou de scénographie en 3D et à préparer sa présentation aux autres participants ; un échange par email avec l'intervenant sera programmé à mi-parcours.

🔗 Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur les techniques de bases pour la création d'images et d'objet 3d sur Blender. Des travaux pratiques permettront des'approprier pleinement ces techniques. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

🔗 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter des protocoles et techniques mobilisés pour modéliser, texturer et faire un rendu des objets 3d sous forme d'image.

En fin de formation, chacun présentera les techniques et méthodes retenues pour la réalisation d'un projet personnel.

🔗 Intervenants

Lucas Seguy, artiste plasticien et graphiste 3D

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et titulaire d'un Master pro multimédia spécialisation « Technologies numériques », Lucas Seguy met l'outil 3d au cœur de sa pratique artistique, de l'installation vidéo au procédé d'imagerie lenticulaire.

Il collabore en tant que graphiste et animateur 3d pour des artistes et designers tels que Florian Sumi, Thomas Pausz, Julie Grosch ou pour des musiciens tels que Strapontin ou No Compliments.

Il est aussi le cofondateur de la Family Gallery, une galerie en ligne de projets artistiques visitables en 3d :

<https://lkseguy.wixsite.com/lucasseguy> <http://familygallery.cool/>

🔗 Lieu de la formation

Ateliers Bonus
39 rue Félix Thomas
44000 NANTES

🔗 Frais pédagogiques

1 690,00€ Net de taxe (336€ X 5 jours)

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

🔗 Recommandations de configuration de votre portable pour Blender 2.9 :

Système d'exploitation :

Windows 10, 8.1 et 7
macOS 10.13+
Linux

Configuration minimale :

processeur (CPU) 64-bit dual core 2Ghz avec SSE2 support
4 GB RAM
écran 1280×768
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 1 GB RAM, OpenGL 3.3
Datant de moins de 10 ans

Configuration (minimale) recommandée :

processeur (CPU) 64-bit quad core
16 GB RAM
écran Full HD
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 4 GB RAM, OpenGL 4.5

Cartes graphiques prises en charge :

NVIDIA: GeForce 400 et suivantes, Quadro Tesla GPU architecture et suivantes, incluant les cartes RTX, avec drivers NVIDIA
AMD: GCN 1ères générations et suivantes
Intel: Haswell et suivantes
Installer les drivers les plus récents pour votre carte graphique sur le site du fabricant!

🔗 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

La sculpture en matériaux composites : la taille

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 17 au 21 avril 2023
 - du 25 au 29 septembre 2023
- de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus ? Comment et pourquoi travailler le polystyrène ? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc ? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création ? A quels coûts ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender le processus de la sculpture en se servant du médium polystyrène¹ et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Objectifs

Comprendre l'approche et la méthodologie de la taille pour appréhender une forme 3D
Distinguer les techniques et outils de la taille selon les matériaux et les contraintes du projet.
Préparer et tailler un bloc de polystyrène en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.
Repérer différentes ressources sur la sculpture (fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1

Définition des projets

Accueil - présentation de la formation
Consignes de sécurité dans l'atelier
Introduction étayée des réalisations de Cellule B

1. Spécificités des matériaux composites
2. Outils et techniques de la taille
3. Etapes et précautions
4. La maquette

Recherches de formes par le dessin
Etude des exigences et des contraintes des projets
Etude de faisabilité & sélection des projets à réaliser dans la semaine
Préparation des postes de travail
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Réalisation des maquettes

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des différentes maquettes en terre et en polystyrène

1. Etude des formes et volumes
2. Identification des contraintes et problématiques
3. Choix des techniques et des outils adaptés aux différents projets

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Approche de la forme

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes pour dégrossir un bloc de polystyrène
Démarrage de taille
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Taille fine

Accueil - présentation de la journée
Méthodes, outils et étapes de la taille fine
Taille
Finitions (retouches volume et ponçage)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Economie de la taille

Accueil - présentation de la journée
L'économie du travail de la taille :

1. établir un cahier des charges et des contraintes d'une commande
2. Déterminer les besoins matériels et humains
3. Estimer les coûts
4. Identifier des fournisseurs et prestataires

Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 20, quai des Antilles - 44200 Nantes
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ Net de taxe (364€ X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9/10

«Merci pour votre générosité et votre professionnalisme»

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

¹ Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 17 au 21 avril 2023
 - du 2 au 6 octobre 2023
- de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).

Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.

Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.

Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).

Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

Contenus

Jour 1

Accueil – présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations monumentales de Cellule B

- Spécificités des matériaux

- Outils et techniques

- Etapes et précautions

- La maquette

Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre

Agrandissement à une échelle imposée

Stratégie de réalisation / projet et contraintes

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil – présentation de la journée

Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée

- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette

Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette

Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée

Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)

Anticiper l'intégration de l'ossature

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil – présentation de la journée

1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)

Taille des différents morceaux

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil – présentation de la journée

Collage

Assemblage

Intégration de l'ossature

Raccords, ajustages et finitions du volume

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil – présentation de la journée

Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ

L'économie de la sculpture monumentale : repères

Analyse conditions de réussite du travail en équipe

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 20, quai des Antilles - 44200 Nantes
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ Net de taxe (364€ X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« La formation m'a apporté beaucoup plus que ce que j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 20 au 24 mars 2023
 - du 16 au 20 octobre 2023
- de 9h30 à 17h30

Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire
Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)
Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate
Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création
Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin
Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Le process du moulage :
- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art
- Présentation de différentes techniques de moulage à partir de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B
Appréhension du prototype - forme simple en argile/plastiline et matériaux composites
Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine acrylique
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Recherche du plan de joint sur le prototype Test
Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan de joint
Première couche d'élastomère de silicone sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir

d'un buste en argile
Moulage de différentes pièces en alginate
Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone + thixotrope sur le prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre, plâtre résiné, résine PU, mousse PU, stratification résine acrylique) à partir de plusieurs moules
Démoulage des différentes pièces
Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine acrylique sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule
L'économie du travail du moulage:
- Estimations des coûts et identification de fournisseurs
Construire un projet personnel de moulage argumenté
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 20, quai des Antilles - 44200 Nantes
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ Net de taxe (364€ X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 3 au 7 avril 2023
 - du 6 au 10 novembre 2023
- de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation d'un projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer une sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des fournisseurs ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Objectifs

Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.

Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.

Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.

Maîtriser différentes techniques de finitions (verniss, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.

Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes

Tests de différentes techniques sur surfaces imposées

Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Mise en place des différents postes de travail

Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Mise en place des différents postes de travail

Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :

Résines acrylique

Fibres de verre

Papier, tissus

Peinture

Vernis

Enduits

Différents adjuvants

Résines (polyester, époxy)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Ponçage, enduits, grattage, retouches

Finitions (peintures, vernis, patines)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Le cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés).

Estimations des coûts et repérage de fournisseurs.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à réaliser différents exercices de traitement et de finition de surfaces et de volumes. En fin de formation, chacun explicitera sa capacité à anticiper et trouver des solutions pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigauudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 20, quai des Antilles - 44200 Nantes
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ Net de taxe (364 X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,3/10

« Très bonne équipe de formateurs, très bonne écoute. Enchantée, générosité très appréciable »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guyline Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Le modelage de portraits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 24 au 28 avril 2023
 - du 20 au 24 novembre 2023
- de 9h30 à 17h30

Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes ? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)
Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue
Utiliser les outils appropriés
Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile
Repérer différentes façons d'obtenir ces informations
Préparer un support, une ossature appropriée à son projet
Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
La forme dans tous ses états
Le médium argile, quelles spécificités
Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.
Brève histoire du modelage en argile
La forme évoquée par l'argile
Le portrait : prise d'information sur modèle vivant (Dessins et photographies)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des supports (socle, ossature)
Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement
L'anatomie comparative au service du volume
Configuration des grandes lignes du volume en argile
Contenu et concept de la forme
Structurer ou tailler l'argile
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à partir des photos
Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Travail sur les expressions du visage
Transmettre l'émotion à travers le volume
Configuration des détails
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions
Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)
Possibilités et limites du travail de modelage en argile
Ressources
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperiti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigauveau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 20, quai des Antilles - 44200 Nantes
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ Net de taxe (364 X 5 jours)

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Initiation aux arts et aux techniques du verre

Session de 5 jours, soit 35h :

- du 24 au 28 juillet 2023
 - du 23 au 27 octobre 2023
 - du 11 au 15 décembre 2023
- de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que le verre? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées? Pour quels rendus? Sous quelles contraintes? Comment définir ses besoins et passer une commande à un artisan verrier? Où trouver des ressources sur le verre ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous différentes formes et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques. Chaque artiste est invité à venir avec des ébauches de projets à échantillonner.

Objectifs

Connaitre les différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation
Choisir le verre adapté à sa destination
Reconnaitre l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.
S'initier aux techniques les plus courantes dans les arts du verre, distinguer leurs conditions de mise en œuvre et user du vocabulaire technique approprié.
Présenter et expliciter un projet de création en verre .
Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier et des consignes de sécurité
Les équipements et les outils du travail du verre, leur fonction
Brève histoire de l'art verrier
Les différents types de verre
Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Approfondissement des différents postes modelage, coulage, soufflage, finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Définition et présentation de votre projet
Ebauche technique
Essais en atelier
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Mise en situation : estimation des coûts d'un projet
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera un projet personnel et son échantillonnage.

❖ Intervenants

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

❖ Lieu de la formation

Arcam Glass 29 rue de la Maladrerie - 44120 Vertou

<http://arcamglass.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 890,00€ Net de taxe (378€ X 5 jours)

Tous les matériaux, les outils et cuissons sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <4.

❖ Taux de satisfaction 9,27/10

« Disponibilité, réactivité, créativité, ingéniosité, compétences, bravo »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Initiation au soufflage de verre et à la finition

Session de 5 jours, soit 35h :

- du 24 au 28 juillet 2023
 - du 23 au 27 octobre 2023
 - du 11 au 15 décembre 2023
- de 9h30 à 17h30

Quelles formes donner à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pour s'initier aux techniques de soufflage et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques et plastiques. Il est demandé aux participants d'arriver avec des projets à échantillonner.

Objectifs

Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé
Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité
Effectuer un cueillage
Façonner une goutte
Créer des moules pour le soufflage
Appréhender les techniques de finitions
Concevoir et présenter une ébauche de projet et son échantillonnage à partir de cette technique

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Les consignes de sécurité
L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements
Brève histoire du soufflage
Le soufflage du verre aujourd'hui
L'espace de travail du souffleur
Explication et démonstration de la technique
Constitution de binôme et approche du travail en équipe
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture.
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)
Ebauche de projet personnel
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finition des pièces
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage
Ebauche de projet personnel
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finition des pièces
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finalisation des échantillonnages de projets
Estimations des coûts
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches et projets artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. Au cours de cette formation, les participants devront distinguer objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse. A la fin de la formation, chacun devra présenter une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de ses réalisations.

❖ Intervenants

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thylor Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

❖ Lieu de la formation

Arcam Glass 29 rue de la Maladrerie - 44120 Vertou

<http://arcamglass.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 890,00€ Net de taxe (378 X 5 jours)

Tous les matériaux, les outils et cuissons sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <4.

❖ Taux de satisfaction 9,3/10

« Une excellente formation ! »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

❖ Financer sa formation professionnelle continue

Toute personne active peut prétendre à des droits à la formation professionnelle continue pour prendre en charge tout ou partie de ses frais de formations (*coût de la formation + frais annexes associés - déplacement et hébergement*)

- via son statut de salarié (dans le cadre du plan de formation de son entreprise ; les Tpe et Pme peuvent solliciter leur Opérateur de Compétences, OPCO)
- via son compte personnel de formation (CPF) pour des formations diplômantes ou certifiantes (inscrites au RNCP – Répertoire Nationale de la Certification Professionnelle)
- via son statut de travailleur non salarié auprès du Fonds de formation des travailleurs indépendants (FIFPL pour les professions libérales, AFDAS pour les artistes auteurs, AGECEIFE pour les commerçants-industriels ou FAFCEA pour les artisans)
- via Pôle Emploi et l'aide individuelle à la formation (AIF)
- via certains Conseils Départementaux pour les allocataires du RSA socle.
- Si vous présentez un handicap (via les dispositifs de l'Agefiph ou du FIPHFP)

Les artistes auteurs ont accès au fonds de formation professionnelle des travailleurs indépendants géré par l'Afdas. (<https://www.afdas.com/auteurs>), Pour accéder à ces droits et bénéficier de financements AFDAS pour vos formations, il faut exercer sous le régime social d'artiste auteur et justifier au 01/01/2023, d'un montant de chiffre d'affaire cumulé déclaré à l'URSSAF du Limousin

- sur les 3 dernières années d'un montant minimum de 6 762€ (600 x smic horaire brut) ou bien
- sur les 5 dernières années d'un montant minimum de 10 143€ (900 x smic horaire brut)



Nos formations ne sont pas aujourd'hui éligibles au CPF.

Si vous ne pouvez prétendre à aucun dispositif pour financer votre formation et que vous vous engagez à autofinancer votre formation, une réduction et un délai de paiement pourront vous être accordés.

❖ Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues

Vous êtes intéressé.e par l'une ou l'autre de nos formations, merci de prendre contact avec nous par email, téléphone ou via le formulaire accessible en ligne sur notre site Internet.

Après avoir vérifié avec vous et nos équipes d'intervenant.es, l'adéquation de la ou des formations à vos attentes et besoins de montée en compétences, nous vous accompagnons dans vos recherches de financement et si nécessaire de logement au plus proche du lieu de formation.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement au plus tard deux semaines avant le début de la formation, date à laquelle nous vous adressons votre convocation.

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, Agefiph, entreprise ou collectivité employeuse, Pôle emploi etc.), le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débiter vos démarches au plus tard un mois avant le début de la formation. Dans ce contexte, une convention de formation est établie.

Si vous autofinancez votre formation, un contrat de formation est établi.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Contact

Guylaine Brélivet - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy est une protéine sans laquelle la nature n'aurait pas de fleur.

« Des chercheurs viennent de découvrir que cette protéine ne peut agir seule.

Pour faire son effet, la protéine Leafy doit s'associer à ses semblables. Toute seule, elle ne parvient à rien. À plusieurs, elles déclenchent la fabrication d'une fleur. »

Jean-François Portier

in Sciences humaines n°22, juin 2016

« La magie de la coopération »