

## L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

Session de 3 jours, soit 21h :

- du 29 au 31 mai 2023
  - du 12 au 14 juin 2023
  - du 10 au 12 juillet 2023
- de 9h30 à 17h30

*Comment réaliser une impression en sérigraphie ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaître le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 3 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

#### Prérequis

Apporter des projets, axes de travail à tester en sérigraphie (2 couleurs).  
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus ( non obligatoire)  
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie  
Connaitre les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé  
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie  
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)  
Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie  
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions  
Enduire un écran de sérigraphie  
Calculer son temps d'insolation  
Créer et imprimer un typon  
Imprimer en sérigraphie  
Nettoyer et dégraver un écran  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
La séparation des couleurs  
Insoler un écran de sérigraphie  
Préparer son poste de travail  
Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1:« Self print test »- « graphic test »)  
Faire un calage avec des repères d'impression  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)  
Projet individuel bicolore en semi-autonomie  
Reconnaitre les problèmes récurrents  
Approfondissement du vocabulaire  
Synthèse de la journée  
Synthèse des apprentissages  
Accrochage et verbalisation  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

## ❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

## ❖ Intervenants

**Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur**

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

## ❖ Lieu de la formation

POL'N,  
Atelier Krafthouse print club  
11 rue des Olivettes 44000 Nantes  
<http://pol-n.org>

## ❖ Frais pédagogiques

**1008,00€ (336X 3 jours) - 48€ de l'heure de formation.**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

## ❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation complète pour acquérir les fondamentaux de la sérigraphie »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>