

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : initiation

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Session en mars 2024
 - Session en juin 2024
- de 9h30 à 17h30

La lithographie, née en 1796 en pleine révolution industrielle, est une technique de création et de reproduction d'œuvres que de grands artistes ont utilisée (Toulouse Lautrec, Miro, Alechinsky, ect. Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.

La lithographie a ainsi trouvé son public et des lieux spécialisés dans sa diffusion et sa promotion (salons, galeries, artothèques)

A travers cette formation, il s'agira de maîtriser sa mise en œuvre au service d'œuvres nouvelles et d'appréhender son histoire et ses représentants.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour s'initier à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de leur travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à lithographier au format 30x40cm maximum.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'histoire de cette technique et identifier des artistes et des œuvres qui ont fait dates dans la création lithographique

Prendre en main le matériel et l'utilisation d'un atelier de lithographie dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie et le vocabulaire associé.

Mettre en œuvre en toute autonomie l'impression d'une estampe, au format maximum de 30x40, en plusieurs exemplaires sur presse à bras : de la définition du dessin jusqu'à son tirage.

Repérer des fournisseurs potentiels (encres, papiers, crayons...)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la format
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.

Repères historiques et artistiques

Les quatre grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Préparation Chimique

Impression d'essai : retour sur le résultat obtenu

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Préparation de deux pierres de travail selon les principes

énoncés la veille

Préparation des dessins

Préparation chimique (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Approche des différents papiers et des supports

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine. Encrage plateau. Encrage de la pierre.

Tirage. Analyse des impressions

Approche de la couleur (mélanges, effets optiques, comprendre la polychromie, le calage...)

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en deux couleurs et analyse

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Grainage de deux pierres
Analyse d'œuvres lithographiques
Poursuite du travail sur la couleur
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Valeur de la lithographie au regard du marché
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des participants. Alternant temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative, cette formation favorise les échanges et le travail en équipe.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à imprimer en plusieurs exemplaires avec soin une lithographie d'un format de 40 x 30 centimètres maximum et à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de ce projet.

❖ Intervenants

Benoît Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

❖ Lieu de la formation

L'atelier expérience lithographique
14 rue de l' Église - 18270 Culan

❖ Frais pédagogiques

1 680,00€ (336X 5 jours) - 48 € de l'heure de formation.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9 / 10

« le savoir et la pédagogie du formateur sont exceptionnels. L'accompagnement de Leafy est remarquable »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr