

Le modelage de portraits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 20 au 24 novembre 2023
 - Session en mars 2024
- de 9h30 à 17h30

Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes ? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)
Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue
Utiliser les outils appropriés
Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile
Repérer différentes façons d'obtenir ces informations
Préparer un support, une ossature appropriée à son projet
Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
La forme dans tous ses états
Le médium argile, quelles spécificités
Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.
Brève histoire du modelage en argile
La forme évoquée par l'argile
Le portrait : prise d'information sur modèle vivant (Dessins et photographies)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des supports (socle, ossature)
Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement
L'anatomie comparative au service du volume
Configuration des grandes lignes du volume en argile
Contenu et concept de la forme
Structurer ou tailler l'argile
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à partir des photos
Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Travail sur les expressions du visage
Transmettre l'émotion à travers le volume
Configuration des détails
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions
Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)
Possibilités et limites du travail de modelage en argile
Ressources
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperiti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 101 rue de la Basse Ile 44400 REZE
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ (364 X 5 jours) - 52€ de l'heure de formation.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>