

Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023
 - du 25 au 29 mars 2024
- de 9h30 à 17h30

Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire
Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)
Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate
Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création
Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin
Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Le process du moulage :
- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art
- Présentation de différentes techniques de moulage à partir de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B
Appréhension du prototype – forme simple en argile/
plastiline et matériaux composites
Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine acrylique
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Recherche du plan de joint sur le prototype Test
Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan de joint
Première couche d'élastomère de silicone sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir

d'un buste en argile
Moulage de différentes pièces en alginate
Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone + thixotrope sur le prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre, plâtre résiné, résine PU, mousse PU, stratification résine acrylique) à partir de plusieurs moules
Démoulage des différentes pièces
Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine acrylique sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule
L'économie du travail du moulage:
- Estimations des coûts et identification de fournisseurs
Construire un projet personnel de moulage argumenté
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 101 rue de la Basse Ile 44400 REZE
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ (364 X 5 jours) - 52€ de l'heure de formation.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire