

La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 4 au 8 décembre 2023
 - Session en mars ou avril 2024
- de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation d'un projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer une sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des fournisseurs ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.

Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.

Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.

Maîtriser différentes techniques de finitions (vernissages, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.

Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes
Tests de différentes techniques sur surfaces imposées
Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Mise en place des différents postes de travail
Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Mise en place des différents postes de travail
Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :
Résines acrylique
Fibres de verre
Papier, tissus

Peinture
Vernis
Enduits
Différents adjuvants
Résines (polyester, époxy)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Ponçage, enduits, grattage, retouches
Finitions (peintures, vernis, patines)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Le cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés).
Estimations des coûts et repérage de fournisseurs.
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à réaliser différents exercices de traitement et de finition de surfaces et de volumes. En fin de formation, chacun explicitera sa capacité à anticiper et trouver des solutions pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 101 rue de la Basse Ile 44400 REZE
<http://celluleb.com/>

❖ Frais pédagogiques

1 820,00€ (364 X 5 jours) - 52€ de l'heure de formation.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,3/10

« Très bonne équipe de formateurs, très bonne écoute. Enchantée, générosité très appréciable »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>