



Formation professionnelle  
dans le champ des arts visuels

# Catalogue de formations

## *En présentiel sur sites*

**Leafy**

Statut Association loi 1901 • Siret 822 478 335 00018 • Ape 85591 Formation continue d'adultes

Déclaration d'activités de formation enregistrement n°52440796944 auprès du préfet région Pays de la Loire

**Qualiopi**  
processus certifié  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**



# Sommaire

|                                                                                           |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ❖ Leafy                                                                                   | <a href="#">Page 3</a>     |
| ❖ Publics                                                                                 | <a href="#">Page 3</a>     |
| ❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations                                              | <a href="#">Page 3</a>     |
| ❖ Notre offre de formations professionnelles continues                                    |                            |
| Diffusion de son travail                                                                  |                            |
| Portefolio en ligne: initiation au web et à Wordpress                                     | <a href="#">Page 4-5</a>   |
| Portefolio en ligne - perfectionnement: créer son thème avec le FSE Wordpress             | <a href="#">Page 6-7</a>   |
| Répondre à un appel à projet dans les arts visuels                                        | <a href="#">Page 8-9</a>   |
| Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels                       | <a href="#">Page 10-11</a> |
| Impression d'art                                                                          |                            |
| Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace                                   | <a href="#">Page 12-13</a> |
| Le livre d'artiste : de l'intention à la conception de sa maquette imprimée               | <a href="#">Page 14-15</a> |
| La couleur imprimée en art: approche                                                      | <a href="#">Page 16-17</a> |
| L'impression CMJN : quadrichromie en sérigraphie                                          | <a href="#">Page 18-19</a> |
| Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: initiation                              | <a href="#">Page 20-21</a> |
| Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: perfectionnement                        | <a href="#">Page 22-23</a> |
| La manière noire La manière noire lithographique: procédés, étapes, outils et précautions | <a href="#">Page 24-25</a> |
| Image & Son                                                                               |                            |
| S'initier à la création 3D sur Blender                                                    | <a href="#">Page 26-27</a> |
| Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives      | <a href="#">Page 28-29</a> |
| Le son: matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création                   | <a href="#">Page 30-31</a> |
| L'objet sonore: monter et mixer le son                                                    | <a href="#">Page 32-33</a> |
| Sculpture et Modelage                                                                     |                            |
| La sculpture en matériaux composites : la taille                                          | <a href="#">Page 34-35</a> |
| La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage         | <a href="#">Page 36-37</a> |
| Les techniques du moulage : du prototype au tirage                                        | <a href="#">Page 38-39</a> |
| La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions          | <a href="#">Page 40-41</a> |
| Le modelage de portraits en argile                                                        | <a href="#">Page 42-43</a> |
| Grande pièce sculpturale en céramique: construction et assemblage                         | <a href="#">Page 44-45</a> |
| Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze                                   | <a href="#">Page 46-47</a> |
| Travail du verre                                                                          |                            |
| Initiation aux arts et aux techniques du verre                                            | <a href="#">Page 48-49</a> |
| Initiation au soufflage de verre et à la finition                                         | <a href="#">Page 50-51</a> |
| ❖ Financer sa formation professionnelle continue                                          | <a href="#">Page 52</a>    |
| ❖ Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues                    | <a href="#">Page 53</a>    |
| ❖ Contact                                                                                 | <a href="#">Page 53</a>    |

## ❖ Leafy

Association créée à Nantes en juillet 2016, Leafy déploie ses activités de formation professionnelle continue depuis 2017.

En s'associant à des professionnels des mondes de l'art, Leafy co-construit des actions de formations continues souhaitées au plus proche des besoins et des attentes des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels : des temps de transmissions, d'expérimentations, de recherches et d'échanges liés à la pratique et à la technique, à la théorie et à l'abstraction conceptuelle ou à la diffusion de leur travail.

Programmées au sein d'ateliers et de collectifs d'artistes, sur 2 à 5 jours, voire plus si nécessaire, en continue ou pas (*quand nécessite temps de travaux pratiques personnels en autonomie*), en petit groupe, nos formations visent tout autant :

- Le développement de leurs capacités et ressources personnelles,
- La prise de recul sur leur travail,
- L'enrichissement de leurs réseaux professionnels.

## ❖ Publics

Nos formations s'adressent à des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels, qui exercent sous le statut de travailleur non salarié ou celui de salarié, en activité et/ou en recherche d'emploi dans les domaines de la création, de la production, de l'enseignement, de l'animation ou de la médiation artistique.

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

## ❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations

- Pour la qualité de nos formateurs et formatrices :  
Leafy s'entoure d'intervenant.es reconnu.es pour leur expertise dans leur domaine de compétences - *artiste, chercheur.e en sciences, curateur.trice, historien.ne d'art, mais aussi artisan.e, ingénieur.e, technicien.ne etc.*-, sensibles aux enjeux et aux questions de la transmission de savoirs et de savoir faire.
- Pour l'attention portée à votre démarche artistique et à vos projets de création :  
Chacune de nos formations accorde une place centrale à votre démarche et à vos projets de création, reconnus par nos équipes comme moteurs de vos apprentissages.
- Pour l'accueil et l'attention qui vous sera réservé :  
Leafy veille à vous accompagner tout au long de votre formation : précision de vos besoins en formation, accompagnement à la recherche de financement, préparation de votre venue sur le site de formation, accueil sur le site, bilans au cours de l'action de formation, ressources transmises après chaque formation.
- Pour les petits effectifs :  
Nos formations s'adressent à des petits effectifs (entre 2 et 8 participants), permettant à la fois de favoriser les échanges, les rencontres et l'individualisation des apprentissages.

## ❖ Notre offre de formations professionnelles continues

## Portfolio en ligne: Initiation au web et à Wordpress

Session de 4 jours, soit 28 h :

- du 17 au 20 juin 2024
- du 10 au 13 septembre 2024

de 9h30 à 17h30

*Parmi les outils de communication à la disposition des artistes, un site personnel reste l'un des plus efficaces pour diffuser son travail. Malheureusement, son principal intérêt est aussi son plus grand défaut: il s'agit d'un espace de diffusion dont vous êtes entièrement responsable. S'il vous offre toute latitude pour choisir comment vos travaux y seront présentés, il vous demande de gérer toutes les étapes de sa mise en place. Cette formation de 4 jours a pour but de vous présenter ces différentes étapes, et de vous accompagner pour construire votre autonomie dans la réalisation d'un portfolio en ligne qui vous ressemble!*

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour développer leur autonomie dans la gestion de leur portfolio en ligne ou dans la mise en place d'un projet de site web avec un développeur tiers.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Prérequis

Cette formation ne requiert aucune connaissance en développement. Être à l'aise avec la navigation en ligne sera un plus. Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type Chrome ou Firefox, Apporter des éléments de communication servant de base de contenu pour leur site :

- CV
- Texte de présentation de la démarche artistique
- Biographie
- Au minimum trois projets avec texte de présentation et contenus multimédia (images, vidéos en ligne, son, etc.)

### Objectifs

Comprendre et identifier les rôles des différents acteurs de la vie d'un site web,  
Installer et configurer un système Wordpress  
Créer, gérer et mettre à jour du contenu sur ce système.

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, Présentation de la formation  
Tour de table sur le rapport de chaque stagiaire aux outils du web  
Poser les besoins et objectifs individuels  
Construire l'arborescence (taxonomie) de son site  
Organiser son contenu entre projets et contenu annexe  
Comprendre les enjeux et méthodes du SEO  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée  
Découvrir Wordpress et la notion de CMS  
Installer Wordpress, découvrir la structure site>tableau de bord>base de données  
Installer et utiliser les extensions Wordpress  
Créer le contenu de son portfolio :  

- s'organiser selon sa taxonomie
- bien intégrer les images et contenu multimédia
- les pages annexes et liens avec réseaux de l'artiste

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée  
Installer et utiliser les thèmes Wordpress  
Personnaliser son thème :  
éléments graphiques de base  

- la navigation
- les pages modèles
- les pages à requête
- les pages annexes

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 4

Accueil et présentation de la journée  
Vérifier l'intégration de son contenu dans son thème  
Configurer son contenu pour le SEO  
Exporter les données de son site  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation



## ⚙️ Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress comme dans le dialogue avec un éventuel développeur prestataire.

## ⚙️ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant·e·s seront évalué·e·s sur leurs capacités à imaginer et structurer une taxonomie pour la présentation de leur travail, à intégrer quelques notions techniques basiques, et à utiliser Wordpress en autonomie. En fin de formation, chaque participant·e présentera son site comme support de diffusion de son travail et sera à même de l'exporter pour une mise en ligne ultérieure.

## ⚙️ Intervenants

**Arthur Kuhn, artiste-auteur, doctorant, développeur web**

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaula dans leurs projets de création et diffusion en ligne

<https://kuhnhestale.fr>

## ⚙️ Lieu de la formation

**Ping**

Hyperlien - Halles 1 & 2

5 Allée, Frida Kahlo, 44200 Nantes

<https://www.pingbase.net>

## ⚙️ Frais pédagogiques

1 120,00€ Net de taxe

## ⚠️ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ⚙️ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

## Portfolio en ligne - perfectionnement: Créer son thème avec le FSE Wordpress

Session de 3 jours, soit 21 h :

- Session en juillet 2024
- du 15 au 18 octobre 2024

de 9h30 à 17h30

*Un site web personnel a pour avantage qu'il permet aux artistes de présenter leur travail dans un cadre fait sur mesure et qui reflète au mieux leur univers. Parmi la myriade d'outils à disposition pour parvenir à retranscrire au mieux leur pratique, les artistes utilisant Wordpress pour leur portfolio en ligne peuvent désormais compter sur le FSE, ou Full Site Editor. Cette formation a pour but de vous présenter, et de vous apprendre à utiliser cet outil puissant et gratuit, qui permet de personnaliser entièrement l'aspect de votre site web, et de lui donner une véritable identité graphique, sans avoir à passer par le code ou des outils tiers.*

### Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, possédant un portfolio en ligne utilisant le système Wordpress intéressés pour donner à son site l'identité graphique qui reflète au mieux son travail, tout en automatisant les questions liées à la mise en page du contenu.

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

### Prérequis

Il n'est pas nécessaire d'avoir la moindre connaissance en développement web, mais il faut être déjà à l'aise avec le fonctionnement de base de Wordpress..

Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type chrome ou firefox.

Avoir déjà un site en ligne, utilisant Wordpress, sur lequel un minimum de contenu a déjà été publié (articles, pages ou projets de portfolio). Il sera demandé de préparer quelques idées quand à la structure et au design qu'ils souhaitent mettre en place sur leur site :

Une sélection de deux ou trois typographies répertoriées sur le site google fonts, pouvant être utilisées sur le site.

Une sélection de deux ou trois couleurs pouvant être utilisées sur le site (voir le générateur de palette en ligne colors, pour cela)

Deux exemples de sites web dont le-la stagiaire souhaite s'inspirer pour la mise en page de son site

### Objectifs

Modeler son site internet pour traduire au mieux son identité visuelle :

- Créer un thème enfant à partir d'un thème Wordpress existant,
- Le personnaliser entièrement via le FSE,
- Automatiser des opérations de mise en page pour la présentation des projets.

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, Présentation de la formation

Tour de table sur les expériences de chacun avec Wordpress

Définir ses objectifs graphiques et en terme de taxonomie

Réviser la structure de base de Wordpress, avec un focus sur les thèmes, les extensions, et leur articulation

Présenter le FSE

Choix d'un thème de base utilisant le FSE

Création d'un thème enfant sur lequel travailler

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Découverte des différents éléments à créer via le FSE : modèles, compositions et pages

Découvrir les outils de construction de base du FSE : groupes, colonnes et rangées

Régler le style global du site via le FSE : typographies, couleurs et marges

Créer des éléments de modèles réutilisables : header, navigation et footer

Créer les pages projets et articles : personnaliser la mise en page automatique

Créer les pages à requête : Mise en page et intégration de la taxonomie

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Créer les pages annexes : page d'erreur, archives, pages statiques

Intégration du contenu : vérification et adaptations si nécessaire

Traitement SEO du site : audit et correctifs

Présentation collective des sites réalisés

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

## ⚙️ Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress pour la personnalisation de son site.

## ⚙️ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant-e-s seront évalué-e-s sur leurs capacités à imaginer, structurer et mettre en place une charte graphique, en autonomie, sur Wordpress et via le FSE, pour la présentation de leur travail. Un passage en revue de la question de la taxonomie sera également effectué au début de la formation. En fin de formation, chaque participant-e présentera son site et sera invité-e à expliquer ses choix.

## ⚙️ Intervenants

**Arthur Kuhn, artiste-auteur, doctorant, développeur web**

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaula dans leurs projets de création et diffusion en ligne.

<https://kuhnhestale.fr>

## ⚙️ Lieu de la formation

**Ping**

Hyperlien - Halles 1 & 2  
5 Allée. Frida Kahlo, 44200 Nantes

<https://www.pingbase.net>

## ⚙️ Frais pédagogiques

840,00€ Net de taxe.

## ⚠️ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ⚙️ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Session de 6 jours, soit 42 h :

- du 12 au 19 novembre 2024
- du 04 au 11 février 2025

de 9h30 à 17h30

*Se repérer parmi la profusion d'offres et de plateformes, comprendre et analyser le contexte et la partie administrative d'un appel à projet nécessite une acuité que cette formation se propose d'exercer. Au plus proche des problématiques artistiques de chacun(e), nous vous proposons durant ces 6 journées d'explorer en situation dynamique un vaste territoire qui de la commande publique à la résidence d'artiste ouvre un devenir à l'art que vous pratiquez. Basée sur de nombreux exemples, en dialogue avec des intervenants professionnels de l'art public, nous vous accueillons pour une intense semaine de pratique et d'échanges.*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes auteurs professionnels souhaitant optimiser leurs candidatures à des appels à projets, résidences, concours, commandes publiques ou 1% dans les arts visuels, acquérir des connaissances, prendre du recul sur leurs pratiques et ainsi multiplier les terrains d'actions et d'émergence de nouvelles œuvres.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Identifier et comprendre le cadre légal associé à l'appel à projet  
Analyser et comprendre le contexte et la nature de l'appel à projet (source, acteurs, territoire, finalités, objectifs, économie, calendrier)  
Rechercher et sélectionner des appels à projets en adéquation avec sa situation professionnelle (désirs artistiques, pratique, économie, réseaux, disponibilité etc)  
Construire une réponse adaptée en associant ou pas des partenaires  
Établir un budget prévisionnel cohérent  
Remplir les DC et les annexes des marchés publics  
Formuler, illustrer et présenter sa candidature à l'écrit dans le respect du cahier des charges  
Préparer la présentation orale de sa candidature devant un jury  
Appréhender l'histoire de la commande publique du 1%

### Contenus

#### Jour 1

##### L'étendu des possibles

Accueil - présentation de la formation  
Les différents types d'appels à projet dans les arts visuels : (1% artistique, commande publique, résidence d'artiste), ce qui les lie, ce qui les distingue.  
Les ressources et la mise en place d'une veille sur les appels à projets dans les arts visuels  
Le cahier des charges des appels à projets : des éléments indispensables à prendre en considération

#### Jour 2

##### Choisir des appels à projet et évaluer ses capacités à y répondre

Le cadre budgétaire de l'appel à projet et son calendrier  
La mobilisation de compétences extérieures (artistes, architecte, artisan, bureau d'études, de contrôle, équipes de livraison, d'installation et d'entretien de l'œuvre)  
Le cadre administratif de la commande publique (DC1 - 2 - 4)  
Rencontres de professionnels (commanditaire et artiste) en visioconférence  
Préparation, rencontre, synthèse et débriefing

#### Jour 3

##### Préparer sa candidature

Les éléments constitutifs de la candidature  
Compréhension de la commande

Intérêt du candidat à y répondre.  
Orientation donnée au projet (concepts).  
Moyen mis en œuvre pour la réalisation.  
Note d'intention /lettre de motivation : bonnes pratiques  
Préparer son dossier visuel : bonnes pratiques  
Moyens mise en œuvre pour la réalisation  
Perspectives d'événement, de communication, d'appropriation par le public.  
Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

#### Jour 4

##### Budgétiser son projet et se préparer à contractualiser dans le respect du cadre légal

L'économie du travail de l'artiste des arts visuels statuts droits et obligations : points de rappel  
Constituer et présenter un budget prévisionnel bonnes pratiques  
Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

#### Période d'intersession un week end

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques :  
chacun aura à finaliser sa candidature à un appel à projet artistique et à préparer sa présentation orale aux autres participants accompagnée d'un support de type power point.

## Jour 5

### Présenter son projet et le défendre devant un jury

Accueil – Bilan de l'intersession

Préparer sa présentation orale: bonnes pratiques

S'entraîner à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)

Synthèse

## Jour 6

### Partir ailleurs, ouvrir, dévier...

S'auto-produire, être l'acteur de sa commande.

Etre force de proposition qui et comment démarcher des partenaires.

En vidéo conférence avec un artiste rompu à l'exercice

Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur une approche pragmatique des différentes ressources, des exposés pour en comprendre le fonctionnement et des entraînements personnalisés: (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.). Les entretiens en présentiel ou à distance permettront aux participants de préciser, en fonction de leurs travaux, les objectifs à atteindre. Les candidats seront accompagnés sur les étapes (administrative, rédactionnelle et visuelle) de la constitution des dossiers. Des temps de synthèse et de débriefing collectif favoriseront l'échange et la réflexivité.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées et auto-évaluées quotidiennement. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

## ❖ Intervenants

**Jean-Christophe Nourisson, artiste**

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."

Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry.... Ses œuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'ont amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuses écoles d'art et d'architecture.

<https://jcnourisson.net/siteJC%202022/>

**Commanditaires et artistes interviendront en visioconférences ou en direct**

## ❖ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

## ❖ Frais pédagogiques

**1 680,00€ Nte de taxe .**

Équipement audiovisuel, imprimante et fournitures sont comprises dans cette formation

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9,66 /10

«Expérience riche et unique que je recommande vivement.»

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

**Leafy**

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte  
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire



## Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024
  - session en hiver 2025
- de 9h30 à 17h30

**La mobilité internationale des artistes des arts visuels contribue largement à l'expansion de leur carrière, de leur réseau et au développement de leur création artistique. Pour autant, il n'est pas toujours évident de mener à bien un projet de recherche, d'exposition ou de résidence artistique à l'étranger du fait de contraintes économiques, de difficultés à anticiper et structurer son projet ou du manque d'aisance en langue étrangère. Cette formation, qui se déroule essentiellement en anglais, vise à doter les artistes de repères, d'outils et de ressources pour mieux préparer sa mobilité tout en renforçant la maîtrise orale et écrite d'un anglais spécifique à l'activité artistique.**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 8 artistes - auteur.rices des arts visuels souhaitant développer un projet de mobilité artistique à l'international (recherche, exposition, résidence, etc.) et s'y préparer en amont afin de pouvoir le mener à bien et en tirer pleinement les fruits.

#### Pré requis

Un niveau de base d'anglais B1 (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues). Un court entretien oral en anglais sera réalisé avant la formation.

Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle.

Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.

Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (CV, dossier artistique et texte sur sa démarche).

Les participant.e.s seront invité.e.s à présenter leur projet et motivation de mobilité.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Définir et présenter un projet de mobilité artistique à l'international adapté à ses attentes et ses enjeux professionnels (pourquoi partir, où, quand, comment ?)

Distinguer les différentes formes de mobilités artistiques, les acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité internationale dans les arts visuels et repérer des partenaires potentiels à son projet (financeurs directs ou indirects, acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité...)

Repérer les spécificités organisationnelles et légales de son projet de mobilité artistique (cadre juridique, social, assurances)

Communiquer avec plus d'aisance à l'oral et à l'écrit avec des interlocuteurs anglophones et :

- décomplexer et améliorer sa prise de parole en anglais pour être en mesure de mieux exprimer ses idées.
- adapter ses outils de communication en anglais (book, CV, bio, budget, calendrier, etc.)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil- Présentation.

Icebreaker<sup>1</sup>— Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique

Partir ? Sens et utilité.

Seul.e ou en collaboration avec d'autres artistes, d'autres disciplines ?

Quelles conditions réunir pour réussir un projet de mobilité internationale dans les arts visuels ?

Etat des lieux des acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité des artistes des arts visuels et sens qui anime les dispositifs existants (au niveau local, national, et international, publique ou privé).

Débriefing, bilan de la journée.

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée.

Identifier des réseaux et acteurs opportuns à son projet de mobilité (avant, pendant et après sa mobilité).

Icebreaker<sup>1</sup>— Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique.

Show and tell<sup>2</sup>— Portfolio (préparer son dossier artistique en anglais, rédiger son CV, sa bio).

Débriefing, bilan de la journée.

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker<sup>1</sup> - Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique.

Show and tell<sup>2</sup> Rédiger une lettre de motivation, savoir planifier en anglais. Décrire (champs esthétiques, relationnels, d'analyse d'oeuvres et de positionnements).

Débriefing, bilan de la journée.



#### Jour 4

Accueil et présentation de la journée.

*Icebreaker* <sup>1</sup>

Budgetiser son projet de mobilité.

Show and tell <sup>2</sup> – Présenter son projet de mobilité à l'oral

Débriefing, bilan de la journée.

#### Jour 5

Accueil et présentation de la journée.

*Icebreaker*. <sup>1</sup>

Spécificités organisationnelles et légales des projets de

mobilité artistique (*visa, permis de séjour, cadre social, fiscal, assurances, droits de douane, droits d'auteur à l'international*) et

// Entretien individuel

Bilan de la formation.

<sup>1</sup> *Icebreaker* : Jeu inclusif qui sert à « briser la glace », à mettre les participant.e.s à l'aise avec la pratique orale de l'anglais.

<sup>2</sup> *Show and Tell* : Séquences participatives de longueurs variables où se pratique l'anglais spécifique à la création artistique à l'oral et à l'écrit.

### ❖ Modalités pédagogiques

Basée sur les expériences et les projets de chacun, sur des situations professionnelles propres au monde de l'art, la majeure partie des échanges se déroule en anglais dans un dispositif immersif de mises en situations. Par différentes propositions d'écoutes, d'études de cas et de jeux de rôles, la formation propose un temps de travail encadré, alternant exercices collectifs et individuels. Des interventions extérieures d'experts rythment la formation (un.e commissaire d'exposition /un.e responsable institutionnel chargé.e des mobilités dans l'art /un.e artiste anglophone). Des ressources utiles sont distribuées en format imprimé et électronique.

### ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants sont amené.es à réaliser une grille d'évaluation d'un projet de mobilité internationale et au terme de la formation à remplir un questionnaire d'auto-évaluation. Un entretien individuel avec la formatrice en fin de formation, permet de réaliser un bilan individuel et personnalisé des acquisitions et des axes d'amélioration de chaque participant.e.

### ❖ Intervenants

**Christine Laquet**, *artiste des arts visuels*

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international (Asie du Sud-Est, Brésil, Etats-Unis, Europe) dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhães (BR), la Biennale de Pyeong Chang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH) parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'œuvre de C. Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou des artothèques. Elle intervient régulièrement dans des écoles et universités, et en 2014 elle obtient un Diplôme Universitaire de Formatrice en Anglais pour Adulte.

<https://christinelaquet.com>

Intervention de professionnels de la mobilité internationale

### ❖ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

### ❖ Frais pédagogiques

1 400,00€ Net de taxe

#### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

**Leafy**

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte  
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 approuvé par le préfet de la région Pays de la Loire

## Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Du 9 au 13 décembre 2024
  - Du 10 au 14 février 2025
- de 9h30 à 17h30

*Pratique légère, prenant peu de place, facile à déplacer, peu onéreuse et relativement éphémère, le papier découpé, assemblé, collé, peint ou imprimé, est un support dont s'emparent de nombreux artistes pour investir l'espace et déployer leurs créations sous un angle monumental. Comme du dessin sur autant de surfaces et médias possibles (intérieur/extérieur, vitrages, murs, carrelages, cimaises...), la pratique du papier peint est une écriture qui permet de se confronter à l'in situ mais qui nécessite rigueur et organisation dans son travail.*

### Publics, enjeux, prérequis

Cette formation s'adresse à six artistes ou créatifs à l'oeuvre dans les arts visuels (plasticien.nes, dessinateur.trices, illustrateur.trices, scénographes, enseignant.es, médiateur.trices, animateur.trices etc.), intéressé.es pour se confronter à la création in situ en appréhendant les techniques du « papier peint » dans l'espace, et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Repérer différentes pratiques du « papier peint » dans l'espace et leurs auteurs

Concevoir, budgétiser et mettre en oeuvre avec soin et rigueur un projet de dessin dans un espace à partir de papiers peints, découpés, assemblés, collés.

Anticiper un protocole de conservation et de présentation de son travail

Repérer différentes ressources sur le sujet (musées, fournisseurs, prestataires).

### Contenus

#### Jour 1

##### In situ de Paradise

Accueil - Présentation

Consignes d'hygiène et de sécurité

Les pratiques du papier peint, références

Intérêts & inconvénients

Les étapes du process Les protocoles de présentation de son travail:

- Appréhender un lieu (bonnes prises de notes)
- L'interroger (mesures, spécificités, atouts & contraintes)
- Le représenter en maquette à une échelle 1/10

Se l'approprier (choix d'un espace dans la galerie)

- Recherches / capables de s'adapter à différents types de poses (inversions, rotations, vue en miroir, superpositions, etc.)

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 2

##### Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Présentation des projets de chacun

Etude des exigences et des contraintes de chaque projet

Reporter son projet de papier peint sur une maquette à l'échelle 1/10

Choisir les matériaux et les techniques d'installation dans l'espace adaptés à son projet (papiers, techniques de recouvrement, couleurs, techniques de découpe, d'assemblage, de traçage, gabarit, colle, etc)

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 3

##### Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en oeuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier/ colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet

Mettre à l'échelle de l'espace son projet en usant ou pas des techniques de patronage pour la réalisation de ses gabarits

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 4

##### Essai et Installation à Paradise

Accueil - Présentation de la journée

Réaliser un essai sur place

Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en oeuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier / colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet

Nettoyage et rangement

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 5

##### Conservation et économie du projet

Accueil - Présentation de la journée

Présentation des réalisations de chacun et analyse

Retirer et conserver sa création / Le protocole

Calculer son temps de montage

Budgétiser son projet de création

Identifier des fournisseurs et prestataires

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Chaque participant.e sera invité.e à définir et réaliser une création en papier peint dans l'espace d'exposition de Paradise. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## ❖ Intervenants

**Irma KALT, artiste auteure des arts visuels**

Diplômée de l'École des Beaux arts de Nantes en 2012, Irma Kalt poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company (Nantes, Paris, Pékin) et Silence Forêt (Nantes, Berlin, Pékin).

À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thaïlande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

En parallèle de son travail artistique elle a le plaisir d'intervenir régulièrement dans des écoles avec le soutien du Frac des Pays de la Loire, ainsi que dans des écoles d'art (Nantes, Metz, Nancy, Mulhouse, Quimper, Pékin).

## ❖ Lieu de la formation

### Paradise

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
6 rue Sanlecque  
44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

et

### Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra

12 impasse Louis Momesson  
44000 Nantes

## ❖ Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe.**

Equipements audiovisuels (écrans individuels et collectif, enceintes) compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Le livre d'artiste: de l'intention à la conception de sa maquette imprimée

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024
- du 11 au 15 février 2025
- du 07 au 11 avril 2025

de 9h30 à 17h30

*Le livre est un objet, c'est aussi un espace tactile et visuel. Le livre d'artiste est conçu comme une œuvre manipulable, sa forme est parfois proche de celle de la sculpture voire de l'installation. Il peut se développer dans l'espace, s'appréhender depuis plusieurs points de vue. Qu'est ce que le livre d'artiste ? Comment le support-livre peut être appréhendé plastiquement ? Dans quelle mesure est-il pertinent d'aborder ce médium ? Quelles méthodes, quelles techniques, quels outils et matériaux mobiliser ? Sous quelles contraintes ? Comment présenter mon livre, le distribuer ? Sous quel cadre légal ? Auto éditer son livre ou faire appel à un éditeur ?*

### Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à septartistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels (plasticiens, illustrateurs, photographes etc) désireux d'explorer le médium livre comme support de création et de s'approprier les conditions esthétiques, techniques, économiques et légales mais aussi politiques et sociales de son impression et de sa diffusion.

### Prérequis

Être à l'aise avec les logiciels de traitement de l'image (Photoshop, InDesign, Affinity)

Apporter son ordinateur portable avec un disque dur externe

Apporter une note d'intention d'un projet de création éditoriale

Apporter une à trois séries de matériaux visuels (dessins, peintures, photographies, impressions d'art, sculptures...)

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

### Objectifs

Connaitre l'histoire et les enjeux du livre d'artiste et distinguer différentes formes éditées

Présenter une intention artistique argumentée

Distinguer et choisir les méthodes et outils – logiciels, collage, scan, dessins, gestes, typo... adaptés à son profil et projet

Déterminer les conditions esthétiques, matérielles et économiques de sa fabrication (papiers, pliage, découpe, impression numérique, indigo, offset, en risographie, lithographie, gravure, sérigraphie)

Réaliser avec soin la maquette de son projet pour une impression sur traceur (format A3)

Identifier les points de vigilances du cadre légal de l'édition et de l'auto édition (dépôt légal, droit d'auteur, droit à l'image, contrats)

Repérer des financements possibles

Anticiper la promotion et la diffusion de son livre d'artiste

Repérer des ressources sur le sujet

### Contenus

#### Jour 1

Accueil et présentation de la formation

Présentation de chacun et de son projet

Apports historiques sur le livre d'artiste

Les pratiques et usages du livre d'artiste

Visite du fonds de ressources de l'ESBANM: sélection de livres d'artistes

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil, présentation de la journée

Les différents types d'impression(1): Impression numérique, indigo, offset,

Les papiers: Rencontre d'un fabricant de papiers et imprimeur

Synthèse 1 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste

Le projet et les matériaux de chacun : intention, moyens et contraintes

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil, présentation de la journée

Les différents types d'impression (2) artisanale

Papiers et Reliure: Visite musée de l'imprimerie de Nantes

Une alternative : l'impression en risographie

Synthèse 2 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste

Mise en commun des matériaux (dessins, peintures, photographies, sculptures etc), et préparation du chemin de fer

Impression des images retenues

Tests de différents pliages, formats, reliure

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Editing et réflexion sur l'objet final

Intervention d'un graphiste

Mise en page sur le format final de la maquette en collage ou impression directe

Débriefing, bilan de la journée

## Jour 5

Accueil, présentation de la journée  
Impression de chaque maquette sur traceur  
Présentation collective de chaque maquette  
Faire éditer ou autoéditer son projet  
Acteurs  
Cadre légal et contrats (dépôts, droits d'auteur, droits à l'image)

Promotion et Distribution - Diffusion du livre d'artiste  
Financements  
Synthèse et Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils, démarches artistiques et projets éditoriaux de chacun, alternera théorie et pratique, partages de connaissances, recherches, expérimentations et travail de réflexivité.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à concevoir et présenter un projet éditorial de livre d'artiste : précision de son intention ; réalisation argumentée de la maquette ; définition et chiffrage des moyens d'impression et de façonnage.

## ❖ Intervenants

### Grégory Valton, artiste auteur, éditeur et enseignant

Diplômé de l'École des métiers de l'image, de l'école des beaux arts de Bretagne (Master option art) et de l'école supérieure de la photographie de Arles, Grégory Valton décline ses travaux autour des notions de remémoration, de réitération, et de l'expérience du corps pris dans une histoire ou dans un contexte. Sa pratique est traversée par divers courants de l'histoire des arts visuels, dont les photographes en errance, comme Klavdij Sluban, ont conditionné son processus de travail lié à la marche et à l'épuisement du corps. Dans ses projets actuels, Grégory privilégie d'autres médiums, toujours plus en lien avec le corps, comme la performance, la vidéo, ou l'écriture pour façonner des récits. Non pas que la photographie s'éloigne, mais elle devient support à des formes nouvelles. Grégory fonde en 2017 **Paris-Brest**, espace d'expérimentation éditorial visant à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte. Les éditions s'inscrivent pleinement dans le champ de l'art contemporain, dans la mesure où sont interrogées les possibilités et les limites du médium en lien avec l'édition.

### Maxime Milanesi, éditeur, imprimeur en risographie

Maxime Milanesi est éditeur de livres d'artistes aux **Éditions FP&CF**, association à but non lucratif créée en 2009 avec l'illustratrice Claire Schwartz. Cette maison d'édition a pour but de partager et faire connaître le travail d'artistes sous la forme de projets singuliers et originaux, qu'ils s'agissent de fanzines, de livres d'art ou de projets éditoriaux aux formes variées. La ligne éditoriale est intuitive et jamais bornée. Parallèlement et depuis 2018, il développe et anime le pôle impression et édition dans les ateliers d'artistes Bonus de la Ville de Nantes.

<https://www.editionsfpcf.com>

## ❖ Lieu de la formation

### Ateliers Bonus

39 rue Félix Thomas  
44000 Nantes

## ❖ Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe.**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## La couleur en impression d'art : approche

Session de 4 jours, soit 28 h :

- Du 15 au 18 octobre 2024
- Du 12 au 15 mai 2025

de 9h30 à 17h30

*Pour que l'impression d'une œuvre ne se résume pas seulement à la reproduction en quadrichromie et aux conventions classiques de l'imprimerie, mais donne la possibilité de produire des images imprimées originales où la manière de poser la couleur fasse sens!*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes ou créatifs professionnels à l'œuvre dans les arts visuels (artistes, graphistes, illustrateurs, artisans d'art, etc.), intéressés pour appréhender et décoder différents aspects de la couleur en impression d'art sur papier, construire des images plus ou moins complexes en vue d'impressions originales, commander à des imprimeurs des besoins spécifiques sortant du cadre quotidien de leurs métiers.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Appréhender quelques éléments des fondements de la couleur.

Repérer différents supports imprimables, en particulier les papiers et leurs spécificités.

Identifier les différents comportements de la couleur suivant les techniques d'impressions (sérigraphie, taille d'épargne, taille-douce, tamponnage, etc.)

Repérer les différentes caractéristiques, spécificités et utilisations des encres et faire les choix adaptés au projet.

-Distinguer les différentes manières de poser la couleur en impression et son vocabulaire associé (Tons spécifiques, bords à bords, en superpositions, couleurs transparentes, opaques, mates, satinées, brillantes...)

Analyser et décomposer une image imprimée.

Qualifier et manipuler la couleur imprimée.

Construire et maquetter une image en couleur selon un résultat souhaité.

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation, des acteurs, de l'organisation.

L'atelier de formation, les consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation de travaux artistiques et travaux préparatoires sur des supports variés

Manipulation de la couleur imprimée en pratiquant divers mélanges d'encres

Exercices pratiques et expérimentations (papiers, encres, tampons)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Définition d'un projet personnel composé à partir des éléments expérimentés la veille

Présentation de la façon dont chacun compte s'y prendre

Réalisation des travaux personnels

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Surimpression sur les travaux en sérigraphie

Surimpression en tamponnage

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Accrochage, présentation et explicitation des travaux personnels - Commentaires

Relecture des différents travaux imprimés présentés au début de la formation par chacun

Ressources utiles

Bilan de la formation



## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de tirage d'art, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations).

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants se verront commenter leurs pratiques et en fin de formation, chacun aura à présenter et à expliciter avec le vocabulaire approprié comment est construite et imprimée une image.

## ❖ Intervenants

**Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg**

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Le domaine d'expression privilégié de Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions (la notion de multiple/ d'original, la mise en jeux et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie )..

En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » Atelier pluridisciplinaire (sérigraphie, offset, taille douce et xylographie) où il édite des artistes tels que V.Skoda, J.J.Dumont, A.Balzac, etc

## ❖ Lieu de la formation

c.k.editions

10 rue du tisserand

67310 Romanswiller

[www.ckeditions.com](http://www.ckeditions.com)

## ❖ Frais pédagogiques

**1484€ Net de taxe.**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation..

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation riche, créative et efficiente »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

## L'impression CMJN - quadrichromie en sérigraphie

Session de 5 jours, soit 35h :

- du 14 au 18 octobre 2024
- en janvier & mars 2025

de 9h30 à 17h30

*Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie et réaliser une impression monochrome et multicouches de qualité ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-  
presse ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? A quels problèmes récurrents vais-je être  
confronté(e) ? Comment y remédier ? Cette formation, basée sur la prise de vue d'éléments retenus pour leurs  
qualités chromatiques, s'adresse à des artistes qui souhaiteraient appréhender avec rigueur le processus de  
reproduction d'image mobilisant les couleurs cyan, magenta, jaune et noir.*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

#### Prérequis

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop par exemple)  
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

### Objectifs

Etre autonome dans l'élaboration d'une sérigraphie 4 couleurs en CMJN  
Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie  
Connaitre les étapes et processus de reproduction d'une image en sérigraphie et le vocabulaire technique associé  
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie  
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)  
Réaliser des impressions monochrome et quatre couleurs avec calage en autonomie  
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

### Contenus

#### Jour 1 introduction théorique et initiation par la pratique à la pré-presse

Accueil - Présentation de chacun  
L'atelier, les outils et équipements de sérigraphie,  
Règles de bonnes conduites et de sécurité à l'atelier  
Le "typon"  
Travail sur ordinateur avec différents outils numériques  
Les angles de trames  
Les moirés (approche)  
Finalisation du typon A3 monochrome  
Enduction de cadres  
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

#### Jour 2 bases de l'impression manuelle monochrome en sérigraphie

Accueil, présentation de la journée  
Impression des typons A3 de l'image monochrome présentant une variété de trames et de typos  
Préparation encre  
Préparation papier  
Insolation  
Révélation  
Retouches si nécessaire

Préparation table d'impression  
Explication et confection de taquet  
Explication « hors-contact »  
Impression de l'image A3 monochrome (+/- mire typo, mire trame...)  
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

#### Jour 3 le CMJN en sérigraphie d'après prise de vue photographique - base théorique, préparation technique

Accueil, présentation de la journée  
Prise de photo encadrée par critères de couleur  
Travail sur ordinateur  
Séparation des couleurs  
Finalisation & Impression des typons  
Préparation de cadres  
Insolation des couches Cyan et Magenta  
Révélation des deux premières couches  
Préparation table  
Préparation encre  
Préparation papier  
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée



## Jour 4 impression multi couche en sérigraphie (CM)

Accueil, présentation de la journée  
Impression de la couche de Cyan  
Impression de la couche de Magenta  
Nettoyage des cadres  
Préparation de cadres  
Insolation des couches Jaune et Noir  
Révélation des deux dernières couches  
Retouches éventuelles  
Préparation encre si besoin  
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

## Jour 5 impression multi couche en sérigraphie (JN)

Accueil, présentation de la journée  
Impression de la couche de Jaune  
Impression de la couche de Noir  
Nettoyage et rangement -  
Synthèse des apprentissages  
Les pratiques alternatives en sérigraphie (support, techniques...)  
Bilan de la formation

### ❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations, partage d'expériences et de pratiques. Au cours de la formation, chaque participant.e réalisera une mire de calibrage imprimée sur transparent, une impression A3 monochrome regroupant une variété de trames, de taille de trames, de taille de typographie et enfin une impression en quatre passages d'une photo qu'ils auront réalisée lors de la formation. Cette dernière feuille A3 imprimée montrera des variations d'impressions autour de la même photo (trame et taille de trame différente). Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

### ❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations et les productions imprimées au cours de la formation.

### ❖ Intervenants

#### Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

#### Paul d'Orlando, illustrateur, graphiste, imprimeur

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publié par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projeta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.

### ❖ Lieu de la formation

**Ateliers Projeta** - 37, rue de Coulmier 44000 Nantes <http://projeta.fr>

### ❖ Frais pédagogiques

**1 855 € Net de taxe**

Tous les outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guyline Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

**Leafy**

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte  
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de région / Préfet de la Loire



## Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : initiation

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Du 19 au 23 août 2024
- Du 18 au 22 novembre 2024
- Du 14 au 18 avril 2025

de 9h30 à 17h30

*La lithographie, née en 1796 en pleine révolution industrielle, est une technique de création et de reproduction d'œuvres que de grands artistes ont utilisée (Toulouse Lautrec, Miro, Alechinsky, ect. Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.*

*La lithographie a ainsi trouvé son public et des lieux spécialisés dans sa diffusion et sa promotion (salons, galeries, artothèques)*

*A travers cette formation, il s'agira de maîtriser sa mise en œuvre au service d'œuvres nouvelles et d'appréhender son histoire et ses représentants.*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour s'initier à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de leur travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à lithographier au format 30x40cm maximum.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Appréhender l'histoire de cette technique et identifier des artistes et des œuvres qui ont fait dates dans la création lithographique

Prendre en main le matériel et l'utilisation d'un atelier de lithographie dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie et le vocabulaire associé.

Mettre en œuvre en toute autonomie l'impression d'une estampe, au format maximum de 30x40, en plusieurs exemplaires sur presse à bras : de la définition du dessin jusqu'à son tirage.

Repérer des fournisseurs potentiels (encres, papiers, crayons...)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la format

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Repères historiques et artistiques

Les quatre grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Préparation Chimique

Impression d'essai : retour sur le résultat obtenu

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Préparation de deux pierres de travail selon les principes énoncés la veille

Préparation des dessins

Préparation chimique (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Approche des différents papiers et des supports

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine. Encrage plateau. Encrage de la pierre.

Tirage. Analyse des impressions

Approche de la couleur (mélanges, effets optiques, comprendre la polychromie, le calage...)

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en deux couleurs et analyse

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Grainage de deux pierres  
Analyse d'œuvres lithographiques  
Poursuite du travail sur la couleur  
Nettoyage et rangement  
Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Finitions des projets de chacun  
Valeur de la lithographie au regard du marché  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

### ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des participants. Alternant temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative, cette formation favorise les échanges et le travail en équipe.

### ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à imprimer en plusieurs exemplaires avec soin une lithographie d'un format de 40 x 30 centimètres maximum et à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de ce projet.

### ❖ Intervenants

**Benoit Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.**

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

**Quelques références :**

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Giljan Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

[https://www.instagram.com/experience\\_lithographie/](https://www.instagram.com/experience_lithographie/)

### ❖ Lieu de la formation

**Expérience Lithographie**

14 rue de l'Église - 18270 Culan

### ❖ Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe..**

Équipements, outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

### ❖ Taux de satisfaction 9 / 10

« le savoir et la pédagogie du formateur sont exceptionnels. L'accompagnement de Leafy est remarquable »

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



# Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : perfectionnement technique

**Session de 5 jours, soit 35 h :**

- du 19 au 23 août 2024 à Culan
  - du 18 au 22 novembre 2024 à Culan
  - du 14 au 18 avril 2025 à Culan
- de 9h30 à 17h30

*Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.*

*A travers cette formation, il s'agira de développer une capacité d'expérimentation technique accrue de la lithographie au profit d'un projet d'artiste.*

## Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) déjà initiés à la lithographie, intéressés pour se perfectionner à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir ses recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de son travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments graphiques de leur travail artistique afin d'adapter les situations pédagogiques

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## Objectifs

Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie en équipe, dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Approfondir ses connaissances du processus chimique et mécanique de la lithographie

Expérimenter le domaine graphique en lithographie

Comprendre une production lithographique en plusieurs couleurs

Perfectionner sa mise en œuvre du processus d'impression sur presse à bras

Savoir ajuster la mise en œuvre de son projet à partir d'essais en vu d'un Bon à Tirer

Savoir imprimer un tirage régulier en lithographie

## Contenus

### Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation de chacun (expériences de la lithographie, projets, questions)

Rappel : les 4 grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs : quels effets

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Papiers et supports - Papier report

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine et plateau d'encre / Choix graphique et plastique

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en trois couleurs et analyse collective

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Dessins préparatoires (suite)

Bonnes pratiques de préparation chimiques des dessins

(gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Imprimer plusieurs couleurs, approfondir et expérimenter les effets optiques, la translucidité, la préparation des teintes



## Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Travail en autonomie supervisé par le formateur  
Grainage - dessin - préparation chimique  
Impression avec les conseils des autres artistes afin d'évaluer le niveau des connaissances acquises et la capacité à restituer les savoirs.  
Quelles bonnes pratiques  
Nettoyage et rangement  
Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Fin des impressions  
Justification et archivage des tirages  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

### ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation centrée sur la pratique de la lithographie (recherches - essais) s'appuiera sur les potentialités et les singularités artistiques des participants, qui orienteront les contenus et la progression de la formation. Les échanges seront favorisés entre les participants, qui successivement seront invités à occuper la fonction de chef d'équipe pour l'impression des tirages.

### ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leur capacité à prendre en charge l'ensemble du processus de production d'une œuvre lithographique en 3 couleurs : grainage - dessin - préparation chimique - impression.

### ❖ Intervenants

**Benoît Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.**

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

**Quelques références :**

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

[https://www.instagram.com/experience\\_lithographie/](https://www.instagram.com/experience_lithographie/)

### ❖ Lieu de la formation

**Expérience Lithographie**

14 rue de l'Église - 18270 Culan

Ou

**AMAGRAPH - Musée de l'imprimerie de Blain**

6 All. Olivier V de Clisson 44130 Blain

### ❖ Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe.**

Équipements, outils et consommables compris dans cette action de formation.

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

## La manière noire lithographique : procédés, étapes, outils et précautions

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 19 au 23 mai 2025  
de 9h30 à 17h30

*Dans les arts du noir et blanc, la manière noire lithographique est un procédé utilisé par les romantiques au 19ème siècle, offrant de nombreuses possibilités graphiques, elle n'est pas une imitation de la manière noire de gravure. Cette technique repose sur la création d'une image «à rebours» qui consiste à dégager les lumières en partant d'un fond noir. Un travail « en négatif » qui peut produire une grande variété de tons. Pouvant être combinée à d'autres moyens, comme le dessin au crayon, la plume, les lavis, et être mobilisée pour tout ou partie d'une image, la manière noire lithographique dispose de grandes potentialités graphiques et plastiques.*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour mener l'expérience d'approche, d'expérimentation et de recherche de la manière noire lithographique et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à expérimenter en manière noire lithographique

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

### Objectifs

- Appréhender l'histoire de la lithographie et l'arrivée de la manière noire et identifier des artistes et leurs œuvres
- Distinguer les grandes familles de techniques permettant de créer un champ noir (techniques à l'encre vs technique au crayon), et deux types d'approches (directes ou indirectes) pour le dessin
- Identifier selon son projet, les techniques, les outils et les conditions particulières d'application à mobiliser
- Mettre en application les champs expérimentés en manière noire lithographique (sur format ¼ raisin) Grainage de la pierre - Dessin - Préparation chimique de la pierre - Impression sur presse
- Identifier des ressources sur le sujet (prestataires et fournisseurs)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, Présentation

Equipements, matériaux et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection

Présentation de documents, estampes, livres, photographies,

Relations et différences entre manière noire lithographique et manière noire de gravure

Préparation pierre = 2 façons = grainage 220 et polissage.

Préparation des champs noirs pour expérience graphique = Tudot, Tamarind, institute(méthode revisitée),

Encre dessinateur mixte avec dessin crayon, Encre offset sèche préparée à l'avance.

Découverte des outils à graver, lames, papiers abrasifs, pointes sèches et première approche graphique...(petits dessins, plus grands dessins)

Première préparation chimique, expliquer les raisons des différentes préparations en fonction des différents champs noirs.

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Première expérimentation de l'impression avec présentation des contraintes, les incidences de la taille du

champ noir sur la finesse du dessin à l'impression, différents papiers.

2ème approche graphique en fonction des projets d'artistes, sur autres pierres, reporter dessins, positionner les lumières, différents effets en fonction de la préparation du champ noir, dégagement des demi-teintes.

2ème approche des préparations en fonction des dessins réalisés (attendre le lendemain pour imprimer)  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Impression des dessins réalisés la veille.

Expérimenter différents papiers, secs, humides... (prendre des notes, photos, textes, vidéo, tableau comparatif)

Travailler les encres, offset, litho, taille douce. Étudier la qualité des allongements par ajouts de vernis faible et fort.  
Grainage de nouvelles pierres si possibilité de temps.

#### Jour 4

Accueil et présentation de la journée

Impression individualisée (bon à tirer)

Nettoyage et rangement

Débriefing, bilan de la journée



## Jour 5

Accueil et présentation de la journée  
Tirage individualisé, réaliser plusieurs exemplaires au plus proche du bon-à-tirer.  
Comparer et analyser les épreuves, constituer un tableau comparatif.

Nettoyage et rangement  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

### ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation a la particularité de mettre en avant l'expérimentation et la recherche. En effet, la manière noire lithographique est une technique complexe tant sur l'adaptation des dessins que sur les préparations chimiques et l'impression qu'il faudra adapter à la pratique de chaque artiste tout en respectant des contraintes techniques fortes. L'approche historique se fera au fil de la formation et s'appuiera sur les étapes techniques. Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des stagiaires et alternera temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative.

### ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à dessiner et imprimer des demi-teintes, dessiner et imprimer des lignes et trames en lignes croisées, sur la qualité d'impression du champ noir et la tenue du dessin à l'impression. Enfin de formation, chacun sera invité à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de son projet.

### ❖ Intervenant

**Benoît Pascaud, Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.**

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

**Quelques références :**

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

[https://www.instagram.com/experience\\_lithographie/](https://www.instagram.com/experience_lithographie/)

### ❖ Lieu de la formation

**Expérience Lithographie**

14 rue de l'Église - 18270 Culan

### ❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Le travail technique et la précision des méthodes abordées m'ont permis de donner des perspectives intéressantes à mes recherches artistiques »

### ❖ Frais pédagogiques

**1855,00€ Net de taxe.**

Équipements, outils et consommables compris dans cette action de formation

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Initiation à la création 3d sur Blender

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024
- du 10 au 14 février 2025

de 9h30 à 17h30

**Comment prendre en main Blender, logiciel 3d libre et gratuit de niveau professionnel pour développer un projet de création ? Quelles sont les possibilités créatives que peut apporter son apprentissage ? Comment utiliser les différentes techniques de modélisation de manière précise ou intuitive ? Comment fonctionnent les matériaux, les textures et l'éclairage dans le monde 3d ? Comment gérer le rendu d'image 3d ?**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, sculpteurs, dessinateurs - illustrateurs, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre les bases de la modélisation 3d dans l'optique de créer une maquette d'exposition ou de scénographie, faire du prototypage d'objet, s'essayer à la création d'images 3d réalistes et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

#### Prérequis :

Etre à l'aise avec l'outil informatique

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop / Illustrator / AfterEffects) serait un plus mais non obligatoire  
Apporter son ordinateur portable (carte graphique et processeur correctes cf recommandation de configuration))

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Prendre en main l'interface de Blender

Modéliser des objets en 3D

Concevoir et appliquer des matériaux et des textures sur des objets

Gérer l'éclairage d'une scène et le rendu des objets

Créer avec Blender une image, un objet, ou une scénographie en 3D et expliciter les protocoles et difficultés rencontrées

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Brève histoire de la 3d et de son utilisation dans le champ de l'art

Présentation de Blender et de ses particularités

Télécharger et installer le logiciel

L'interface utilisateur :

Les fenêtres d'édition modulable

La vue 3d

Le panneau des propriétés

S'organiser avec des calques

Travaux pratiques : Organiser l'interface de Blender

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Création et modification d'objet : Sélection rectangulaire, circulaire, lasso

Les courbes de Bézier. Extrusion le long d'une courbe.

Différents protocoles de modélisation

Modélisation polygonale (Le mode édition), modéliser avec la fonction extrude, avec les sommets, arrêtes et faces

Les outils de modelages (Le mode sculpture) Les modificateurs : Array, Boolean, Mirror, Bevel...

Travaux pratiques : Modéliser une forme en mode édition et en mode sculpture

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Conception des matériaux et textures :

assigner des matériaux aux objets.

La création de matériaux simples et nodaux.

Les différents types de matériaux

Placer et assigner des textures

UV Mapping et texture Painting : Dépliage UV, test et correction

Utiliser l'UV Mapping sur les matériaux

Création de la texture directement sous Blender

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Gestion de l'éclairage et du rendu :

Les différents types de lumières Couleurs, intensité, distance

Les rendus en images fixes

Manipulations relatives aux caméras, focale, positionnement et profondeur de champ Dimensions de sortie. Format du rendu. Anti-aliasing

Rendu au travers de différents moteurs Eevee et Cycle

Planifier un projet de création 3d

Synthèse de la journée / Débriefing

## Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Travaux pratiques personnels avec accompagnement de l'intervenant : création d'image, d'objet ou de scénographie en 3d

Discussion autour des protocoles de création à mobiliser pour chaque projet  
Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation

## Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur les techniques de bases pour la création d'images et d'objet 3d sur Blender. Des travaux pratiques permettront d'approprier pleinement ces techniques. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter des protocoles et techniques mobilisés pour modéliser, texturer et faire un rendu des objets 3d sous forme d'image.

En fin de formation, chacun présentera les techniques et méthodes retenues pour la réalisation d'un projet personnel.

## Intervenants

**Lucas Seguy, artiste plasticien et graphiste 3D**

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et titulaire d'un Master pro multimédia spécialisation « Technologies numériques », Lucas Seguy met l'outil 3d au cœur de sa pratique artistique, de l'installation vidéo au procédé d'imagerie lenticulaire.

Il collabore en tant que graphiste et animateur 3d pour des artistes et designers tels que Florian Sumi, Thomas Pausz, Julie Grosch ou pour des musiciens tels que Strapontin ou No Compliments.

Il est aussi le cofondateur de la Family Gallery, une galerie en ligne de projets artistiques visitables en 3d :

<https://lkseguy.wixsite.com/lucasseguy> <http://familygallery.cool/>

## Lieu de la formation

Ping

Hyperlien - Halles 1 & 2 5 Allée, Frida Kahlo, 44200 Nantes

<https://www.pingbase.net>

ou

L'atelier de l'artiste

## Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe.

**⚠ Attention** Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

## Recommandations de configuration de votre portable pour Blender 2.9 :

### Système d'exploitation :

Windows 10, 8.1 et 7

macOS 10.13+

Linux

### Configuration minimale :

processeur (CPU) 64-bit dual core 2Ghz avec SSE2 support  
4 GB RAM

écran 1280x768

souris avec molette

Carte graphique (GPU) avec 1 GB RAM, OpenGL 3.3

Datant de moins de 10 ans

### Configuration (minimale) recommandée :

processeur (CPU) 64-bit quad core

16 GB RAM

écran Full HD

souris avec molette

Carte graphique (GPU) avec 4 GB RAM, OpenGL 4.5

### Cartes graphiques prises en charge :

NVIDIA: GeForce 400 et suivantes, Quadro Tesla GPU architecture et suivantes, incluant les cartes RTX, avec drivers NVIDIA

AMD: GCN 1ères générations et suivantes

Intel: Haswell et suivantes

Installer les drivers les plus récents pour votre carte graphique sur le site du fabricant!

## Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 2 au 6 décembre 2024
- au printemps 2025

de 9h30 à 17h30

*Médium artistique ou outil de communication, la vidéo est de plus en plus utilisée par les artistes. Par la prise en main de logiciel tel que Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve, cette formation vise l'acquisition des bases du montage vidéo en termes de connaissances techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques. Cette formation s'articule autour de rushes proposées par l'intervenante ou par chaque stagiaire, que chaque participant sera amené à traiter dans un projet vidéo orientée création.*

### Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, désireux d'apprendre ou de conforter leurs compétences techniques, méthodologiques et créatives en montage vidéo et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Prérequis

Être à l'aise avec l'outil informatique

Avoir une expérience de logiciels vidéo grand public serait un plus mais non obligatoire

Apporter son ordinateur portable (Mac de préférence).

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Connaître les bases techniques, méthodologiques et narratives du montage vidéo

Utiliser les principales fonctions de l'outil Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve

Mener à bien le montage d'une vidéo de création artistique (format court autour de 5 minutes) : depuis l'intention jusqu'à l'export du film -

### Contenus

#### Jour 1

##### Narration, technique et méthode

Accueil - présentation de la formation

La vidéo de création

L'étape du montage dans la chaîne de production d'un film audiovisuel

Brève histoire du montage de l'argentique au numérique

Paramètres techniques fondamentaux de la vidéo numérique : workflow, normes, formats, compression, résolution etc

Présentation des rushes

Méthodologie du montage virtuel (sélection, organisation des rushes, bout à bout, finalisation, étalonnage et mixage son)

Notions de base de l'écriture audiovisuelle

Bilan de la journée Débriefing

#### Jour 2

##### Adobe Première Pro outil Da Vinci Resolve

Accueil - présentation de la journée

(Installation du logiciel si nécessaire)

Présentation de l'interface et appropriation de l'outil

Présentation de l'intention de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

##### Montage de l'ours (bout à bout)

Accueil - présentation de la journée

Plan de montage

Montage du bout à bout

Importation et organisation des rushes par chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

##### Ajustement du montage

Accueil - présentation de la journée

Travail sur la timeline

Finalisation

Transitions et effets

Montage des titres et génériques

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

##### Finalisation (suite)

Accueil - présentation de la journée

Ajustement des sons (banque de données et recherches sur Internet)

Mixage son

Étalonnage basique (correction de couleur, contraste...)

Exports finaux: export pour le web (YouTube, Vimeo...), export pour un master (Archivage, livraison)

Présentation des vidéos de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Bilan de la formation



## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive au profil, aux problématiques et objectifs de chacun quant à l'utilisation de la vidéo privilégie la participation et l'échange. Nourrie de ressources documentaires (*références bibliographiques, supports visuels - vidéoprojecteurs, supports écrits...*), cette formation alterne théorie, exemples et travaux pratiques.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à respecter et intégrer des consignes méthodologiques, à mobiliser des techniques et opérer des choix de narration adaptés à son intention de départ. Chacun sera invité à présenter et argumenter son projet vidéo.

## ❖ Intervenants

**Karine PAIN**, *artiste monteuse audiovisuelle*

Karine Pain est vidéaste et monteuse-truquiste vidéo. Elle réalise des films dans le champ de l'art contemporain (pour le FRAC des Pays de la Loire notamment). Elle collabore, depuis une vingtaine d'années, aux créations de Pierrick Sorin, spécifiquement en post-production (montage, compositing et trucages) de films pour des dispositifs visuels ou des spectacles mis en scène par l'artiste. Karine Pain a également conçu et produit le magazine télévisuel mensuel sur la création audiovisuelle contemporaine, *Bandes à part*, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012.

Elle produit, monte ou crée aussi des vidéos dans le domaine musical (Katerine, Francis et ses peintres, Aquaserge, Forêt, l'd Prefer not to, Le Volume Courbe...).

En 2022, elle crée *There is no was* avec le musicien toulousain Nicolas Lafourest, une performance visuelle et musicale à base d'images composées en direct et projetées sur un dispositif de tulle. Projet joué au Théâtre Garonne, scène européenne à Toulouse, au Lieu unique et au Pannonica à Nantes. Elle a enseigné, de 2007 à 2018, le montage vidéo à l'Université de Nantes, département Infocom.

<https://www.linkedin.com/in/karine-pain-11bb5460/?originalSubdomain=fr>

<https://vimeo.com/user40539938>

## ❖ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

## ❖ Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe.**

Equipements audiovisuels (écrans individuels et collectif, enceintes) compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

## Le son : matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création

Session de 4 jours, soit 28 h :

- du 17 au 20 février 2025

de 9h30 à 17h30

*Qu'on le choisisse ou non, le son fait parti de notre environnement : on l'écoute rarement ! Outils de création, de communication ou de médiation, le son est un médium apprécié des artistes des arts visuels. Cette formation vise à affiner sa capacité d'écoute et d'analyse de sons acoustiques et enregistrés tout en développant ses compétences à créer et organiser sa propre banque de sons en vue d'un projet de création sonore.*

### ❖ Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

### ❖ Prérequis

Curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Installer le logiciel REAPER

### ❖ Objectifs

Distinguer et enregistrer différents types de sons acoustiques

Identifier et sélectionner le matériel et les techniques de captation de sons adaptés à son projet de création en vue de sa diffusion

Réaliser et classer une dizaine d'enregistrements sonores en 5 catégories (ambiance, bruitage, voix, son abstrait, son musical) en vue d'un projet de création intégrant le son comme médium

Identifier des ressources sur le sujet (artistes, matériels, fournisseurs...)

### ❖ Contenus

#### Jour 1

Accueil - Rencontre

Présentation du programme de la journée

Qu'est-ce que le son ?

Les composantes du son

L'oreille humaine

Typologies de sons

Présentation des dispositifs d'enregistrement disponibles.

Essais, expérimentations

Sortie d'écoute urbaine libre et enregistrement : Écouter son environnement, enregistrement d'ambiances stéréo extérieures

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

#### Jour 2

Rappel des notions abordées J1 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Les formats audio-numériques

Les différents connecteurs et câbles audio

Connaitre et choisir ses micros

Les enregistreurs audio, les cartes sons

Les préamplis, les mixers

Le monitoring : les casques, les enceintes

Les accessoires

Capter le son : Atelier de prise de sons : ambiances stéréo, bruitages mono, voix, sons abstraits

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

#### Jour 3

Rappel des notions abordées J2 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Analyse et critères objectifs d'écoute

Panorama des différents types de son enregistrés

Notions d'édition du son avec le logiciel Reaper

Le son dans les arts visuels

Notions et pratique d'enregistrement musical acoustique

Atelier de prise de sons stéréo et dispositifs multipistes

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Edition avec Reaper

Bilan de la journée 6- Débriefing

#### Jour 4

Rappel des notions abordées J3 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Test de connaissances

- Ecoute et analyse des enregistrements

- Edition des sons avec Reaper

- Homogénéiser le niveau des enregistrements

- Nommer ses fichiers

- Classer et organiser sa banque de sons

- Préparer une liste d'écoute

- Finaliser son projet

Bilan de la formation-

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, est composée d'une base de connaissances théoriques et de mises en pratiques collectives et individuelles.

Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.

Mise à disposition de 3 dispositifs de prise de son pendant la durée de la formation pour permettre un usage optimum.

Des ateliers d'exploration urbaine permettront de collecter les sons de la ville et de développer une sensibilité d'écoute personnelle

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacités à effectuer des enregistrements de qualité.

Les banques de sons de chaque réalisées par chaque participant feront l'objet d'écoutes et d'analyses collectives.

## ❖ Intervenants

**Aymeric Lepage, artiste sonore contemporain et technicien son / image.**

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.

Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.

Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.

L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.

<https://aymericlepage.org>

## ❖ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

## ❖ Frais pédagogiques

**1484,00€ Net de taxe**

Tous les équipements de prise de son sont compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## L'objet sonore : monter et mixer le son

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024
- du 19 au 23 Mai 2025

de 9h30 à 17h30

**Transformer la matière sonore brute en objet sonore. L'art sonore comporte une infinité de formes aussi singulières dans leurs démarches qu'identifiables dans leurs principes. Aborder le mélange de sources sonores nécessite une maîtrise des outils de montage et de mixage dans le but de la création d'un objet sonore homogène, disposée dans le temps, tels que les artistes le conçoivent.**

### Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

### Prérequis

Curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable et un casque audio stéréo (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Apporter une note d'intention d'un projet de création sonore et éventuellement une banque de sons personnelle.

Installer les logiciels REAPER et ABLETON Live (versions d'essai gratuites 30j)

### Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques du montage et du mixage sonore

Utiliser les principales fonctions des outils Reaper et Ableton Live

Découvrir les possibilités de transformations du son

Découvrir le son pour l'art vivant avec Ableton pour un mixage en temps réel

Mener à bien le montage et le mixage d'une création sonore (format court autour de 3 minutes)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, rencontre

Rappel des composantes du son : les fréquences, l'amplitude, le timbre

Ecoute critique - Méthode objective d'écoute et d'analyse

Les formats audio-numériques

Le son mono, le son stéréo - la spécialisation

Les logiciels de montage et mixage Reaper et Ableton

Présentation des interfaces et des principaux outils de montage et d'édition

Débriefing de la journée

#### Jour 2

Rappel des notions abordées J1. Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Structurer son projet sonore

Recherche et collecte de sons

Assembler les sons : la timeline, le montage

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective des projets

Débriefing de la journée

#### Jour 3

Rappel des notions abordées J2

Débrief et échanges

Montage et mixage : Théorie et pratique

Structurer sa session, ses pistes, le routing

Sculpter les fréquences et maîtriser la dynamique

Les principaux plugins : l'égalisation, le niveau, la compression

Ecoute et analyse collective des projets

Notions du mixage musical et du son à l'image

Débriefing de la journée

#### Jour 4

Rappel des notions abordées J3

Débrief et échanges

Transformer les sons

Panorama des instruments physique et virtuels de création sonore

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Débriefing de la journée

#### Jour 5

Rappel des notions abordées J4

Débrief et échanges

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Finaliser l'objet sonore

Préparer des édits

Bilan de la formation

## ⚙️ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, alterne notions théoriques et mises en pratique concrète afin de s'approprier les connaissances.

Une banque de données de sons sera mise à la disposition des participants.

Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ⚙️ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacité à effectuer un objet sonore cohérent et diffusable.

Les réalisations finales seront écoutées et analysées collectivement.

## ⚙️ Intervenants

**Aymeric Lepage, artiste sonore contemporain et technicien son / image.**

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.

Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.

Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.

L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.

<https://aymericlepage.org>

## ⚙️ Lieu de la formation

**Paradise**

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

## ⚙️ Frais pédagogiques

**1855,00€ Net de taxe.**

Equipements et matériels sonores mise à disposition

## ⚠️ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ⚙️ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

## La sculpture en matériaux composites : la taille

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 30 septembre au 4 octobre 2024
- Du 24 au 28 février 2025

de 9h30 à 17h30

**Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus ? Comment et pourquoi travailler le polystyrène ? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc ? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création ? A quels coûts ?**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender le processus de la sculpture en se servant du médium polystyrène<sup>1</sup> et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Comprendre l'approche et la méthodologie de la taille pour appréhender une forme 3D

Distinguer les techniques et outils de la taille selon les matériaux et les contraintes du projet.

Préparer et tailler un bloc de polystyrène en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.

Repérer différentes ressources sur la sculpture (fournisseurs, prestataires).

### Contenus

#### Jour 1

##### Définition des projets

Accueil - présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations de Cellule B

1. Spécificités des matériaux composites
2. Outils et techniques de la taille
3. Etapes et précautions
4. La maquette

Recherches de formes par le dessin

Etude des exigences et des contraintes des projets

Etude de faisabilité & sélection des projets à réaliser dans la semaine

Préparation des postes de travail

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

##### Réalisation des maquettes

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des différentes maquettes en terre et en polystyrène

1. Etude des formes et volumes
2. Identification des contraintes et problématiques
3. Choix des techniques et des outils adaptés aux différents projets

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

##### Approche de la forme

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes pour dégrossir un bloc de polystyrène

Démarrage de taille

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

##### Taille fine

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes de la taille fine

Taille

Finitions (retouches volume et ponçage)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

##### Economie de la taille

Accueil - présentation de la journée

L'économie du travail de la taille :

1. établir un cahier des charges et des contraintes d'une commande
  2. Déterminer les besoins matériels et humains
  3. Estimer les coûts
  4. Identifier des fournisseurs et prestataires
- Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation



## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## ❖ Intervenants

### Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRZyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

### Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

## ❖ Lieu de la formation

### Cellule B

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
<http://celluleb.com/>

ou bien

### Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra

12 impasse Louis Momesson 44300 NANTES

## ❖ Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9/10

«Merci pour votre générosité et votre professionnalisme»

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

<sup>1</sup> Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

# La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 14 au 18 octobre 2024
- du 03 au 07 mars 2025

de 9h30 à 17h30

*Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ?*

## Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).

Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.

Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.

Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).

Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

## Contenus

### Jour 1

Accueil – présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations monumentales de Cellule B

- Spécificités des matériaux

- Outils et techniques

- Étapes et précautions

- La maquette

Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre

Agrandissement à une échelle imposée

Stratégie de réalisation / projet et contraintes

Synthèse de la journée / Débriefing

Taille des différents morceaux

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 4

Accueil – présentation de la journée

Collage

Assemblage

Intégration de l'ossature

Raccords, ajustages et finitions du volume

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 5

Accueil – présentation de la journée

Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ

L'économie de la sculpture monumentale : repères

Analyse conditions de réussite du travail en équipe

Bilan de la formation

### Jour 2

Accueil – présentation de la journée

Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée

- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette

Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette

Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée

Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)

Anticiper l'intégration de l'ossature

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 3

Accueil – présentation de la journée

1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)



## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

À la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

## ❖ Intervenants

### Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperiti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRZyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

### Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

À Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

## ❖ Lieu de la formation

### Cellule B

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
<http://celluleb.com/>

ou bien

### Ateliers des décors de Nantes Angers Opéra

12 impasse Louis Momesson 44300 NANTES

## ❖ Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« La formation m'a apporté beaucoup plus que ce que j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024
- du 31 mars au 04 avril 2025

de 9h30 à 17h30

*Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire  
Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)  
Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate  
Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création  
Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin  
Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Equipements, machines et outils de l'atelier  
Consignes de sécurité et mesures de protection.  
Le process du moulage :  
- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art  
- Présentation de différentes techniques de moulage à partir de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B  
Appréhension du prototype – forme simple en argile/  
plastiline et matériaux composites  
Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine acrylique  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
Recherche du plan de joint sur le prototype Test  
Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan de joint  
Première couche d'élastomère de silicone sur la première partie du prototype  
Test  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir

d'un buste en argile  
Moulage de différentes pièces en alginate  
Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone + thixotrope sur le prototype  
Test  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre, plâtre résiné, résine PU, mousse PU, stratification résine acrylique) à partir de plusieurs moules  
Démoulage des différentes pièces  
Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine acrylique sur la première partie du prototype  
Test  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test  
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule  
L'économie du travail du moulage:  
- Estimations des coûts et identification de fournisseurs  
Construire un projet personnel de moulage argumenté  
Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

## ❖ Intervenants

### Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

### Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

## ❖ Lieu de la formation

Cellule B 101 rue de la Basse Ile 44400 REZE

<https://celluleb.com>

## ❖ Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe.

Équipements, outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 18 au 22 novembre 2024
- du 17 au 21 mars 2025

de 9h30 à 17h30

**Quels éléments prendre en considération pour la réalisation d'un projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer une sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des fournisseurs ?**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.

Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.

Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.

Maîtriser différentes techniques de finitions (verniss, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.

Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Equipements, machines et outils de l'atelier  
Consignes de sécurité et mesures de protection.  
L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes  
Tests de différentes techniques sur surfaces imposées  
Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
Mise en place des différents postes de travail  
Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Mise en place des différents postes de travail  
Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :  
Résines acrylique  
Fibres de verre  
Papier, tissus

Peinture  
Vernis  
Enduits  
Différents adjuvants  
Résines (polyester, époxy)  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Ponçage, enduits, grattage, retouches  
Finitions (peintures, vernis, patines)  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Le cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés).  
Estimations des coûts et repérage de fournisseurs.  
Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation



## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## ❖ Intervenants

### Maya Eneva, sculpteur

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRZyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

### Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

## ❖ Lieu de la formation

### Cellule B

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
<http://celluleb.com/>

ou bien

### Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra

12 impasse Louis Momesson 44300 NANTES

## ❖ Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9/10

«Merci pour votre générosité et votre professionnalisme»

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

<sup>1</sup> Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

## Le modelage de portraits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 9 au 13 décembre 2024
- Au printemps 2025

de 9h30 à 17h30

*Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes ? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)

Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue

Utiliser les outils appropriés

Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile

Repérer différentes façons d'obtenir ces informations

Préparer un support, une ossature appropriée à son projet

Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation

La forme dans tous ses états

Le médium argile, quelles spécificités

Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.

Brève histoire du modelage en argile

La forme évoquée par l'argile

Le portrait : prise d'information

sur modèle vivant (Dessins et photographies)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des supports (socle, ossature)

Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement

L'anatomie comparative au service du volume

Configuration des grandes lignes du volume en argile

Contenu et concept de la forme

Structurer ou tailler l'argile

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à partir des photos

Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Travail sur les expressions du visage

Transmettre l'émotion à travers le volume

Configuration des détails

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions

Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)

Possibilités et limites du travail de modelage en argile

Ressources

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## ❖ Intervenants

**Maya Eneva, sculpteure**

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

[https://www.instagram.com/maya\\_eneva\\_sculpture/](https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/)

## ❖ Lieu de la formation

**YODEL**

15 Rue Georges Clemenceau

44000 Nantes

<http://www.yodel-yodel.com/about.html>

## ❖ Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe..**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Taux de satisfaction 9/10

« Merci pour cette méthodologie d'observation, d'analyse et d'étapes dans le modelage de portrait en argile »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**

 06 83 82 88 02

 [contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)

 <https://leafy.fr>



## Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblages (au colombin et techniques mixtes)

Session de 6 jours, soit 42 h :

- du 23 au 27 septembre puis le 14 octobre 2024
  - du 21 au 25 octobre puis le 4 novembre 2024
- de 9h30 à 17h30

**Comment anticiper les étapes ? Comment adapter les techniques de mise en oeuvre de la céramique à la réalisation de pièces de grandes dimensions ? Comment réaliser une œuvre avec plusieurs éléments : sceller, lier, apposer... ? Comment appréhender la logistique d'une grande pièce : déplacement, cuisson, transport, économie ?**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels déjà sensibilisés à la céramique et ayant une bonne pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin, intéressés pour appréhender la grande pièce sculpturale : construction, assemblage et composition et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques. Les participants sont invités à apporter tabliers et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

- Intégrer les limites et contraintes du matériau,
- Savoir passer du dessin à la maquette et de la maquette au grand volume,
- Adapter les techniques de modelage céramique à la réalisation de grands volumes,
- Adapter le rythme (séchage), les épaisseurs et les renforts à la réalisation de grands volumes,
- Appréhender les techniques d'assemblages de plusieurs volumes,
- Appréhender les notions économiques et logistiques à la réalisation de grands volumes.

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, Présentation  
Visite et consignes de sécurité atelier  
Introduction à la Grande pièce en céramique  
1. présentation de réalisations  
2. présentation du matériaux, ses contraintes et limites  
3. présentation des étapes et techniques de mises en oeuvres  
Construire son projet : du dessin à la forme  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée  
Réalisation d'une maquette en terre à partir de son dessin  
Introduction à l'assemblage par les maquettes,  
Construction en plusieurs éléments, travail en groupe.  
Transposer son projet à la réalisation d'un grand volume,  
Poser la base et monter son volume,  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée  
Monter son volume : ajuster les gestes, le rythme et les épaisseurs,  
Maîtriser sa forme,  
Création des assemblages.  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 4

Accueil et présentation de la journée  
Finir son volume et assemblages,  
Travail de la surface, finition, empreintes, couleurs,  
S'adapter au rythme du séchage,  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 5

Accueil et présentation de la journée  
Apprendre à finir,  
Anticiper le séchage,  
Discussion autour de la cuisson, la logistique et les aspects économiques de la grande pièce en céramique,  
Synthèse des apprentissages  
Bilan de la semaine de formation

**Séchage et cuissons...  
Quelques semaines après....**

#### Jour 6

Accueil et présentation de la journée  
Observation des pièces après cuisson/bilan technique et esthétique  
Assembler/installer/bilan technique et esthétique  
Emballage  
Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin de rendre possible dans un temps imparti l'acquisition de la notion d'assemblage, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à définir les techniques de mise en oeuvre et assemblages, à adapter leurs gestes, à observer et à ajuster pour réaliser une grande pièce en céramique. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'explicitier les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

## ❖ Intervenants

**Stéphanie Martin, céramiste plasticienne**

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisan à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces oeuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnels dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Réveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan, 2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...

[www.stephaniemartin-ceramiste.com](http://www.stephaniemartin-ceramiste.com)

## ❖ Lieu de la formation

**Naoned Workshop**

Lieu dit La Noué Verrière

44240 LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (près de Nantes)

## ❖ Frais pédagogiques

**2184,00€ Net de taxe.**

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 7 au 11 octobre 2024
- en février 2025

de 9h30 à 17h30

*Sécrétée par certaines abeilles et utilisée pour construire les rayons à miel en apiculture, la cire d'abeille est depuis l'âge du bronze, utilisée par l'homme dans divers domaines (momification, réparation de sabots d'animaux, fabrication de bougies, cosmétiques, médicaments, entretien de divers matériaux... )*

*Parce qu'elle peut se conserver très longtemps et que sa transformation est simple, qu'elle peut-être sculptée avec une extrême finesse, elle est un matériel d'excellence en modelage et sculpture.*

*Associée au travail de la fonte, elle permet une grande liberté et précision de création qu'il serait difficile voire impossible à réaliser avec d'autres techniques de moulage*

*Dès le monde antique, la réalisation de statues et figurines de grands ou petits formats est pratiquée à partir de deux techniques, la cire perdue et la fonte sur sable.*

*Cette formation vise à permettre aux artistes de s'emparer de ce matériau, d'en connaître les propriétés et les contraintes tout en appréhendant le travail de la fonte en vue de pouvoir prendre toute liberté dans la création d'une œuvre personnelle et de préparer le travail du fondeur.*

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels, intéressés pour appréhender le médium cire en vue de préparer un tirage en bronze ou pas et ainsi nourrir la prise de liberté dans leur création et développer en autonomie, des projets futurs.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Prérequis

Avoir une expérience du modelage

Apporter des objets susceptibles à empreintes ou moules en plâtre, silicone avec chape (max 30cm)

### Objectifs

Distinguer les propriétés et les possibilités des médiums argile et cire

Construire un volume en cire en utilisant différentes techniques et outils

Respecter les consignes de sécurité liées à la manipulation de la cire

Distinguer les techniques les plus courantes dans la fonte en bronze (fonte sur sable - fonte avec moule à la cire perdue)

Connaître les étapes de la fonte en bronze et appréhender les tarifs pratiqués par les fonderies

Formuler une demande de fonte en bronze d'une sculpture en cire

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Brève histoire de la sculpture en argile, en cire et en bronze

La sculpture en bronze original, pièce unique, épreuve.

Techniques les plus courantes de la fonte en bronze :

Fonte à la cire perdue ou à la fonte au sable

Les grandes étapes de la fonte en bronze (processus)

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Présentation des projets personnels de chacun

Les médiums cire et argile, quelles spécificités

Les différents types de cire

Les équipements et les outils du travail de la cire

Moulage ou Modelage de son modèle en cire ?

Taille, Modelage, Patronage de la cire

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3 & Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des projets personnels de chacun

Formuler une commande à une fonderie :

éléments importants et points de vigilance

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Rencontre d'un fondeur et rappel des étapes à travers la

monstration de différents supports du process

Présentation deson projet au fondeur et obtention d'un

devis.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation



## ❖ Modalités pédagogiques

Cet atelier centré sur les projets de chacun, favorisera la pratique à travers la monstration et l'expérimentation. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. A la fin de la formation, chaque participant présentera son projet à un fondeur pour obtenir un devis.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel et à présenter leur commande à un fondeur. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## ❖ Intervenants

**Maya Eneva, sculpteure**

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

[https://www.instagram.com/maya\\_eneva\\_sculpture/](https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/)

## ❖ Lieu de la formation

**Atelier de l'artiste**  
17 Boulevard Dalby  
44000 Nantes

et

**Fonderie du territoire à préciser**

## ❖ Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe..**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**

 06 83 82 88 02

 [contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)

 <https://leafy.fr>

# Initiation aux arts et aux techniques du verre

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 21 au 25 octobre 2024  
de 9h30 à 17h30

*Qu'est ce que le verre? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées? Pour quels rendus? Sous quelles contraintes? Comment définir ses besoins et passer une commande à un artisan verrier? Où trouver des ressources sur le verre ?*

## Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous différentes formes et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.  
Chaque artiste est invité à venir avec des ébauches de projets à échantillonner.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## Objectifs

Connaître les différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation  
Choisir le verre adapté à sa destination  
Reconnaître l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.  
S'initier aux techniques les plus courantes dans les arts du verre, distinguer leurs conditions de mise en œuvre et user du vocabulaire technique approprié.  
Présenter et expliciter un projet de création en verre .  
Repérer différentes ressources sur le verre.

## Contenus

### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Présentation de l'atelier et des consignes de sécurité  
Les équipements et les outils du travail du verre, leur fonction  
Brève histoire de l'art verrier  
Les différents types de verre  
Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions  
Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
Approfondissement des différents postes modelage, coulage, soufflage, finitions  
Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Définition et présentation de votre projet  
Ebauche technique  
Essais en atelier  
Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)  
Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Finitions des projets de chacun  
Mise en situation : estimation des coûts d'un projet  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera un projet personnel et son échantillonnage.

## ❖ Intervenants

**Simon Muller, artiste verrier**

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

**Quelques références :**

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoît Pye, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

## ❖ Lieu de la formation

**Arcam Glass**

29 rue de la Maladrerie - 44120 Vertou

<http://arcamglass.com/>

## ❖ Frais pédagogiques

**2 100,00€ Net de taxe..**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

## ❖ Taux de satisfaction 9,27/10

« Disponibilité, réactivité, créativité, ingéniosité, compétences, bravo »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>



## Initiation au soufflage de verre et à la finition

Session de 5 jours, soit 35h :

- du 23 au 27 septembre 2024  
de 9h30 à 17h30

*Quelles formes donner à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ?*

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pour s'initier aux techniques de soufflage et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques et plastiques. Il est demandé aux participants d'arriver avec des projets à échantillonner.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé  
Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité  
Effectuer un cueillage  
Façonner une goutte  
Créer des moules pour le soufflage  
Appréhender les techniques de finitions  
Concevoir et présenter une ébauche de projet et son échantillonnage à partir de cette technique

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Les consignes de sécurité  
L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements  
Brève histoire du soufflage  
Le soufflage du verre aujourd'hui  
L'espace de travail du souffleur  
Explication et démonstration de la technique  
Constitution de binôme et approche du travail en équipe  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture.  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finitions  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)  
Ebauche de projet personnel  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finition des pièces  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage  
Ebauche de projet personnel  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finition des pièces  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Finalisation des échantillonnages de projets  
Estimations des coûts  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches et projets artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. Au cours de cette formation, les participants devront distinguer objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse. A la fin de la formation, chacun devra présenter une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de ses réalisations.

## ❖ Intervenants

**Simon Muller, artiste verrier**

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thylor Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

**Quelques références :**

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoît Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

## ❖ Lieu de la formation

**Arcam Glass**

29 rue de la Maladrie - 44120 Vertou

<http://arcamglass.com/>

## ❖ Frais pédagogiques

**2 100€ Net de taxe.**

Tous les matériaux, les outils et cuissons sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <4.

## ❖ Taux de satisfaction 9,3/10

« Une excellente formation ! »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

## ❖ Financer sa formation professionnelle continue

**Toute personne active peut prétendre à des droits à la formation professionnelle continue pour prendre en charge tout ou partie de ses frais de formations (*coût de la formation + frais annexes associés - déplacement et hébergement*)**

- via son statut de salarié (dans le cadre du plan de formation de son entreprise ; les Tpe et Pme peuvent solliciter leur Opérateur de Compétences, OPCO )
- via son compte personnel de formation (CPF) pour des formations diplômantes ou certifiantes (inscrites au RNCP – Répertoire Nationale de la Certification Professionnelle)
- via son statut de travailleur non salarié auprès du Fonds de formation des travailleurs indépendants (FIFPL pour les professions libérales, AFDAS pour les artistes auteurs, AGECEFE pour les commerçants-industriels ou FAFCEA pour les artisans)
- via France Travail et l'aide individuelle à la formation (AIF)
- via certains Conseils Départementaux pour les allocataires du RSA socle.
- Si vous présentez un handicap (via les dispositifs de l'Agefiph ou du FIPHFP)

Les artistes auteurs ont accès au fonds de formation professionnelle des travailleurs indépendants géré par l'Afdas. (<https://www.afdas.com/auteurs>), Pour accéder à ces droits et bénéficier de financements AFDAS pour vos formations, il faut exercer sous le régime social d'artiste auteur et justifier au 01/01/2024, d'un montant de chiffre d'affaire cumulé déclaré à l'URSSAF du Limousin

- sur les 3 dernières années d'un montant minimum de 6 990€ (600 x smic horaire brut) ou bien
- sur les 5 dernières années d'un montant minimum de 10 485€ (900 x smic horaire brut)



**Nos formations ne sont pas aujourd'hui éligibles au CPF.**

Si vous ne pouvez prétendre à aucun dispositif pour financer votre formation et que vous vous engagez à autofinancer votre formation, une réduction et un délai de paiement pourront vous être accordés.



## ❖ Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues

Vous êtes intéressé.e par l'une ou l'autre de nos formations, merci de prendre contact avec nous par email, téléphone ou via le formulaire accessible en ligne sur notre site Internet.

Après avoir vérifié avec vous et nos équipes d'intervenant.es, l'adéquation de la ou des formations à vos attentes et besoins de montée en compétences, nous vous accompagnons dans vos recherches de financement et si nécessaire de logement au plus proche du lieu de formation.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement au plus tard deux semaines avant le début de la formation, date à laquelle nous vous adressons votre convocation.

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, Agefiph, entreprise ou collectivité employeuse, Pôle emploi etc.), le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débiter vos démarches au plus tard un mois avant le début de la formation. Dans ce contexte, une convention de formation est établie.

Si vous autofinancez votre formation, un contrat de formation est établi.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## ❖ Contact

**Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

### **Leafy est une protéine sans laquelle la nature n'aurait pas de fleur.**

« Des chercheurs viennent de découvrir que cette protéine ne peut agir seule. Pour faire son effet, la protéine Leafy doit s'associer à ses semblables. Toute seule, elle ne parvient à rien. À plusieurs, elles déclenchent la fabrication d'une fleur. »

**Jean-François Dortier**  
in *Sciences humaines* n°282, juin 2016  
« La magie de la coopération »