

## Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace

Session de 5 jours, soit 35 h :

- octobre 2024
- février 2025

de 9h30 à 17h30

*Pratique légère, prenant peu de place, facile à déplacer, peu onéreuse et relativement éphémère, le papier découpé, assemblé, collé, peint ou imprimé, est un support dont s'emparent de nombreux artistes pour investir l'espace et déployer leurs créations sous un angle monumental. Comme du dessin sur autant de surfaces et médias possibles (intérieur/extérieur, vitrages, murs, carrelages, cimaises...), la pratique du papier peint est une écriture qui permet de se confronter à l'in situ mais qui nécessite rigueur et organisation dans son travail.*

### Publics, enjeux, prérequis

Cette formation s'adresse à six artistes ou créatifs à l'oeuvre dans les arts visuels (plasticien.nes, dessinateur.trices, illustrateur.trices, scénographes, enseignant.es, médiateur.trices, animateur.trices etc.), intéressé.es pour se confronter à la création in situ en appréhendant les techniques du « papier peint » dans l'espace, et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Repérer différentes pratiques du « papier peint » dans l'espace et leurs auteurs

Concevoir, budgétiser et mettre en oeuvre avec soin et rigueur un projet de dessin dans un espace à partir de papiers peints, découpés, assemblés, collés.

Anticiper un protocole de conservation et de présentation de son travail

Repérer différentes ressources sur le sujet (musées, fournisseurs, prestataires).

### Contenus

#### Jour 1

##### In situ de Paradise

Accueil - Présentation

Consignes d'hygiène et de sécurité

Les pratiques du papier peint, références

Intérêts & inconvénients

Les étapes du process Les protocoles de présentation de son travail:

- Appréhender un lieu (bonnes prises de notes)
- L'interroger (mesures, spécificités, atouts & contraintes)
- Le représenter en maquette à une échelle 1/10

Se l'approprier (choix d'un espace dans la galerie)

- Recherches de formes par le dessin & Carnets de recherches / capables de s'adapter à différents types de poses (inversions, rotations, vue en miroir, superpositions, etc.)

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 2

##### Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Présentation des projets de chacun

Etude des exigences et des contraintes de chaque projet

Reporter son projet de papier peint sur une maquette à l'échelle 1/10

Choisir les matériaux et les techniques d'installation dans l'espace adaptés à son projet (papiers, techniques de recouvrement, couleurs, techniques de découpe, d'assemblage, de traçage, gabarit, colle, etc)

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 3

##### Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en oeuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier/ colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet

Mettre à l'échelle de l'espace son projet en usant ou pas des techniques de patronage pour la réalisation de ses gabarits

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 4

##### Essai et Installation à Paradise

Accueil - Présentation de la journée

Réaliser un essai sur place

Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en oeuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier / colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet

Nettoyage et rangement

Débriefing - Bilan de la journée

#### Jour 5

##### Conservation et économie du projet

Accueil - Présentation de la journée

Présentation des réalisations de chacun et analyse

Retirer et conserver sa création / Le protocole

Calculer son temps de montage

Budgétiser son projet de création

Identifier des fournisseurs et prestataires

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

## 🌟 Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Chaque participant.e sera invité.e à définir et réaliser une création en papier peint dans l'espace d'exposition de Paradise. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## 🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## 🌟 Intervenants

**Irma KALT, artiste auteure des arts visuels**

Diplômée de l'École des Beaux arts de Nantes en 2012, Irma Kalt poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company (Nantes, Paris, Pékin) et Silence Forêt (Nantes, Berlin, Pékin).

À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thaïlande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

En parallèle de son travail artistique elle a le plaisir d'intervenir régulièrement dans des écoles avec le soutien du Frac des Pays de la Loire, ainsi que dans des écoles d'art (Nantes, Metz, Nancy, Mulhouse, Quimper, Pékin).

## 🌟 Lieu de la formation

### Paradise

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
6 rue Sanlecque  
44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.f>

ou bien

### Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra

12 impasse Louis Momesson  
44000 Nantes

## 🌟 Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe.**

Equipements audiovisuels (écrans individuels et collectif, enceintes) compris dans cette action de formation.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

## 🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>