

Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 7 au 11 octobre 2024
- en février 2025

de 9h30 à 17h30

Sécrétée par certaines abeilles et utilisée pour construire les rayons à miel en apiculture, la cire d'abeille est depuis l'âge du bronze, utilisée par l'homme dans divers domaines (momification, réparation de sabots d'animaux, fabrication de bougies, cosmétiques, médicaments, entretien de divers matériaux...)

Parce qu'elle peut se conserver très longtemps et que sa transformation est simple, qu'elle peut-être sculptée avec une extrême finesse, elle est un matériel d'excellence en modelage et sculpture.

Associée au travail de la fonte, elle permet une grande liberté et précision de création qu'il serait difficile voire impossible à réaliser avec d'autres techniques de moulage

Dès le monde antique, la réalisation de statues et figurines de grands ou petits formats est pratiquée à partir de deux techniques, la cire perdue et la fonte sur sable.

Cette formation vise à permettre aux artistes de s'emparer de ce matériau, d'en connaître les propriétés et les contraintes tout en appréhendant le travail de la fonte en vue de pouvoir prendre toute liberté dans la création d'une œuvre personnelle et de préparer le travail du fondeur.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels, intéressés pour appréhender le médium cire en vue de préparer un tirage en bronze ou pas et ainsi nourrir la prise de liberté dans leur création et développer en autonomie, des projets futurs.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Prérequis

Avoir une expérience du modelage

Apporter des objets susceptibles à empreintes ou moules en plâtre, silicone avec chape (max 30cm)

Objectifs

Distinguer les propriétés et les possibilités des médiums argile et cire

Construire un volume en cire en utilisant différentes techniques et outils

Respecter les consignes de sécurité liées à la manipulation de la cire

Distinguer les techniques les plus courantes dans la fonte en bronze (fonte sur sable - fonte avec moule à la cire perdue)

Connaître les étapes de la fonte en bronze et appréhender les tarifs pratiqués par les fonderies

Formuler une demande de fonte en bronze d'une sculpture en cire

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Brève histoire de la sculpture en argile, en cire et en bronze

La sculpture en bronze original, pièce unique, épreuve.

Techniques les plus courantes de la fonte en bronze :

Fonte à la cire perdue ou à la fonte au sable

Les grandes étapes de la fonte en bronze (processus)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Présentation des projets personnels de chacun

Les médiums cire et argile, quelles spécificités

Les différents types de cire

Les équipements et les outils du travail de la cire

Moulage ou Modelage de son modèle en cire ?

Taille, Modelage, Patronage de la cire

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3 & Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des projets personnels de chacun

Formuler une commande à une fonderie :

éléments importants et points de vigilance

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Rencontre d'un fondeur et rappel des étapes à travers la

monstration de différents supports du process

Présentation des projets au fondeur et obtention d'un

devis.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

🌟 Modalités pédagogiques

Cet atelier centré sur les projets de chacun, favorisera la pratique à travers la monstration et l'expérimentation. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. A la fin de la formation, chaque participant présentera son projet à un fondeur pour obtenir un devis.

🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel et à présenter leur commande à un fondeur. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

🌟 Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

🌟 Lieu de la formation

Atelier de l'artiste

17 Boulevard Dalby
44000 Nantes

et

Fonderie du territoire à préciser

🌟 Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe..

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>