

# La sculpture en matériaux composites : la taille

**Session de 5 jours, soit 35 h :**

- du 12 au 16 février 2024
  - du 30 septembre au 4 octobre 2024
- de 9h30 à 17h30

**Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus ? Comment et pourquoi travailler le polystyrène ? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc ? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création ? A quels coûts ?**

## Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender le processus de la sculpture en se servant du médium polystyrène<sup>1</sup> et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

## Objectifs

Comprendre l'approche et la méthodologie de la taille pour appréhender une forme 3D

Distinguer les techniques et outils de la taille selon les matériaux et les contraintes du projet.

Préparer et tailler un bloc de polystyrène en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.

Repérer différentes ressources sur la sculpture (fournisseurs, prestataires).

## Contenus

### Jour 1

#### Définition des projets

Accueil - présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations de Cellule B

1. Spécificités des matériaux composites
2. Outils et techniques de la taille
3. Etapes et précautions
4. La maquette

Recherches de formes par le dessin

Etude des exigences et des contraintes des projets

Etude de faisabilité & sélection des projets à réaliser dans la semaine

Préparation des postes de travail

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 2

#### Réalisation des maquettes

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des différentes maquettes en terre et en polystyrène

1. Etude des formes et volumes
2. Identification des contraintes et problématiques
3. Choix des techniques et des outils adaptés aux différents projets

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 3

#### Approche de la forme

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes pour dégrossir un bloc de polystyrène

Démarrage de taille

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 4

#### Taille fine

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes de la taille fine

Taille

Finitions (retouches volume et ponçage)

Synthèse de la journée / Débriefing

### Jour 5

#### Economie de la taille

Accueil - présentation de la journée

L'économie du travail de la taille :

1. établir un cahier des charges et des contraintes d'une commande
  2. Déterminer les besoins matériels et humains
  3. Estimer les coûts
  4. Identifier des fournisseurs et prestataires
- Synthèse des apprentissages  
Bilan de la formation

## 🌟 Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

## 🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

## 🌟 Intervenants

### Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

**Quelques références :** Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

### Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

## 🌟 Lieu de la formation

### Cellule B

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE  
<http://celluleb.com/>

ou bien

### Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra

12 impasse Louis Momesson 44300 NANTES

## 🌟 Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe.**

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

## 🌟 Taux de satisfaction 9/10

«Merci pour votre générosité et votre professionnalisme»

## 🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>

<sup>1</sup> Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc