Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Catalogue de formations

En présentiel sur sites

Sommaire

- **Leafy** Page 3
- **Publics** Page 3
- **Pourquoi choisir Leafy pour vos formations** Page 3
- **Notre offre de formations professionnelles continues**

Diffusion de son travail

Portefolio en ligne: initiation au web et à Wordpress Page 4-5
Portefolio en ligne - perfectionnement: créer son thème avec le FSE Wordpress Page 6-7
Répondre à un appel à projet dans les arts visuels Page 8-9
Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels Page 10-11

Impression d'art

Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace Page 12-13
Le livre d'artiste : de l'intention à la conception de sa maquette imprimée Page14-15
La couleur imprimée en art: approche Page 16-17
L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques (initiation) Page 18-19
L'impression CMJN : quadrichromie en sérigraphie Page 20-21
Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: initiation Page 22-23
Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: perfectionnement Page 24-25
La manière noire La manière noire lithographique: procédés, étapes, outils et précautions Page 26-27

Image & Son

S'initier à la création 3D sur Blender Page 28-29
Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives Page 30-31
Le son: matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création Page 32-33
L'objet sonore: monter et mixer le son Page 34-35

Sculpture et Modelage

La sculpture en matériaux composites : la taille Page 36-37
La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage Page 38-39
Les techniques du moulage : du prototype au tirage (initiation) Page 40-41
Les techniques du moulage : le moule à pièces en silicone sur chape résine (perfectionnement) Page 42-43
La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions Page 44-45
Le modelage de portraits en argile Page 46-47
Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze Page 48-49
Grande pièce sculpturale en céramique: construction et assemblage Page 50-51
Porcelaine papier : de la matière à la forme Page 52-53

Travail du verre

Initiation aux arts et aux techniques du verre Page 54-55
Initiation au soufflage de verre et à la finition Page 56-57
S'initier au verre soufflé à main levée Page 58-59

- **Financer sa formation professionnelle continue** Page 60
- **Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues** Page 61
- **Contact** Page 61

Leafy

Association créée à Nantes en juillet 2016, Leafy déploie ses activités de formation professionnelle continue depuis 2017.
En s'associant à des professionnels des mondes de l'art, Leafy co-construit des actions de formations continues souhaitées au plus proche des besoins et des attentes des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels : des temps de transmissions, d'expérimentations, de recherches et d'échanges liés à la pratique et à la technique, à la théorie et à l'abstraction conceptuelle ou à la diffusion de leur travail.

Programmées au sein d'ateliers et de collectifs d'artistes, sur 2 à 5 jours, voire plus si nécessaire, en continue ou pas *(quand nécessite temps de travaux pratiques personnels en autonomie*), en petit groupe, nos formations visent tout autant :

- Le développement de leurs capacités et ressources personnelles,
- La prise de recul sur leur travail,
- L'enrichissement de leurs réseaux professionnels.

Publics

Nos formations s'adressent à des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels, qui exercent sous le statut de travailleur non salarié ou celui de salarié, en activité et/ou en recherche d'emploi dans les domaines de la création, de la production, de l'enseignement, de l'animation ou de la médiation artistique.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Pourquoi choisir Leafy pour vos formations

- Pour la qualité de nos formateurs et formatrices :
  Leafy s'entoure d'intervenant.es reconnu.es pour leur expertise dans leur domaine de compétences - *artiste, chercheur.e en sciences, curateur.trice, historien.ne d'art, mais aussi artisan.e, ingénieur.e, technicien.ne etc.*-, sensibles aux enjeux et aux questions de la transmission de savoirs et de savoir faire.

- Pour l'attention portée à votre démarche artistique et à vos projets de création :
  Chacune de nos formations accorde une place centrale à votre démarche et à vos projets de création, reconnus par nos équipes comme moteurs de vos apprentissages.

- Pour l'accueil et l'attention qui vous sera réservé :
  Leafy veille à vous accompagner tout au long de votre formation : précision de vos besoins en formation, accompagnement à la recherche de financement, préparation de votre venue sur le site de formation, accueil sur le site, bilans au cours de l'action de formation, ressources transmises après chaque formation.

- Pour les petits effectifs :
  Nos formations s'adressent à des petits effectifs (entre 2 et 8 participants), permettant à la fois de favoriser les échanges, les rencontres et l'individualisation des apprentissages.

Notre offre de formations professionnelles continues

Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Portfolio en ligne: Initiation au web et à Wordpress

Session de 4 jours, soit 28 h :
Du 10 au 13 juin 2025
Date sur demande

de 9h30 à 17h30

Parmi les outils de communication à la disposition des artistes, un site personnel reste l'un des plus efficaces pour diffuser son travail. Malheureusement, son principal intérêt est aussi son plus grand défaut: il s'agit d'un espace de diffusion dont vous êtes entièrement responsable. S'il vous offre toute latitude pour choisir comment vos travaux y seront présentés, il vous demande de gérer toutes les étapes de sa mise en place. Cette formation de 4 jours a pour but de vous présenter ces différentes étapes, et de vous accompagner pour construire votre autonomie dans la réalisation d'un portfolio en ligne qui vous ressemble!

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour développer leur autonomie dans la gestion de leur portfolio en ligne ou dans la mise en place d'un projet de site web avec un développeur tiers.

Prérequis

Cette formation ne requière aucune connaissance en développement. Être à l'aise avec la navigation en ligne sera un plus.
Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type Chrome ou Firefox,
'Apporter des éléments de communication servant de base de contenu pour leur site :

- CV
- Texte de présentation de la démarche artistique
- Biographie
- Au minimum trois projets avec texte de présentation et contenus multimédia (images, vidéos en ligne, son, etc.)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Comprendre et identifier les rôles des différents acteurs de la vie d'un site web,
Installer et configurer un système Wordpress
Créer, gérer et mettre à jour du contenu sur ce système.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation de la formation
Tour de table sur le rapport de chaque stagiaire aux outils du web
Poser les besoins et objectifs individuels
Construire l'arborescence (taxonomie) de son site
Organiser son contenu entre projets et contenu annexe
Comprendre les enjeux et méthodes du SEO
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Découvrir Wordpress et la notion de CMS
Installer Wordpress, découvrir la structure site>tableau de bord>base de données
Installer et utiliser les extensions Wordpress
Créer le contenu de son portfolio :

- s'organiser selon sa taxonomie
- bien intégrer les images et contenu multimédia
- les pages annexes et liens avec réseaux de l'artiste

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Installer et utiliser les thèmes Wordpress
Personnaliser son thème :
éléments graphiques de base

- la navigation
- les pages modèles
- les pages à requête
- les pages annexes

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Vérifier l'intégration de son contenu dans son thème
Configurer son contenu pour le SEO
Exporter les données de son site
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress comme dans le dialogue avec un éventuel développeur prestataire.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant·e·s seront évalué·e·s sur leurs capacités à imaginer et structurer une taxonomie pour la présentation de leur travail, à intégrer quelques notions techniques basiques, et à utiliser Wordpress en autonomie,. En fin de formation, chaque participant·e présentera son site comme support de diffusion de son travail et sera à même de l'exporter pour une mise en ligne ultérieure.

Intervenants

Arthur Kuhn, *artiste-auteur, doctorant, développeur web*
Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaule dans leurs projets de création et diffusion en ligne.
https://kuhnhestale.fr

Lieu de la formation

Atelier Le Plongeoir
22 Rue Henri Sellier
44200 Nantes
www.instagram.com/plongeoir.ateliers/

Frais pédagogiques

1120,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Portfolio en ligne - perfectionnement:
Créer son thème avec le FSE Wordpress

Session de 3 jours, soit 21 h :
Du 7 au 9 mai 2025
Du 2 au 4 juillet 2025
Dates sur demande
de 9h30 à 17h30

Un site web personnel a pour avantage qu'il permet aux artistes de présenter leur travail dans un cadre fait sur mesure et qui reflète au mieux leur univers. Parmi la myriade d'outils à disposition pour parvenir à retranscrire au mieux leur pratique, les artistes utilisant Wordpress pour leur portfolio en ligne peuvent désormais compter sur le FSE, ou Full Site Editor. Cette formation a pour but de vous présenter, et de vous apprendre à utiliser cet outil puissant et gratuit, qui permet de personnaliser entièrement l'aspect de votre site web, et de lui donner une véritable identité graphique, sans avoir à passer par le code ou des outils tiers.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, possédant un portfolio en ligne utilisant le système Wordpress intéressés pour donner à son site l'identité graphique qui reflète au mieux son travail, tout en automatisant les questions liées à la mise en page du contenu.

Prérequis

Il n'est pas nécessaire d'avoir la moindre connaissance en développement web, mais il faut être déjà à l'aise avec le fonctionnement de base de Wordpress..
Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type chrome ou firefox.
Avoir déjà un site en ligne, utilisant Wordpress, sur lequel un minimum de contenu a déjà été publié (articles, pages ou projets de portfolio). Il sera demandé de préparer quelques idées quant à la structure et au design souhaités :

- Une sélection de deux ou trois typographies répertoriées sur le site google fonts, pouvant être utilisées sur le site.
- Une sélection de deux ou trois couleurs pouvant être utilisées sur le site (voir le générateur de palette en ligne coolors, pourcela)
- Deux exemples de sites web dont le·la stagiaire souhaite s'inspirer pour la mise en page de son site

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Modeler son site internet pour traduire au mieux son identité visuelle :

- Créer un thème enfant à partir d'un thème Wordpress existant,
- Le personnaliser entièrement via le FSE,
- Automatiser des opérations de mise en page pour la présentation des projets.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation de la formation
Tour de table sur les expériences de chacuns avec Wordpress
Définir ses objectifs graphiques et en terme de taxonomie
Réviser la structure de base de Wordpress, avec un focus sur les thèmes, les extensions, et leur articulation
Présenter le FSE
Choix d'un thème de base utilisant le FSE
Création d'un thème enfant sur lequel travailler
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Découverte des différents éléments à créer via le FSE : modèles, compositions et pages
Découvrir les outils de construction de base du FSE : groupes, colonnes et rangées
Régler le style global du site via le FSE : typographies, couleurs et marges
Créer des éléments de modèles réutilisables : header, navigation et footer
Créer les pages projets et articles : personnaliser la mise en page automatique
Créer les pages à requête : Mise en page et intégration de la taxonomie
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Créer les pages annexes : page d'erreur, archives, pages statiques
Intégration du contenu : vérification et adaptations si nécessaire
Traitement SEO du site : audit et correctifs
Présentation collective des sites réalisés
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress pour la personnalisation de son site.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant·e·s seront évalué·e·s sur leurs capacités à imaginer, structurer et mettre en place une charte graphique, en autonomie, sur Wordpress et via le FSE, pour la présentation de leur travail. Un passage en revue de la question de la taxonomie sera également effectué au début de la formation. En fin de formation, chaque participant·e présentera son site et sera invité·e à expliquer ses choix.

Intervenants

Arthur Kuhn, *artiste-auteur, doctorant, développeur web*

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaule dans leurs projets de création et diffusion en ligne.
https://kuhnhestale.fr

Lieu de la formation

Atelier Le Plongeoir
22 Rue Henri Sellier
44200 Nantes
www.instagram.com/plongeoir.ateliers/

Frais pédagogiques

840,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Session de 6 jours, soit 42 h :
Du 15 au 22 juillet 2025
Du 11 au 18 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Se repérer parmi la profusion d'offres et de plateformes, comprendre et analyser le contexte et la partie administrative d'un appel à projet nécessite une acuité que cette formation se propose d'exercer. Au plus proche des problématiques artistiques de chacun(e), nous vous proposons durant ces 6 journées d'explorer en situation dynamique un vaste territoire qui de la commande publique à la résidence d'artiste ouvre un devenir à l'art que vous pratiquez. Basée sur de nombreux exemples, en dialogue avec des intervenants professionnels de l'art public, nous vous accueillons pour une intense semaine de pratique et d'échanges.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes auteurs professionnels souhaitant optimiser leurs candidatures à des appels à projets, résidences, concours, commandes publiques ou 1% dans les arts visuels, acquérir des connaissances, prendre du recul sur leurs pratiques et ainsi multiplier les terrains d'actions et d'émergence de nouvelles œuvres.

Prérequis

Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle d'artiste auteur.
Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.
Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (CV, dossier artistique et texte sur sa démarche).
Les participant.e.s seront invité.e.s à choisir un appel à projet auquel répondre.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier et comprendre le cadre légal associé à l'appel à projet
Analyser et comprendre le contexte et la nature de l'appel à projet (source, acteurs, territoire, finalités, objectifs, économie, calendrier)
Rechercher et sélectionner des appels à projets en adéquation avec sa situation professionnelle (désirs artistiques, pratique, économie, réseaux, disponibilité etc)
Construire une réponse adaptée en associant ou pas des partenaires
Etablir un budget prévisionnel cohérent
Remplir les DC et les annexes des marchés publics
Formuler, illustrer et présenter sa candidature à l'écrit dans le respect du cahier des charges
Préparer la présentation orale de sa candidature devant un jury
Appréhender l'histoire de la commande publique du 1%

Contenus

Jour 1

L'étendu des possibles

Accueil - présentation de la formation
Les différents types d'appels à projet dans les arts visuels : (1% artistique, commande publique, résidence d'artiste), ce qui les lie, ce qui les distingue.
Les ressources et la mise en place d'une veille sur les appels à projets dans les arts visuels
Le cahier des charges des appels à projets : des éléments indispensables à prendre en considération

Jour 2

Choisir des appels à projet et évaluer ses capacités à y répondre

Le cadre budgétaire de l'appel à projet et son calendrier
La mobilisation de compétences extérieures (artistes, architecte, artisan, bureau d'études , de contrôle, équipes de livraison, d'installation et d'entretien de l'œuvre)
Le cadre administratif de la commande publique (DC1 - 2 - 4)
Rencontres de professionnels (commanditaire et artiste) en visioconférence
Préparation, rencontre, synthèse et débriefing

Jour 3

Préparer sa candidature

Les éléments constitutifs de la candidature
Compréhension de la commande
Intérêt du candidat à y répondre.
Orientation donnée au projet (concepts).
Moyen mis en oeuvre pour la réalisation.
Note d'intention /lettre de motivation : bonnes pratiques
Préparer son dossier visuel : bonnes pratiques
Moyens mise en œuvre pour la réalisation
Perspectives d'événement, de communication, d'appropriation par le public.
Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

Jour 4

Budgétiser son projet et se préparer à contractualiser dans le respect du cadre légal

L'économie du travail de l'artiste des arts visuels statuts droits et obligations : points de rappel
Constituer et présenter un budget prévisionnel bonnes pratiques
Entretien individuel sur la constitution de sa réponse

Période d'intersession un week end

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques :
chacun aura à finaliser sa candidature à un appel à projet artistique et à préparer sa présentation orale aux autres participants accompagnée d'un support de type power point.

Jour 5

Présenter son projet et le défendre devant un jury
Accueil – Bilan de l'intersession
Préparer sa présentation orale: bonnes pratiques
S'entrainer à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)
Synthèse

Jour 6

Partir ailleurs, ouvrir, dévier...
S'auto-produire, être l'acteur de sa commande.
Etre force de proposition qui et comment démarcher des partenaires.
En vidéo conférence avec un artiste rompu à l'exercice
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur une approche pragmatique des différentes ressources, des exposés pour en comprendre le fonctionnement et des entrainements personnalisés: (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.). Les entretiens en présentiel ou à distance permettront aux participants de préciser, en fonction de leurs travaux, les objectifs à atteindre. Les candidats seront accompagnés sur les étapes (administrative, rédactionnelle et visuelle) de la constitution des dossiers. Des temps de synthèse et de débriefing collectif favoriseront l'échange et la réflexivité.

Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées et auto-évaluées quotidiennement. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

Intervenants

Jean-Christophe Nourisson, *artiste*

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."
Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry.... Ses oeuvres sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'on amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuse école d'art et d'architecture.
https://jcnourisson.net/siteJC%202022/

Commanditaires et artistes interviendront en visioconférences ou en direct

Lieu de la formation

Atelier Bonus
39 Rue Félix Thomas
44200 Nantes
www.collectifpcf.com

Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9,66/10

<< Expérience riche et unique que je recommande vivement >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Session de 6 jours, soit 42 h :
Du 9 au 16 juin 2025
Du 21 au 28 aout 2025
Du 1 au 8 octobre 2025
de 9h30 à 17h30

La mobilité internationale des artistes des arts visuels contribue largement à l'expansion de leur carrière, de leur réseau et au développement de leur création artistique. Pour autant, il n'est pas toujours évident de mener à bien un projet de recherche, d'exposition ou de résidence artistique à l'étranger du fait de contraintes économiques, de difficultés à anticiper et structurer son projet ou du manque d'aisance en langue étrangère. Cette formation, qui se déroule essentiellement en anglais, vise à doter les artistes de repères, d'outils et de ressources pour mieux préparer sa mobilité tout en renforçant la maitrise orale et écrite d'un anglais spécifique à l'activité artistique.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes - auteur.rices des arts visuels souhaitant développer un projet de mobilité artistique à l'international *(recherche, exposition, résidence, etc.)* et s'y préparer en amont afin de pouvoir le mener à bien et en tirer pleinement les fruits.

Prérequis

Etre à l'aise à l'écrit et à l'oral pour un usage conversationnelle de la langue anglaise (formation majoritairement en anglais).
Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle.
Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.
Disposer d'outils de communication à jour sur son travail *(CV, dossier artistique et texte sur sa démarche).*
Les participant.e.s seront invité.e.s à présenter leur projet et motivation de mobilité au début de la formation.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages

Objectifs

Définir et présenter un projet de mobilité artistique à l'international adapté à ses attentes et ses enjeux professionnels *(pourquoi partir, où, quand, comment ?)*
Distinguer les différentes formes de mobilités artistiques, les acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité internationale dans les arts visuels et repérer des partenaires potentiels à son projet *(financeurs directs ou indirects, acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité…)*
Repérer les spécificités organisationnelles et légales de son projet de mobilité artistique *(cadre juridique, social, assurances)*
Communiquer avec plus d'aisance à l'oral et à l'écrit avec des interlocuteurs anglophones et :

- décomplexer et améliorer sa prise de parole en anglais pour être en mesure de mieux exprimer ses idées.
- adapter ses outils de communication en anglais *(book, CV, bio, budget, calendrier, etc.)*

Contenus

Jour 1

Accueil - Présentation.
Icebreaker1 -
Présentation de son travail et ses projets en anglais.
Partir : Sens et utilité ?
Réussir un projet de mobilité internationale dans les arts visuels : conditions
- Acteurs, dispositifs de soutien et sens qui anime les dispositifs existants (au niveau local, national, et international, publique ou privé).
- Préparer et structurer un projet de mobilité (avant, pendant et après sa mobilité)
- Budgétiser son projet
- Le mécénat, - démarcher le secteur privé
Débriefing, bilan de la journée.

Jour 2

Accueil et présentation de la journée.
Icebreaker1 –
What is an artist residency ?
Focus sur CULTURE MOVES EUROPE et L'aide à la création (mobilité internationale)
Mind Mapping : écosystème, étapes et conditions nécessaires à son projet de mobilité
Améliorer son écriture en anglais.
Portfolio (préparer son dossier artistique en anglais : rédiger son CV, sa bio)
Débriefing, bilan de la journée.

Jour 3

Accueil et présentation de la journée.
Icebreaker1 -
Portfolio (suite)
Parler de son travail en anglais
- Ex. de vidéos d'artistes.
-Décrire (champs esthétiques, relationnels, d'analyse d'oeuvres et de positionnements).
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée.
Icebreaker1 -
Retours collectifs et individuels des portfolios en anglais.
Rédiger une lettre de motivation
Planifier son projet en anglais.
Intervention d'un.e professionnel.le de l'art anglophone
- Eléments de langage spécifique aux arts visuels ; registre,

type de langage à favoriser, à éviter ? Parler avec plus d'assurance en situation de réseautage, de rencontres professionnelles)
Débriefing, bilan de la journée.

Jour 5

Accueil et présentation de la journée.
Icebreaker1 -
Spécificités organisationnelles et légales des projets de mobilité artistique (visa, permis de séjour, cadre social, fiscal, assurances, droits de douane, droits d'auteur à l'international.)
Ecrire un email professionnel.- How to write an artist statement?
Mises en situation collectifve et individuelle) : RDV avec un curateur, simulation d'une visite d'atelier, etc.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 6

Accueil et présentation de la journée.
Icebreaker1 -
Mises en situation collective et individuelle (suite et fin).
Synthèse
Évaluation et bilan de la formation.

1 Icebreaker : Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique. Jeu inclusif / « briser la glace »

Modalités pédagogiques

Basée sur les expériences et les projets de chacun, sur des situations professionnelles propres au monde de l'art, la majeure partie des échanges se déroule en anglais dans un dispositif immersif de mises en situations. Par différentes propositions d'écoutes, d'études de cas et de jeux de rôles, la formation propose un temps de travail encadré, alternant exercices collectifs et individuels. Des interventions extérieures d'experts rythment la formation (un.e commissaire d'exposition /un.e responsable institutionnel chargé.e des mobilités dans l'art /un.e artiste anglophone). Des ressources utiles sont distribuées en format imprimé et électronique.

Évaluation des apprentissages

Au cour de la formation, les participants sont amené.es à réaliser une grille d'évaluation d'un projet de mobilité internationale et au terme de la formation à remplir un questionnaire d'auto-évaluation. Un entretien individuel avec la formatrice en fin de formation, permet de réaliser un bilan individuel et personnalisé des acquisitions et des axes d'amélioration de chaque participant.e.

Intervenants

Christine Laquet, *artiste des arts visuels*
Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international (Asie du Sud-Est, Brésil, Etats-Unis, Europe) dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhaes (BR), la Biennale de Pyeong Chang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH) parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'oeuvre de C. Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou des artothèques. Elle intervient régulièrement dans des écoles et universités, et en 2014 elle obtient un Diplôme Universitaire de Formatrice en Anglais pour Adulte.
https://christinelaquet.com
Intervention de professionnels de la mobilité internationale

Lieu de la formation

Atelier Bonus
39 Rue Félix Thomas
44200 Nantes
www.collectifpcf.com

Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 8/10

<< Cette formation m'a aidée à recentrer mon propos pour mieux l'exprimer en anglais, à reprendre confiance en moi. Qualité des intervenantes et des supports pédagogiques, Formation riche et dense >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 16 au 20 juin 2025
Du 3 au 7 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Pratique légère, prenant peu de place, facile à déplacer, peu onéreuse et relativement éphémère, le papier découpé, assemblé, collé, peint ou imprimé, est un support dont s'emparent de nombreux artistes pour investir l'espace et déployer leurs créations sous un angle monumental. Comme du dessin sur autant de surfaces et médias possibles (intérieur/extérieur, vitrages, murs, carrelages, cimaises…), la pratique du papier peint est une écriture qui permet de se confronter à l'in situ mais qui nécessite rigueur et organisation dans son travail.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes ou créatifs à l'oeuvre dans les arts visuels (plasticien.nes, dessinateur.trices, illustrateur.trices, scénographes, enseignant.es, médiateur.trices, animateur.trices etc.),, intéressé.es pour se confronter à la création in situ en appréhendant les techniques du « papier peint » dans l'espace, et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Ne pas être allergique à la peinture aérosol (peinture acyclique en phase aqueuse avec résine hydrosoluble
Aucune connaissance de techniques de graffeur n'est requise
Accepter de travailler en équipe.
Venir avec une idée de dessins à déployer dans un espace. Adopter une tenue appropriée au travail de peinture en atelier (masques à cartouche et tenue de protection seront mis à votre disposition
Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer différentes pratiques du « papier découpé et peint » dans l'espace et leurs auteurs
S''initier à la pratique de la peinture aérosol,
Concevoir, budgétiser et mettre en œuvre avec soin et rigueur un projet de dessin dans un espace à partir de papiers peints à l'aérosol, découpés, assemblés, collés.
Anticiper un protocole de conservation et de présentation de son travail
Repérer différentes ressources sur le sujet (musées, fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1

In situ de Paradise

Accueil - Présentation
Consignes d'hygiène et de sécurité
Les pratiques du papier peint, références
Intérêts & inconvénients
Les étapes du process Les protocoles de présentation de son travail:

- Appréhender un lieu (bonnes prises de notes)
- L'interroger (mesures, spécificités, atouts & contraintes)
- Le représenter en maquette à une échelle 1/10

Se l'approprier (choix d'un espace dans la galerie)

- Recherches de formes par le dessin & Carnets de recherches / capables de s'adapter à différents types de poses (inversions, rotations, vue en miroir, superpositions, etc.)

Débriefing - Bilan de la journée

Jour 2

Travail en atelier

Accueil – Présentation de la journée
Présentation des projets de chacun
Etude des exigences et des contraintes de chaque projet
Reporter son projet de papier peint sur une maquette à l'échelle 1/10
Choisir les matériaux et les techniques d'installation dans l'espace adaptés à son projet (papiers, techniques de recouvrement, couleurs, techniques de découpe, d'assemblage, de traçage, gabarit, colle, etc)
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 3

Travail en atelier

Accueil – Présentation de la journée
Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier/ colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet
Mettre à l'échelle de l'espace son projet en usant ou pas des techniques de patronage pour la réalisation de ses gabarits
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 4

Essai et Installation dans l''espace

Accueil – Présentation de la journée
Réaliser un essai sur place
Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier / colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet
Nettoyage et rangement
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 5

Conservation et éconnomie du projet

Accueil – Présentation de la journée
Présentation des réalisations de chacun et analyse
Retirer et conserver sa création / Le protocole
Calculer son temps de montage
Budgétiser son projet de création
Identifier des fournisseurs et prestataires
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Chaque participant.e sera invité.e à définir et réaliser une création en papier peint dans l'espace d'exposition de Paradise. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

Intervenants

Irma KALT, *artiste auteure des arts visuels*

Diplômée de l'École des Beaux arts de Nantes en 2012, Irma Kalt poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company (Nantes, Paris, Pékin) et Silence Forêt (Nantes, Berlin, Pékin).

À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thailande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

En parallèle de son travail artistique elle a le plaisir d'intervenir régulièrement dans des écoles avec le soutien du Frac des Pays de la Loire, ainsi que dans des écoles d'art (Nantes, Metz, Nancy, Mulhouse, Quimper, Pékin).

Lieu de la formation

Zoo Galerie
12 Rue Lamoricière
44100 Nantes
www.zoogalerie.fr

Atelier de Décor Angers Nantes Opera
12 Impasse Louis Momesson
44000 Nantes
www.angers-nantes-opera.com

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 10/10

<< Formatrice formidable au savoir faire exceptionnel, très à l'écoute et hyper généreuse >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Le livre d'artiste: de l'intention à la conception de sa maquette imprimée

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 7 au 11 avril 2025
Du 15 au 19 septembre 2025

de 9h30 à 17h30

Le livre est un objet, c'est aussi un espace tactile et visuel. Le livre d'artiste est conçu comme une œuvre manipulable, sa forme est parfois proche de celle de la sculpture voire de l'installation. Il peut se développer dans l'espace, s'appréhender depuis plusieurs points de vue. Qu'est ce que le livre d'artiste ? Comment le support-livre peut être appréhendé plastiquement ? Dans quelle mesure est-il pertinent d'aborder ce médium ? Quelles méthodes, quelles techniques, quels outils et matériaux mobiliser ? Sous quelles contraintes ? Comment présenter mon livre, le distribuer ? Sous quel cadre légal ? Auto éditer son livre ou faire appel à un éditeur ?

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à septartistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels (plasticiens, illustrateurs, photographes etc) désireux d'explorer le médium livre comme support de création et de s'approprier les conditions esthétiques, techniques, économiques et légales mais aussi politiques et sociales de son impression et de sa diffusion.

Prérequis

Être à l'aise avec les logiciels de traitement de l'image (Photoshop, InDesign, Affinity)
Apporter son ordinateur portable avec un disque dur externe
Apporter une note d'intention d'un projet de création éditoriale
Apporter une à trois séries de matériaux visuels (dessins, peintures, photographies, impressions d'art, sculptures…)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre l'histoire et les enjeux du livre d'artiste et distinguer différentes formes éditées
Présenter une intention artistique argumentée
Distinguer et choisir les méthodes et outils – logiciels, collage, scan, dessins, gestes, typo… adaptés à son profil et projet
Déterminer les conditions esthétiques, matérielles et économiques de sa fabrication (papiers, pliage, découpe, impression numérique, indigo, offset, en risographie, lithographie, gravure, sérigraphie)
Réaliser avec soin la maquette de son projet pour une impression sur traceur (format A3)
Identifier les points de vigilances du cadre légal de l'édition et de l'auto édition (dépôt légal, droit d'auteur, droit à l'image, contrats)
Repérer des financements possibles
Anticiper la promotion et la diffusion de son livre d'artiste
Repérer des ressources sur le sujet

Contenus

Jour 1

Accueil et présentation de la formation
Présentation de chacun et de son projet
Apports historiques sur le livre d'artiste
Les pratiques et usages du livre d'artiste
Visite du fonds de ressources de l'ESBANM: sélection de livres d'artistes
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil, présentation de la journée
Les différents types d'impression(1): Impression numérique, indigo, offset,
Les papiers: Rencontre d'un fabricant de papiers et imprimeur
Synthèse 1 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste
Le projet et les matériaux de chacun : intention, moyens et contraintes
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil, présentation de la journée
Les différents types d'impression (2) artisanale
Papiers et Reliure: Visite musée de l'imprimerie de Nantes
Une alternative : l'impression en risographie
Synthèse 2 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste
Mise en commun des matériaux (dessins, peintures, photographies, sculptures etc), et préparation du chemin de fer
Impression des images retenues
Tests de différents pliages, formats, reliure
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil, présentation de la journée
Editing et réflexion sur l'objet final
Intervention d'un graphiste
Mise en page sur le format final de la maquette en collage ou impression directe
Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil, présentation de la journée
Impression de chaque maquette sur traceur
Présentation collective de chaque maquette
Faire éditer ou autoéditer son projet
Acteurs
Cadre légal et contrats (dépôts, droits d'auteur, droits à l'image)
Promotion et Distribution -Diffusion du livre d'artiste
Financements
Synthèse et Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils, démarches artistiques et projets éditoriaux de chacun, alternera théorie et pratique, partages de connaissances, recherches, expérimentations et travail de réflexivité.
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à concevoir et présenter un projet éditorial de livre d'artiste : précision de son intention ; réalisation argumentée de la maquette ; définition et chiffrage des moyens d'impression et de façonnage.

Intervenants

Grégory Valton, *artiste auteur, éditeur et enseignant*
Diplômé de l'École des métiers de l'image, de l'école des beaux arts de Bretagne (Master option art) et del'école supérieure de la photographie de Arles, Grégory Valton décline ses travaux autour des notions de remémoration, de réitération, et de l'expérience du corps pris dans une histoire ou dans un contexte. Sa pratique est traversée par divers courants de l'histoire des arts visuels, dont les photographes en errance, comme KlavdijSluban, ont conditionné son processus de travail lié à la marche et à l'épuisement du corps. Dans ses projets actuels, Grégory privilégie d'autres médiums, toujours plus en lien avec le corps, comme la performance, la vidéo, ou l'écriture pour façonner des récits. Non pas que la photographie s'éloigne, mais elle devient support à des formes nouvelles. Grégory fonde en 2017 **Paris-Brest**, espace d'expérimentation éditorial visant à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte. Les éditions s'inscrivent pleinement dans le champ de l'art contemporain, dans la mesure où sont interrogées les possibilités et les limites du médium en lien avec l'édition.

Maxime Milanesi, *éditeur, imprimeur en risographie*
Maxime Milanesi est éditeur de livres d'artistes aux **Éditions FP&CF**, association à but non lucratif créée en 2009 avec l'illustratrice Claire Schvartz. Cette maison d'édition a pour but de partager et faire connaître le travail d'artistes sous la forme de projets singuliers et originaux, qu'ils s'agissent de fanzines, de livres d'art ou de projets éditoriaux aux formes variées. La ligne éditoriale est intuitive et jamais bornée. Parallèlement et depuis 2018, il développe et anime le pôle impression et édition dans les ateliers d'artistes Bonus de la Ville de Nantes.
https://www.editionsfpcf.com

Lieu de la formation

Atelier Bonus
39 Rue Félix Thomas
44200 Nantes
www.collectifpcf.com

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 8,2/10

<< Une semaine intense, aussi bien dans l'apprentissage que dans la création. Formateurs très compétents et impliqués. >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

La couleur en impression d'art : approche

Session de 4 jours, soit 28 h :
Du 12 au 15 mai 2025
Du 8 au 11 septembre 2025

de 9h30 à 17h30

Pour que l'impression d'une œuvre ne se résume pas seulement à la reproduction en quadrichromie et aux conventions classiques de l'imprimerie, mais donne la possibilité de produire des images imprimées originales où la manière de poser la couleur fasse sens!

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes ou créatifs professionnels à l'oeuvre dans les arts visuels (artistes, graphistes, illustrateurs, artisans d'art, etc.), intéressés pour appréhender et décoder différents aspects de la couleur en impression d'artsur papier, construire des images plus ou moins complexes en vue d'impressions originales, commander à des imprimeurs desbesoins spécifiques sortant du cadre quotidien de leurs métiers.

Prérequis

Être sensibilisé à l'impression d'art
Venir avec des visuels de son univers artistique
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier d'impression

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender quelques éléments des fondements de la couleur.
Repérer différents supports imprimables, en particulier les papiers et leurs spécificités.
Identifier les différents comportements de la couleur suivant les techniques d'impressions (sérigraphie, taille d'épargne, taille-douce, tamponnage, etc.)
Repérer les différentes caractéristiques, spécificités et utilisations des encres et faire les choix adaptés au projet.
-Distinguer les différentes manières de poser la couleur en impression et son vocabulaire associé (Tons spécifiques, bords à bords, en superpositions, couleurs transparentes, opaques, mates, satinées, brillantes...)
Analyser et décomposer une image imprimée.
Qualifier et manipuler la couleur imprimée.
Construire et maquetter une image en couleur selon un résultat souhaité.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation, des acteurs, de l'organisation.
L'atelier de formation, les consignes de sécurité et mesures de protection.
Présentation de travaux artistiques et travaux préparatoires sur des supports variés
Manipulation de la couleur imprimée en pratiquant divers mélanges d'encres
Exercices pratiques et expérimentations (papiers, encres, tampons)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Définition d'un projet personnel composé à partir des elements expérimentés la veille
Présentation de la façon dont chacun compte s'y prendre
Réalisation des travaux personnels
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Surimpression sur les travaux en sérigraphie
Surimpression en tamponnage
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil, présentation de la journée
Accrochage, présentation et explicitation des travaux personnels - Commentaires
Relecture des différents travaux imprimés présentés au début de la formation par chacun
Ressources utiles
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de tirage d'art, monstrations, exercices dirigés et expérimentations).
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants se verront commenter leurs pratiques et en fin de formation, chacun aura à présenter et à expliciter avec le vocabulaire approprié comment est construite et imprimée une image.

Intervenants

Charles Kalt, *Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg*

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.
Le domaine d'expression privilégié de Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions (la notion de multiple/ d'original, la mise en jeux et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie)..
En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » Atelier pluridisciplinaire (sérigraphie, offset, taille douce et xylographie) où il édite des artistes tels que V.Skoda, J.J.Dumont, A.Balzac, etc

Lieu de la formation

C.K.éditions
10 Rue du tisserand
67310 Romanswiller
www.ckeditions.com

Frais pédagogiques

1540,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 9,5/10

<< Formation riche, créative et efficiente >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

Session de 3 jours, soit 21 h :
Date sur demande

de 9h30 à 17h30

Comment réaliser une impression en sérigraphie? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-presse ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaitre le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 3 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des projets, axes de travail à tester en sérigraphie (2 couleurs).
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus (non obligatoire)
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
Connaitre les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions
Enduire un écran de sérigraphie
Calculer son temps d'insolation
Créer et imprimer un typon
Imprimer en sérigraphie
Nettoyer et dégraver un écran
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
La séparation des couleurs
Insoler un écran de sérigraphie
Préparer son poste de travail
Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1:« Self print test »- « graphic test »)
Faire un calage avec des repères d'impression
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)
Projet individuel bicolore en semi-autonomie
Reconnaitre les problèmes récurrents
Approfondissement du vocabulaire
Synthèse de la journée
Synthèse des apprentissages
Accrochage et verbalisation
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaitre, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

Intervenants

Paul Parant, ***artiste-auteur, imprimeur-graveur***

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.
Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

OU

Paul d'Orlando, ***illustrateur, graphiste, imprimeur***

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publiée par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.
Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

Lieu de la formation

Atelier Projeta
37 Rue de Coulmier
44000 Nantes
www.projeta.fr

Frais pédagogiques

1155,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2

Taux de satisfaction 9,5/10

<< Formation complète pour acquérir les fondamentaux de la sérigraphie >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** ***Responsable de formation***

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

L'impression CMJN - quadrichromie en sérigraphie

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 15 au 19 juillet 2025
Date sur demande

de 9h30 à 17h30

Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie et réaliser une impression monochrome et multicouches de qualité ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-presse ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? A quels problèmes récurrents vais-je être confronté.(e) ? Comment y remédier ? Cette formation, basée sur la prise de vue d'éléments retenus pour leurs qualités chromatiques, s'adresse à des artistes qui souhaiteraint appréhender avec rigueur le processus de reproduction d'image mobilisant les couleurs cyan, magenta, jaune et noir.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop par exemple).
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé).
Chaque artiste est invité à venir avec 2, 3 images aux couleurs contrastées qu'il ou elle souhaiterait imprimer
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de sérigraphie

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Etre autonome dans l'élaboration d'une sérigraphie 4 couleurs en CMJN
Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
Connaitre les étapes et processus de reproduction d'une image en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
Réaliser des impressions monochrome et quatre couleurs avec calage en autonomie
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1 introduction théorique et initiation par la pratique à la pré-presse

Accueil - Présentation de chacun
L'atelier, les outils et équipements de sérigraphie,
Règles de bonnes conduites et de sécurité à l'atelier
Le "typon"
Travail sur ordinateur avec différents outils numériques
Les angles de trames, les moirés (approche)
Finalisation du typon A3 monochrome
Enduction de cadres
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 2 bases de l' impression manuelle monochrome en sérigraphie

Accueil, présentation de la journée
Impression des typons A3 de l'image monochrome présentant une variété de trames et de typos
Préparation encre, préparation papier
Insolation, révélation, retouches si nécessaire
Préparation table d'impression
Explication et confection de taquet
Explication « hors-contact »
Impression de l'image A3 monochrome (+/- mire typo, mire trame...)
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 3 le CMJN en sérigraphie d'après prise de vue photographique - base théorique, préparation technique

Accueil, présentation de la journée
Prise de photo encadrée par critères de couleur
Travail sur ordinateur : séparation des couleurs, finalisation & Impression des typons
Préparation de cadres
Insolation des couches Cyan et Magenta
Révélation des deux premières couches
Préparation table, préparation encre, préparation papier
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 4 impression multi couche en sérigraphie (CM)

Accueil, présentation de la journée
Impression de la couche de Cyan & de la couche de Magenta
Nettoyage des cadres
Préparation de cadres
Insolation des couches Jaune et Noir
Révélation des deux dernières couches
Retouches éventuelles
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 5 impression multi couche en sérigraphie (JN)

Accueil, présentation de la journée
Impression de la couche de Jaune & de la couche de Noir
Nettoyage et rangement
Synthèse des apprentissages
Les pratiques alternatives en sérigraphie (support, techniques...)
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations, partage d'expériences et de pratiques. Au cours de la formation, chaque participant.e réalisera une mire de calibrage imprimée sur transparent, une impression A3 monochrome regroupant une variété de trames, de taille de trames, de taille de typographie et enfin une impression en quatre passages d'une photo qu'ils auront réalisée lors de la formation. Cette dernière feuille A3 imprimée montrera des variations d'impressions autour de la même photo (trame et taille de trame différente). Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaitre, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations et les productions imprimées au cours de la formation.

Intervenants

Paul Parant, ***artiste-auteur, imprimeur-graveur***

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.
Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

Paul d'Orlando, ***illustrateur, graphiste, imprimeur***

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publiée par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.

Lieu de la formation

Atelier Projeta
37 Rue de Coulmier
44000 Nantes
www.projeta.fr

Frais pédagogiques

1995,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9,55/10

<< Formation dense et très complète, avec des formateurs très compétents, généreux, et dont les regards artistiques sont très pertinents et complémentaires >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** ***Responsable de formation***

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : initiation

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 25 au 29 aout 2025

de 9h30 à 17h30

La lithographie, née en 1796 en pleine révolution industrielle, est une technique de création et de reproduction d'œuvres que de grands artistes ont utilisée (Toulouse Lautrec, Miro, Alechinsky, ect. Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire…); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.
La lithographie a ainsi trouvé son public et des lieux spécialisés dans sa diffusion et sa promotion (salons, galeries, artothèques)
A travers cette formation, il s'agira de maitriser sa mise en œuvre au service d'œuvres nouvelles et d'appréhender son histoire et ses représentants.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour s'initier à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des éléments plastiques de votre travail à lithographier au format 30x40cm maximum.
Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'histoire de cette technique et identifier des artistes et des œuvres qui ont fait dates dans la création lithographique
Prendre en main le matériel et l'utilisation d'un atelier de lithographie dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail
Connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie et le vocabulaire associé.
Mettre en œuvre en toute autonomie l'impression d'une estampe, au format maximum de 30x40, en plusieurs exemplaires sur presse à bras : de la définition du dessin jusqu'à son tirage.
Repérer des fournisseurs potentiels (encres, papiers, crayons…)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la format
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Repères historiques et artistiques
Les quatre grandes étapes de la lithographie
Choix des pierres et des abrasifs
Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre
Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais
Préparation Chimique
Impression d'essai : retour sur le résultat obtenu
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Préparation de deux pierres de travail selon les principes énoncés la veille
Préparation des dessins
Préparation chimique (gomme arabique, dosages, acide nitrique)
Approche des différents papiers et des supports
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Réglage machine. Encrage plateau. Encrage de la pierre. Tirage. Analyse des impressions

Approche de la couleur (mélanges, effets optiques, comprendre la polychromie, le calage...)
Préparation du dessin et de la pierre
Calage
Impression en deux couleurs et analyse
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Grainage de deux pierres
Analyse d'œuvres lithographiques
Poursuite du travail sur la couleur
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Valeur de la lithographie au regard du marché
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des participants. Alternant temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative, cette formation favorise les échanges et le travail en équipe.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à imprimer en plusieurs exemplaires avec soin une lithographie d'un format de 40 x 30 centimètres maximum et à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de ce projet.

Intervenants

Benoit Pascaud, *Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.*

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.
Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.
Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.
Quelques références :
Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga,Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...
https://www.instagram.com/experience_lithographie/

Lieu de la formation

Expérience Lithographie
14 Rue de l'église
18270 Culan
www.instagram.com/experience lithographie/

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 10/10

<< Le savoir et la pédagogie du formateur sont exceptionnels. L'accompagnement de Leafy est remarquable >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : perfectionnement technique

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 25 au 29 aout 2025

de 9h30 à 17h30

Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.
A travers cette formation, il s'agira de développer une capacité d'expérimentation technique accrue de la lithographie au profit d'un projet d'artiste.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) déjà initiés à la lithographie, intéressés pour se perfectionner à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir ses recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de son travail.
Les participants sont invités à apporter des éléments graphiques de leur travail artistique afin d'adapter les situations pédagogiques.

Prérequis

Être déjà initié.e à la lithographie
Apporter des éléments plastiques de votre travail à développer en lithographie
Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique.
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie en équipe, dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail
Appronfondir ses connaissances du processus chimique et mécanique de la ithographie
Expérimenter le domaine graphique en lithographie
Comprendre une production lithographique en plusieurs couleurs
Perfectionner sa mise en œuvre du processus d'impression sur presse à bras
Savoir ajuster la mise en œuvre de son projet à partir d'essais en vu d'un Bon à Tirer
Savoir imprimer un tirage régulier en lithographie

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Présentation de chacun (expériences de la lithographie, projets, questions)
Rappel : les 4 grandes étapes de la lithographie
Choix des pierres et des abrasifs : quels effets
Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre
Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Dessins préparatoires (suite)
Bonnes pratiques de préparation chimiques des dessins (gomme arabique, dosages, acide nitrique)
Imprimer plusieurs couleurs, approfondir et expérimenter les effets optiques, la translucidité, la préparation des teintes
Papiers et supports - Papier report
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Réglage machine et plateau d'encre / Choix graphique et plastique
Préparation du dessin et de la pierre
Calage
Impression en trois couleurs et analyse collective
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Travail en autonomie supervisé par le formateur
Grainage - dessin - préparation chimique
Impression avec les conseils des autres artistes afin d'évaluer le niveau des connaissances acquises et la capacité à restituer les savoirs.
Quelles bonnes pratiques
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Fin des impressions
Justification et archivage des tirages
Synthèse des acquisition
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation centrée sur la pratique de la lithographie (recherches - essais) s'appuiera sur les potentialités et les singularités artistiques des participants, qui orienteront les contenus et la progression de la formation. Les échanges seront favorisés entre les participants, qui successivement seront invités à occuper la fonction de chef d'équipe pour l'impression des tirages.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leur capacité à prendre en charge l'ensemble du processus de production d'une œuvre lithographique en 3 couleurs : grainage - dessin - préparation chimique - impression.

Intervenants

Benoit Pascaud, *Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.*

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.
Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.
Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.
Quelques références :
Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga,Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...
https://www.instagram.com/experience_lithographie/

Lieu de la formation

Expérience Lithographie
14 Rue de l'église - 18270 Culan
www.instagram.com/experience lithographie/

ou Amagraph - Musée de l'imprimerie de Blain
6 Allée Olivier V de Clisson - 44100 Blain

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 10/10

<< Excellent formateur, généreux dans sa pédagogie et son regard artistique. La formation a répondu à l'intégralité de mes

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

La manière noire lithographique : procédés, étapes, outils et précautions

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 25 au 29 aout 2025

de 9h30 à 17h30

Dans les arts du noir et blanc, la manière noire lithographique est un procédé utilisé par les romantiques au 19eme siècle, offrant de nombreuses possibilités graphiques, elle n'est pas une imitation de la manière noire de gravure . Cette technique repose sur la création d'une image «à rebours» qui consiste à dégager les lumières en partant d'un fond noir. Un travail « en négatif » qui peut produire une grande variété de tons. Pouvant être combinée à d'autres moyens, comme le dessin au crayon, la plume, les lavis, et être mobilisée pour tout ou partie d'une image, la manière noire lithographique dispose de grandes potentialités graphiques et plastiques.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressé.es pour mener l'expérience d'approche, d'expérimentation et de recherche de la manière noire lithographique et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.
Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à expérimenter en manière noire lithographique

Prérequis

Être déjà initié.e à la lithographie
Apporter des éléments plastiques de votre travail à développer en manière noire lithographique
Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

• Appréhender l'histoire de la lithographie et l'arrivée de la manière noire et identifier des artistes et leurs œuvres
• Distinguer les grandes familles de techniques permettant de créer un champ noir (techniques à l'encre vs technique au crayon), et deux types d'approches (directes ou indirectes) pour le dessin
• Identifier selon son projet, les techniques, les outils et les conditions particulières d'application à mobiliser
• Mettre en application les champs expérimentés en manière noire lithographique (sur format ¼ raisin) Grainage de la pierre – Dessin - Préparation chimique de la pierre - Impression sur presse
• Identifier des ressources sur le sujet (prestataires et fournisseurs)

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Equipements, matériaux et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection
Présentation de documents, estampes, livres, photographies,
Relations et différences entre manière noire lithographique et manière noire de gravure
Préparation pierre = 2 façons = grainage 220 et polissage.
Préparation des champs noirs pour expérience graphique = Tudot, Tamarind. institute(méthode revisitée),
Encre dessinateur mixte avec dessin crayon, Encre offset sèche préparée à l'avance.
Découverte des outils à graver, lames, papiers abrasifs, pointes sèches et première approche graphique…(petits dessins, plus grands dessins)
Première préparation chimique, expliquer les raisons des différentes préparations en fonction des différents champs noirs.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Première expérimentation de l'impression avec présentation des contraintes, les incidences de la taille du champ noir sur la finesse du dessin à l'impression, différents papiers.
2ème approche graphique en fonction des projets d'artistes,sur autres pierres, reporter dessins, positionner les lumières, différents effets en fonction de la préparation du champ noir, dégagement des demi-teintes.
2ème approche des préparations en fonction des dessins réalisés (attendre le lendemain pour imprime
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Impression des dessins réalisés la veille.

Impression des dessins réalisés la veille.
Expérimenter différents papiers, secs, humides… (prendre des notes, photos, textes, vidéo, tableau comparatif)
Travailler les encres, offset, litho, taille douce.Étudier la qualité des allongements par ajouts de vernis faible et fort.
Grainage de nouvelles pierres si possibilité de temps.

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Impression individualisée (bon à tirer)
Nettoyage et rangement
Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Tirage individualisé, réaliser plusieurs exemplaires au plus proche du bon-à-tirer.
Comparer et analyser les épreuves, constituer un tableau comparatif.
Nettoyage et rangement
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation a la particularité de mettre en avant l'expérimentation et la recherche. En effet, la manière noire lithographique est une technique complexe tant sur l'adaptation des dessins que sur les préparations chimiques et l'impression qu'il faudra adapter à la pratique de chaque artiste tout en respectant des contraintes techniques fortes.
L'approche historique se fera au fil de la formation et s'appuiera sur les étapes techniques.
Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des stagiaires et alternera temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à dessiner et imprimer des demi-teintes, dessiner et imprimer des lignes et trames en lignes croisées, sur la qualité d'impression du champ noir et la tenue du dessin à l'impression. Enfin de formation, chacun sera invité à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de son projet.

Intervenant

Benoit Pascaud, *Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.*

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.
Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.
Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.
Quelques références :
Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga,Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente…
https://www.instagram.com/experience_lithographie/

Lieu de la formation

Expérience Lithographie
14 Rue de l'église
18270 Culan
www.instagram.com/experience lithographie/

Frais pédagogiques

1825,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 9,5/10

<<Le travaille technique et la précision des méthodes abordées m'ont permis de donner des perspectives intéressantes à mes recherches artistiques >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Initiation à la création 3d sur Blender

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 12 au 17 mai 2025
Du 30 juin au 4 juillet 2025
Dates sur demande
de 9h30 à 17h30

Comment prendre en main Blender, logiciel 3d libre et gratuit de niveau professionnel pour développer un projet de création ? Quelles sont les possibilités créatives que peut apporter son apprentissage ? Comment utiliser les différentes techniques de modélisation de manière précise ou intuitive ? Comment fonctionnent les matériaux, les textures et l'éclairage dans le monde 3d ? Comment gérer le rendu d'image 3d ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels *(plasticiens, sculpteurs, dessinateurs - illustrateurs, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, marionnettistes etc.)* à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre les bases de la modélisation 3d dans l'optique de créer une maquette d'exposition ou de scénographie, faire du prototypage d'objet, s'essayer à la création d'images 3d réalistes et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Etre à l'aise avec l'outil informatique
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop / Illustrator / AfterEffects) serait un plus mais non obligatoire
Apporter son ordinateur portable (carte graphique et processeur correctes cf recommandation de configuration))

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Prendre en main l'interface de Blender
Modéliser des objets en 3D
Concevoir et appliquer des matériaux et des textures sur des objets
Gérer l'éclairage d'une scène et le rendu des objets
Créer avec Blender une image, un objet, ou une scénographie en 3D et expliciter les protocoles et difficultés rencontrées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Brève histoire de la 3d et de son utilisation dans le champ de l'art
Présentation de Blender et de ses particularités
Télécharger et installer le logiciel
L'interface utilisateur :
Les fenêtres d'édition modulable
La vue 3d
Le panneau des propriétés
S'organiser avec des calques
Travaux pratiques : Organiser l'interface de Blender
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Création et modification d'objet : Sélection rectangulaire, circulaire, lasso
Les courbes de Bézier. Extrusion le long d'une courbe.
Différents protocoles de modélisation
Modélisation polygonale (Le mode édition), modéliser avec la fonction extrude, avec les sommets, arrêtes et faces
Les outils de modelages (Le mode sculpture) Les modificateurs : Array, Boolean, Mirror, Bevel...
Travaux pratiques : Modéliser une forme en mode édition et en mode sculpture
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Conception des matériaux et textures :
assigner des matériaux aux objets.
La création de matériaux simples et nodaux.
Les différents types de matériaux
Placer et assigner des textures
UV Mapping et texture Painting : Dépliage UV, test et correction
Utiliser l'UV Mapping sur les matériaux
Création de la texture directement sous Blender
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Gestion de l'éclairage et du rendu :
Les différents types de lumières Couleurs, intensité, distance
Les rendus en images fixes
Manipulations relatives aux caméras, focale, positionnement et profondeur de champ Dimensions de sortie. Format du rendu. Anti-aliasing
Rendu au travers de différents moteurs Eevee et Cycle
Planifier un projet de création 3d
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Travaux pratiques personnels avec accompagnement de l'intervenant : création d'image, d'objet ou de scénographie en 3d
Discussion autour des protocole de création à mobiliser pour chaque projet
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur les techniques de bases pour la création d'images et d'objet 3d sur Blender. Des travaux pratiques permettront des'approprier pleinement ces techniques.
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter des protocoles et techniques mobilisés pour modéliser, texturer et faire un rendu des objets 3d sous forme d'image.
En fin de formation, chacun présentera les techniques et méthodes retenues pour la réalisation d'un projet personnel.

Intervenants

Lucas Seguy, ***artiste plasticien et graphiste 3D***

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et titulaire d'un Master pro multimédia spécialisation « Technologies numériques », Lucas Seguy met l'outil 3d au cœur de sa pratique artistique, de l'installation vidéo auprocédé d'imagerie lenticulaire.
Il collabore en tant que graphiste et animateur 3d pour des artistes et designers tels que Florian Sumi, Thomas Pausz, Julie Grosch ou pour des musiciens tels que Strapontin ou No Compliments.
Il est aussi le cofondateur de la Family Gallery, une galerie en ligne de projets artistiques visitables en 3d :
https://lkseguy.wixsite.com/lucasseguy http://familygallery.cool/

Lieu de la formation

Ping
Hyperlien - Halles 1 & 2 , 5 Allée Frida Kahlo, 44200 Nantes
www.pingbase.net

ou

Atelier de l'artiste
23 Avenue de Chanzy, 44000 Nantes

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 9,75/10

<< La bienveillance, l'écoute de l'intervenant sont un vrais plus et permettent d'apprendre à son rythme en toute confiance >>

Recommandations de configuration de votre portable pour Blender 4.2 :

Système d'exploitation :
Windows 10, 8.1 et 7
macOS 10.13+
Linux

Configuration minimale :
processeur (CPU) 64-bit dual core 2Ghz avec SSE2 support
4 GB RAM
écran 1280×768
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 1 GB RAM, OpenGL 3.3
Datant de moins de 10 ans

Configuration (minimale) recommandée :
processeur (CPU) 64-bit quad core
16 GB RAM
écran Full HD
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 4 GB RAM, OpenGL 4.5

Cartes graphiques prises en charge :
NVIDIA: GeForce 400 et suivantes, Quadro Tesla GPU architecture et suivantes, incluant les cartes RTX,
avec drivers NVIDIA
AMD: GCN 1ères générations et suivantes
Intel: Haswell et suivantes
Installer les drivers les plus récents pour votre carte graphique sur le site du fabricant!

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 16 au 21 juin 2025
Du 27 au 31 octobre 2025
Du 2 au 6 février 2026
de 9h30 à 17h30

Médium artistique ou outil de communication, la vidéo est de plus en plus utilisée par les artistes. Par la prise en main de logiciel tel que Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve, cette formation vise l'acquisition des bases du montage vidéo en termes de connaissances techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques. Cette formation s'articule autour de rushes proposées par l'intervenante ou par chaque stagiaire, que chaque participant sera amené à traiter dans un projet vidéo orientée création.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, désireux d'apprendre ou de conforter leurs compétences techniques, méthodologiques et créatives en montage vidéo et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Être à l'aise avec l'outil informatique
Avoir une expérience de logiciels vidéo grand public serait un plus mais non obligatoire
Présenter une note d'intention de son projet et ses rushes (non obligatoires)
Préciser le logiciel qui vous intéresse
Apporter son ordinateur portable (Mac de préférence).

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques et narratives du montage vidéo
Utiliser les principales fonctions de l'outil Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve
Mener à bien le montage d'une vidéo de création artistique (format court autour de 5 minutes) : depuis l'intention jusqu'à l'export du film -

Contenus

Jour 1

Narration, technique et méthode
Accueil - présentation de la formation
La vidéo de création
L'étape du montage dans la chaine de production d'un film audiovisuel
Brève histoire du montage de l'argentique au numérique
Paramètres techniques fondamentaux de la vidéo numérique : workflow, normes, formats, compression, résolution etc
Présentation des rushes
Méthodologie du montage virtuel (sélection, organisation des rushes, bout à bout, finalisation, étalonnage et mixage son)
Notions de base de l'écriture audiovisuelle
Bilan de la journée Débriefing

Jour 2

Adobe Première Pro outil Da Vinci Resolve
Accueil - présentation de la journée
(Installation du logiciel si nécessaire)
Présentation de l'interface et appropriation de l'outil
Présentation de l'intention de chacun
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Montage de l'ours (bout à bout)
Accueil - présentation de la journée
Plan de montage
Montage du bout à bout
Importation et organisation des rushes par chacun
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Ajustement du montage
Accueil - présentation de la journée
Travail sur la time line
Finalisation
Transitions et effets
Montage des titres et génériques
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Finalisation (suite)
Accueil - présentation de la journée
A justement des sons (banque de données et recherches sur Internet)
Mixage son
Étalonnage basique (correction de couleur, contraste...)
Exports finaux: export pour le web (YouTube, Vimeo...), export pour un master (Archivage, livraison)
Présentation des vidéos de chacun
Synthèse de la journée / Débriefing
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive au profil, aux problématiques et objectifs de chacun quant à l'utilisation de la vidéo privilégie la participation et l'échange. Nourrie de ressources documentaires *(références bibliographiques, supports visuels - vidéoprojecteurs, supports écrits..)*, cette formation alterne théorie, exemples et travaux pratiques.
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à respecter et intégrer des consignes méthodologiques, à mobiliser des techniques et opérer des choix de narration adaptés à son intention de départ. Chacun sera invité à présenter et argumenter son projet vidéo.

Intervenants

Karine PAIN, *artiste monteuse audiovisuelle*

Karine Pain est vidéaste et monteuse-truquiste vidéo. Elle réalise des films dans le champ de l'art contemporain (pour le FRAC des Pays de la Loire notamment). Elle collabore, depuis une vingtaine d'années, aux créations de Pierrick Sorin, spécifiquement en post-production (montage, compositing et trucages) de films pour des dispositifs visuels ou des spectacles mis en scène par l'artiste. Karine Pain a également conçu et produit le magazine télévisuel mensuel sur la création audiovisuelle contemporaine, Bandes à part, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012.
Elle produit, monte ou crée aussi des vidéos dans le domaine musical (Katerine, Francis et ses peintres, Aquaserge, Forêt, I'd Prefer not to, Le Volume Courbe...).
En 2022, elle crée There is no was avec le musicien toulousain Nicolas Lafourest, une performance visuelle et musicale à base d'images composées en direct et projetées sur un dispositif de tulle. Projet joué au Théâtre Garonne, scène européenne à Toulouse, au Lieu unique et au Pannonica à Nantes. Elle a enseigné, de 2007 à 2018, le montage vidéo à l'Université de Nantes, département Infocom.

https://www.linkedin.com/in/karine-pain-11bb5460/?originalSubdomain=fr
https://vimeo.com/user40539938

Lieu de la formation

Atelier de Pierrick Sorin
25 Rue Fouré
44000 Nantes
www.instagram.com/pierrick.sorin/

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Le son : matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création

Session de 4 jours, soit 28 h :
Du 10 au 13 juin 2025
Du 8 au 11 juillet 2025

de 9h30 à 17h30

Qu'on le choisisse ou non, le son fait parti de notre environnement : on l'écoute rarement ! Outils de création, de communication ou de médiation, le son est un médium apprécié des artistes des arts visuels. Cette formation vise à affiner sa capacité d'écoute et d'analyse de sons acoustiques et enregistrés tout en développant ses compétences à créer et organiser sa propre banque de sons en vue d'un projet de création sonore.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Curiosité artistique et auditive
Être à l'aise avec l'outil informatique
Apporter son ordinateur portable (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible
Installer le logiciel REAPERS

vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer et enregistrer différents types de sons acoustiques
Identifier et sélectionner le matériel et les techniques de captation de sons adaptés à son projet de création en vue de sa diffusion
Réaliser et classer une dizaine d'enregistrements sonores en 5 catégories (ambiance, bruitage, voix, son abstrait, son musical) en vue d'un projet de création intégrant le son comme médium
Identifier des ressources sur le sujet (matériels, fournisseurs…

Contenus

Jour 1

Accueil - Rencontre
Présentation du programme de la journée
Qu'est-ce que le son ?
Les composantes du son
L'oreille humaine
Typologies de sons
Présentation des dispositifs d'enregistrement disponibles.
Essais, expérimentations
Sortie d'écoute urbaine libre et enregistrement : Écouter son environnement, enregistrement d'ambiances stéréo extérieures
Retour, écoute des enregistrements réalisés
Bilan de la journée 6- Débrieffing

Jour 2

Rappel des notions abordées J1 Débrief et échanges
Présentation du programme de la journée
Les formats audio-numériques
Les différents connecteurs et câbles audio
Connaitre et choisir ses micros
Les enregistreurs audio, les cartes sons
Les préamplis, les mixers
Le monitoring : les casques, les enceintes
Les accessoires
Capter le son : Atelier de prise de sons : ambiances stéréo, bruitages mono, voix, sons abstraits
Retour, écoute des enregistrements réalisés
Bilan de la journée 6- Débrieffing

Jour 3

Rappel des notions abordées J2 Débrief et échanges
Présentation du programme de la journée
Analyse et critères objectifs d'écoute
Panorama des différents types de son enregistrés
Notions d'édition du son avec le logiciel Reaper
Le son dans les arts visuels
Notions et pratique d'enregistrement musical acoustique
Atelier de prise de sons stéréo et dispositifs multipistes
Retour, écoute des enregistrements réalisés
Edition avec Reaper
Bilan de la journée 6- Débrieffing

Jour 4

Rappel des notions abordées J3 Débrief et échanges
Présentation du programme de la journée
Test de connaissances

- Ecoute etanalyse des enregistrements
- Edition des sons avec Reaper
- Homogénéiser le niveau des enregistrements
- Nommer ses fichiers
- Classer et organiser sa banque de sons
- Préparer une liste d'écoute
- Finaliser son projet

Bilan de la formation-

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, est composée d'une base de connaissances théoriques et de mises en pratiques collectives et individuelles.
Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.
Mise à disposition de 3 dispositifs de prise de son pendant la durée de la formation pour permettre un usage optimum.
Des ateliers d'exploration urbaine permettrons de collecter les sons de la ville et de développer une sensibilité d'écoute personnelle
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacités à effectuer des enregistrements de qualité.
Les banques de sons de chaque réalisées par chaque participant feront l'objet d'écoutes et d'analyses collectives.

Intervenants

Aymeric Lepage, ***artiste sonore contemporain et technicien son / image.***

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.
Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.
Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.
L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.
https://aymericlepage.org

Lieu de la formation

Ping
Hyperlien - Halles 1 & 2 , 5 Allée Frida Kahlo
44200 Nantes
www.pingbase.net

Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

L'objet sonore : monter et mixer le son

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 24 au 27 juin 2025
Du 20 au 24 octobre 2025

de 9h30 à 17h30

Transformer la matière sonore brute en objet sonore. L'art sonore comporte une infinité de formes aussi singulières dans leurs démarches qu'identifiables dans leurs principes. Aborder le mélange de sources sonores nécessite une maitrise des outils de montage et de mixage dans le but de la création d'un objet sonore homogène, disposée dans le temps, tels que les artistes le conçoivent.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Curiosité artistique et auditive
Être à l'aise avec l'outil informatique
Apporter son ordinateur portable et un casque audio stéréo (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)
Apporter une note d'intention d'un projet de création sonore et éventuellement une banque de sons personnelle.
Installer les logiciels REAPER et ABLETON Live (versions d'essai gratuites 30j)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques du montage et du mixage sonore
Utiliser les principales fonctions des outils Reaper et Ableton Live
Découvrir les possibilités de transformations du son
Découvrir le son pour l'art vivant avec Ableton pour un mixage en temps réel
Mener à bien le montage et le mixage d'une création sonore (format court autour de 3 minutes)

Contenus

Jour 1

Accueil, rencontre
Rappel des composantes du son : les fréquences, l'amplitude, le timbre
Ecoute critique - Méthode objective d'écoute et d'analyse
Les formats audio-numériques
Le son mono, le son stéréo - la spécialisation
Les logiciels de montage et mixage Reaper et Ableton
Présentation des interfaces et des principaux outils de montage et d'édition
Débriefing de la journée

Jour 2

Rappel des notions abordées J1. Débrief et échanges
Présentation du programme de la journée
Structurer son projet sonore
Recherche et collecte de sons
Assembler les sons : la timeline, le montage
Montage et mixage des projets
Ecoute et analyse collective des projets
Débriefing de la journée

Jour 3

Rappel des notions abordées J2
Débrief et échanges
Montage et mixage : Théorie et pratique
Structurer sa session, ses pistes, le routing
Sculpter les fréquences et maîtriser la dynamique
Lles principaux plugins : l'égalisation, le niveau, la compression
Ecoute et analyse collective des projets
Notions du mixage musical et du son à l'image
Débriefing de la journée

Jour 4

Rappel des notions abordées J3
Débrief et échanges
Transformer les sons
Panorama des instruments physique et virtuels de création sonore
Montage et mixage des projets
Ecoute et analyse collective
Débriefing de la journée

Jour 5

Rappel des notions abordées J4
Débrief et échanges
Montage et mixage des projets
Ecoute et analyse collective
Finaliser l'objet sonore
Préparer des édits
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, alterne notions théoriques et mises en pratique concrète afin de s'approprier les connaissances.
Une banque de données de sons sera mise à la disposition des participants.
Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacité à effectuer un objet sonore cohérent et diffusable.
Les réalisations finales seront écoutées et analysées collectivement.

Intervenants

Aymeric Lepage, *artiste sonore contemporain et technicien son / image.*

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.
Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.
Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.
L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.
https://aymericlepage.org

Lieu de la formation

Ping
Hyperlien - Halles 1 & 2 , 5 Allée Frida Kahlo
44200 Nantes
www.pingbase.net

Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

La sculpture en matériaux composites : la taille

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 29 septembre au 3 octobre 2025

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus? Comment et pourquoi travailler le polystyrène? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création? A quels coûts?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender le processus de la sculpture en se servant du médium polystyrène [1] et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Publics, prérequis et enjeux

Première approche du volume souhaitée
Venir avec des idées de projets, de recherches à réaliser en volume
Adopter une tenue appropriée au travail de la taille de polystyrène

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Comprendre l'approche et la méthodologie de la taille pour appréhender une forme 3D
Distinguer les techniques et outils de la taille selon les matériaux et les contraintes du projet.
Préparer et tailler un bloc de polystyrène en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.
Repérer différentes ressources sur la sculpture (fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1

Définition des projets

Accueil - présentation de la formation
Consignes de sécurité dans l'atelier
Introduction étayée des réalisations de Cellule B
1. Spécificités des matériaux composites
2. Outils et techniques de la taille
3. Etapes et précautions
4. La maquette

Recherches de formes par le dessin
Etude des exigences et des contraintes des projets
Etude de faisabilité & sélection des projets à réaliser dans la semaine
Préparation des postes de travail
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Réalisation des maquettes

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des différentes maquettes en terre et en polystyrène
1. Etude des formes et volumes
2. Identification des contraintes et problématiques
3. Choix des techniques et des outils adaptés aux différents projets

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Approche de la forme

Accueil - présentation de la journée
Méthodes, outils et étapes pour dégrossir un bloc de polystyrène
Démarrage de taille
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Taille fine

Accueil - présentation de la journée
Méthodes, outils et étapes de la taille fine
Taille
Finitions (retouches volume et ponçage)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Economie de la taille

Accueil - présentation de la journée
L'économie du travail de la taille :
1. établir un cahier des charges et des contraintes d'une commande
2. Déterminer les besoins matériels et humains
3. Estimer les coûts
4. Identifier des fournisseurs et prestataires

Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9/10

<< Merci pour votre générosité et votre professionnalisme >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

[1] Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 10 au 14 octobre 2025

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille? Quelles étapes respecter? Quelles précautions prendre? Comment travailler en équipe un tel projet?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Publics, prérequis et enjeux

Avoir une première expérience du volume en modelage ou sculpture
Accepter de travailler en équipe
Venir avec une idée de sculpture monumentale à réaliser (chaque projet sera étudié dans sa faisabilité, mais le projet le plus pertinent sur le plan pédagogique sera retenu par le groupe)
Adopter une tenue appropriée au travail de la sculpture de polystyrène.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adpatations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).
Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.
Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.
Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).
Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

Contenus

Jour 1

Accueil – présentation de la formation
Consignes de sécurité dans l'atelier
Introduction étayée des réalisations monumentales diverses
- Spécificités des matériaux
- Outils et techniques
- Etapes et précautions
- La maquette
Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre
Agrandissement à une échelle imposée
Stratégie de réalisation / projet et contraintes
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil – presentation de la journée
Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée
- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette
Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette
Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée
Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)
Anticiper l'intégration de l'ossature
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil – presentation de la journée
1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)
Taille des différents morceaux
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil – presentation de la journée
Collage
Assemblage
Intégration de l' ossature
Raccords, ajustages et finitions du volume
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil – presentation de la journée
Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ
L'économie de la sculpture monumentale : repères
Analyse conditions de réussite du travail en équipe
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction 9,5/10

<< La formation m'a apporté beaucoup plus que ce j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 12 au 16 mai 2025
Du 3 au 7 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Une première expérience du volume est souhaitée
Apporter quelques pièces de petits, moyens formats à reproduire
Adopter une tenue appropriée au travail du moulage de matériaux composites
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire
Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)
Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate
Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création
Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin
Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Le process du moulage :
- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art
- Présentation de différentes techniques de moulage à partir de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B
Appréhension du prototype – forme simple en argile/ plastiline et matériaux composites
Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine acrylique
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Recherche du plan de joint sur le prototype Test
Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan de joint
Première couche d'élastomère de silicone sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir d'un buste en argile
Moulage de différentes pièces en alginate
Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone + thixotrope sur le prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre, plâtre résiné, résine PU,mousse PU, stratification résine acrylique) à partir de plusieurs moules
Démoulage des différentes pièces
Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine acrylique sur la première partie du prototype
Test
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule
L'économie du travail du moulage:
- Estimations des coûts et identification de fournisseurs
Construire un projet personnel de moulage argumenté
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction 9,5/10

<< Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Les techniques du moulage: Le moule à pieces en silicone sur chape résine

Session de 6 jours, soit 42 h :
Du 4 au 11 décembre 2025

de 9h30 à 17h30

Vous avez en projet la réalisation d'un moule de forme complexe, nécessitant un découpage en plusieurs pieces. Quelles étapes, quels matériaux et quelles techniques utiliser, avec quelles précautions dans la fabrication du moule ?
Lors du tirage, du temps de prise, du démoulage ? Quels outils utiliser ? Comment finaliser son tirage ? Comment conserver son moule ? Où trouver des fournisseurs ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, designers, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'oeuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour se perfectionner dans la reproduction d'une forme complexe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Une première expérience du moulage est exigée.
Apporter quelques pièces de petits / moyens formats à mouler (ces projets ne feront pas tous l'objet de moulage ni de tirage mais tous seront étudiés en groupe).
Adopter une tenue appropriée au travail du moulage de matériaux composites.
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits.
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier les possibilités et les contraintes du moulage de différents projets (épreuve, moule envisagé, tirages)
Choisir et mettre en oeuvre le procédé de moulage adapté à son projet (nbre de pieces, jonctions, retouches, clés)
Anticiper toutes les étapes du moulage
Configurer les différentes parties du moule dans l'espace
Prendre une empreinte précise de l'épreuve en silicone
Renforcement du moule en silicone
Préparer le moule en silicone pour la réalisation de la chape
Réaliser une chape en résine acrylique parfaitement ajustée au moule en silicone
Préparation de l'épreuve pour moulage pièces suivantes
Réaliser les pièces suivantes du moule en autonomie
Maîtriser les différentes techniques et produits pour réaliser des tirages adaptés à ses besoins.
Distinguer des matériaux de coulées et de stratification : atouts et contraintes
Préparer et utiliser différents matériaux de coulée et de stratification avec soin et précaution
Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Différents moules/tirages et Matériaux
Consignes de sécurité et mesures de protection.
Différentes possibilités pour le moulage et de leur adéquation avec la forme et le projet final.
Préparation de l'épreuve pour le moulage :
traçage plan de joint, retouches volume, démoulant.
Réalisation du plan de joint de la première pièce en terre/ plastiline.
Rangement Nettoyage
Synthèse de la journée /Débriefing

Jour 2

Finitions du plan de joint de la première pièce
Effectuer la première coulée de silicone fluide pour prise d'empreinte
Application d'une deuxième couche de silicone en pâte colorée
Application d'une troisième couche de silicone en pâte colorée (couleur différente)
Rangement Nettoyage
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Nettoyage du moule en silicone

Création de clés de blocage si nécessaire
Stratification en résine acrylique + fibre de verre du moule en silicone.
Nettoyage du plan de joint de la première pièce et de la chape en résine acrylique.
Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.
Rangement Nettoyage.
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.
Rangement Nettoyage
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.Étude des différentes possibilités de tirages en fonction du résultat souhaité, du coût des matériaux et de la mise en œuvre.
Réalisation de test de coulée et de stratification dans différents moules en stock.
Rangement Nettoyage
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 6

Réaliser des tirages à partir de différents matériaux de coulée et de stratification en utilisant les produits complémentaires adaptés (démoulants, colorants, charges, retardateur, ...)
Evaluation des travaux réalisés
Nettoyage et Rangement
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages de différents modèles. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

Intervenants

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 10/10

<< Merci pour cette transmission de savoir faire faite avec écoute, patience, bienveillance, respect et joie, >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 19 au 23 mai 2025
Du 17 au 21novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation d'un projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer une sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions? Où trouver des fournisseurs?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Venir avec des idées, des exemples de recouvrement à réaliser
Adopter une tenue appropriée au travail de matériaux composites
Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits
Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.
Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.
Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.
Maitriser différentes techniques de finitions (vernis, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.
Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Equipements, machines et outils de l'atelier
Consignes de sécurité et mesures de protection.
L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes
Tests de différentes techniques sur surfaces imposées
Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Mise en place des différents postes de travail
Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Mise en place des différents postes de travail
Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :
Résines acrylique
Fibres de verre
Papier, tissus
Peinture
Vernis
Enduits
Différents adjuvants
Résines (polyester, époxy)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Ponçage, enduits, grattage, retouches
Finitions (peintures, vernis, patines)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Le cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés).
Estimations des coûts et repérage de fournisseurs.
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à réaliser différents exercices de traitement et de finition de surfaces et de volumes. En fin de formation, chacun explicitera sa capacité à anticiper et trouver des solutions pour la réalisation d'un projet personnel.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9,3/10

<<Très bonne équipe de formateurs, très bonne écoute. Enchantée, générosité très appréciable >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Le modelage de portaits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur demande

de 9h30 à 17h30

Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé.e au modelage d'argile
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de modelage

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)
Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue
Utiliser les outils appropriés
Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile
Repérer différentes façons d'obtenir ces informations
Préparer un support, une ossature appropriée à son projet
Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
La forme dans tous ses états
Le médium argile, quelles spécificités
Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.
Brève histoire du modelage en argile
La forme évoquée par l'argile
Le portrait : prise d'information
sur modèle vivant (Dessins et photographies)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des supports (socle, ossature)
Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement
L'anatomie comparative au service du volume
Configuration des grandes lignes du volume en argile
Contenu et concept de la forme
Structurer ou tailler l'argile
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à partir des photos
Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Travail sur les expressions du visage
Transmettre l'émotion à travers le volume
Configuration des détails
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions
Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)
Possibilités et limites du travail de modelage en argile
Ressources
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cour de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

Lieu de la formation

Yodel
15 Rue Georges Clemenceau
44000 Nantes
www.yodel-yodel.com

ou

Atelier de l'artiste
4 Rue Arsène Foin
44400 Reze

Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 1.

Taux de satisfaction 9/10

<< Merci pour cette méthodologie d'observation, d'analyse et d'étapes dans le modelage de portrait en argile >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 7 au 11 juillet 2025
Du 24 au 28 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Sécrétée par certaines abeilles et utilisée pour construire les rayons à miel en apiculture, la cire d'abeille est depuis l'âge du bronze, utilisée par l'homme dans divers domaines (momification, réparation de sabots d'animaux, fabrication de bougies, cosmétiques, médicaments, entretien de divers matériaux…)
Parce qu'ellepeut se conserver très longtemps et que sa transformation est simple, qu'elle peut-être sculptée avec une extrême finesse, elle est un matériel d'excellence en modelage et sculpture.
Associée au travail de la fonte, elle permet une grande liberté et précision de création qu'il serait difficile voire impossible à réaliser avec d'autres techniques de moulage
Dès le monde antique, la réalisation de statues et figurines de grands ou petits formats est pratiquée à partir de deux techniques, la cire perdue et la fonte sur sable.
Cette formation vise à permettre aux artistes de s'emparer de ce matériau, d'en connaitre les propriétés et les contraintes tout en appréhendant le travail de la fonte en vue de pouvoir prendre toute liberté dans la création d'une œuvre personnelle et de préparer le travail du fondeur.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels, intéressés pour appréhenderle médium cire en vue de préparer un tirage en bronze ou pas et ainsi nourrir la prise de liberté dans leur création et développer en autonomie, des projets futurs.

Prérequis

Avoir une expérience du modelage
Apporter des objets susceptibles à empreintes ou moules en plâtre, silicone avec chape (max 30cm)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les propriétés et les possibilités des médiums argile et cire
Construire un volume en cire en utilisant différentes techniques et outils
Respecter les consignes de sécurité liées à la manipulation de la cire
Distinguer les techniques les plus courantes dans la fonte en bronze (fonte sur sable - fonte avec moule à la cire perdue)
Connaitre les étapes de la fonte en bronze
Formuler une demande de devis de fonte en bronze d'une sculpture en cire (photos et explicitation de la demande)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Brève histoire de la sculpture en argile, en cire et en bronze
La sculpture en bronze original, pièce unique, épreuve.
Techniques les plus courantes de la fonte en bronze :
Fonte à la cire perdue ou à la fonte au sable
Les grandes étapes de la fonte en bronze (processus)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Présentation des projets personnels de chacun
Les médiums cire et argile, quelles spécificités
Les différents types de cire
Les équipements et les outils du travail de la cire
Moulage ou Modelage de son modèle en cire ?
Taille, Modelage, Patronage de la cire
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3 & Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Réalisation des projets personnels de chacun
Formuler une commande à une fonderie :
éléments importants et points de vigilance
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Rappel des étapes de la fonte en bronze (film)
Présentation de son projet : prises de vues et explicitation de sa demande à l'écrit et à l'oral.
Repérer différents fondeurs artisanaux en France pour leur adresser des demandes de devis.
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cet atelier centré sur les projets de chacun, favorisera la pratique à travers la monstration et l'expérimentation. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. A la fin de la formation, chaque participant présentera son projet à un fondeur pour obtenir un devis.

Évaluation des apprentissages

Au cour de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personne et à présenter leur commande à un fondeur. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

Lieu de la formation

Atelier de l'artiste
4 Rue Arsène Fouin
44400 Rezé
www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblages (au colombin et techniques mixtes)

Session de 6 jours, soit 42 h :
Du 7 au 11 juillet 2025
Puis 12 septembre 2025
Dates sur demande
de 9h30 à 17h30

Comment anticiper les étapes ? Comment adapter les techniques de mise en oeuvre de la céramique à la réalisation de pièces de grandes dimensions ? Comment réaliser une œuvre avec plusieurs éléments : sceller, lier, apposer… ? Comment appréhender la logistique d'une grande pièce : déplacement, cuisson, transport, économie ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour appréhender la grande pièce sculpturale : construction, assemblage etcomposition et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisés à la céramique
Avoir une bonne pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin
Les participants sont invités à apporter tabliers et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Intégrer les limites et contraintes du matériau,
- Savoir passer du dessin à la maquette et de la maquette au grand volume,
- Adapter les techniques de modelage céramique à la réalisation de grands volumes,
- Adapter le rythme (séchage), les épaisseurs et les renforts à la réalisation de grands volumes,
- Appréhender les techniques d'assemblages de plusieurs volumes,
- Appréhender les notions économiques et logistiques à la réalisation de grands volumes.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Visite et consignes de sécurité atelier
Introduction à la Grande pièce en céramique
1. présentation de réalisations
2. présentation du matériaux, ses contraintes et limites
3. présentation des étapes et techniques de mises en oeuvres

Construire son projet : du dessin à la forme
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Réalisation d'une maquette en terre à partir de son dessin
Introduction à l'assemblage par les maquettes,
Construction en plusieurs éléments, travail en groupe.
Transposer son projet à la réalisation d'un grand volume,
Poser la base et monter son volume,
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Monter son volume : ajuster les gestes, le rythme et les épaisseurs,
Maîtriser sa forme,
Création des assemblages.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Finir son volume et assemblages,
Travail de la surface, finition, empreintes, couleurs,
S'adapter au rythme du séchage,
Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Apprendre à finir,
Anticiper le séchage,
Discussion autour de la cuisson, la logistique et les aspects économiques de la grande pièce en céramique.
Synthèse des apprentissages
Bilan de la semaine de formation

Séchage et cuissons…
Quelques semaines après….

Jour 6

Accueil et présentation de la journée
Observation des pièces après cuisson/bilan technique et esthétique
Assembler/installer/bilan technique et esthétique
Emballage
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin de rendre possible dans un temps imparti l'acquisition de la notion d'assemblage, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à à définir les techniques de mise en oeuvre et assemblages, à adapter leurs gestes, à observer et à ajuster pour réaliser une grande pièce en céramique. A la fin de la formation, il leur sera demandé d' expliciter les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

Intervenants

Stéphanie Martin, *céramiste plasticienne*

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisand à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces oeuvres d'autresmatériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchie à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan, 2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...
www.stephaniemartin-ceramiste.com

Lieu de la formation

Naoned Workshop
Lieu dit La Noué Verrière
44200 La Chapelle sur erdre
www.stephaniemartin-ceramiste.com

Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Porcelaine papier : de la matière à la forme

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur demande

de 9h30 à 17h30

Dans le domaine de la terre papier, la porcelaine papier ouvre un vaste champ de possibles en sculpture (légèreté, finesse, translucidité, effets de surfaces, formes ajourées...). Comment fabriquer la porcelaine papier, avec quels matériaux? quelles précautions ? Qu'amène le papier quand il s'additionne à la terre? à d'autres éléments comme le verre, le métal, des végétaux, du tissus ... Quelles précautions prendre en façonnage, en séchageet en cuisson pour éviter la casse? Comment passer des techniques et expérimentations de la matière au volume et à la composition dans l'espace ? Quels sont les atouts et les limites de la porcelaine papier dans un projet?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour appréhender les techniques et expérimentations spécifiques à la porcelaine papier et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé à la céramique : avoir une pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin.
Les participants sont invités à apporter tabliers, graines (type tapioca, sésame...), végétaux (type physalis, pomme de pin, graine de magnolia, graine de platane...) et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Mesurer les atouts, les limites et les contraintes du matériau terre papier
- Comprendre les conditions et les étapes de fabrication de la porcelaine papier
- Distinguer et mettre en œuvre différentes techniques de création de volumes en porcelaine papier (technique à la barbotine sur moules, modelage, technique de travail à sec)
- Repérer les contraintes techniques de séchage et de cuisson spécifique à la porcelaine papier
- Repérer des ressources utiles sur le sujet.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Visite et consignes de sécurité atelier
Introduction à la Porcelaine Papier
a: présentation de réalisations
b: présentation du matériau, ses contraintes et limites
c: présentation des étapes et techniques de mises en œuvres
Fabrication de la porcelaine papier (étape 1)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de barbotine.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de pâte molle.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Fabrication de la porcelaine papier (étape 2)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de plaques sèches.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 10 % à l'état de plaques sèches (matériau sans cuissons et recyclable)
Discuter de la cuisson et envisager des contre- formes
Fabrication de contre-formes
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Apprendre à mettre en œuvre plusieurs petits volumes : par accumulation, par répétition, en extrudant, par assemblage.
Evaluer ses volumes dans l'espace et envisager la suite : poursuivre les volumes, répéter les volumes, les assembler, travailler en composition.
Poursuivre la fabrication des volumes tout en tenant compte des compositions envisagées.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Finition de ses volumes
Observer les volumes dans l'espace, travailler la composition
Travail de la surface, finitions
Débriefing, pré bilan du stage

Délai de deux semaines pour séchage et cuisson

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Observation des pièces.
Retour individuel et collectif.
Travail de mise en espace / composition individuel et collectif
Emballage individuel des pièces.
Synthèse des apprentissages.
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin d'avoir une réflexion large sur la composition, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à appréhender les techniques et les expérimentations propre au matériau, à comprendre et à suivre une démarche de mise en oeuvre de plusieurs volumes et à observer et mettre en espace les volumes. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'expliciter les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

Intervenants

Stéphanie Martin, *céramiste plasticienne*
Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisand à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces œuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris,
2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan,
2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le- Veil, 2023...

Lieu de la formation

Naoned Workshop
Lieu dit La Noué Verrière
44200 La Chapelle sur erdre
www.stephaniemartin-ceramiste.com

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Initiation aux arts et aux techniques du verre

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 21 au 25 juillet 2025
Du 27 au 31 octobre 2025

de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que le verre? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées? Pour quels rendus? Sous quelles contraintes? Comment présenter son projet et travailler avec un artisan verrier? Sous quelles conditions? Où trouver des ressources sur le verre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous différentes formes et ce en étroite collaboration avec un technicien, et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs…) à développer autour de son univers artistique.
Apporter des visuels de ses travaux.
Accepter de déléguer des gestes à un technicien
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (cf règlement remis en amont de la formation)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation
Choisir le verre adapté à sa destination
Reconnaitre l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.
Distinguerlestechniques les plus courantes dans les arts du verre (conditions de mise en oeuvre et vocabulaire)
Présenter, expliciter un projet de création en verre et accepter des propositions de la part d'un technicien.
Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier, des différentes temporalités de l'atelier
et des consignes de sécurité
Les équipements et les outils du travail du verre, leurfonction
Travailler avec un technicien verre (conditions et précautions)
Brève histoire de l'art verrier
Les différents types de verre
Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Approfondissement des différents postes modelage, coulage, soufflage, finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Définition et présentation de votre projet
Ebauche technique
Essais en atelier
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Approche globale des coûts de production
Ressources utiles
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations).Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera un projet personnel et son échantillonnage.

Intervenants

Simon Muller, *maitre verrier*

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maitres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.
A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.
Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)
Quelques références :
Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.
La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.
Charlie Youle et Bevis Martin.

Lieu de la formation

Arcam Glass
24 Rue de la Mitrie - quartier de Millinet
44000 Nantes
www.arcamglass.com

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9,27/10

<< Disponibilité, réactivité, ingéniosité, compétence, bravo >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Initiation au soufflage de verre et à la finition

Session de 5 jours, soit 35 h :
Du 22 au 26 septembre 2025
Du 24 au 28 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Quelles formes donner à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ? Comment présenter son projet et travailler avec un artisan verrier? Sous quelles conditions? Où trouver des ressources sur le soufflage de verre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pours'initier aux techniques de soufflage et ce en étroite collaboration avec un technicien, et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques et plastiques.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.
Apporter des visuels de ses travaux.
Accepter de déléguer des gestes à un technicien
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (cf règlement remis en amont de la formation)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé
Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité
Effectuer un cueillage
Façonner une goutte
Créer des moules pour le soufflage
Appréhender les techniques de finitions
Présenter, expliciter un projet de création en soufflage de verre et accepter des propositions de la part d'un technicien.
Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Les consignes de sécurité
L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements
Brève histoire du soufflage
Le soufflage du verre aujourd'hui
L'espace de travail du souffleur
Explication et démonstration de la technique
Constitution de binôme et approche du travail en équipe
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture.
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finitions
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)
Ebauche de projet personnel
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finition des pièces
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage
Ebauche de projet personnel
Manipulation du verre en fusion
Soufflage et sculpture
Finition des pièces
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finalisation des échantillonnages de projets
Estimations des coûts
Synthèse des acquisition
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches et projets artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations).Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. Au cours de cette formation, les participants devront distinguer objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse. A la fin de la formation, chacun devra présenter une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de ses réalisations.

Intervenants

Simon Muller, *artiste verrier*

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maitres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.
A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.
Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)
Quelques références :
Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.
La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.
Charlie Youle et Bevis Martin.

Lieu de la formation

Arcam Glass
24 Rue de la Mitrie - quartier de Millinet
44000 Nantes
www.arcamglass.com

Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

Taux de satisfaction 9,3/10

<< Une excellente formation qui s'adapte au projet de chacun. >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

S'initier au verre soufflé à main levée

Session de 4 jours, soit 28 h :
Du 19 au 23 mai 2025
Du 23 au 27 juin 2025

de 9h30 à 17h30

Art délicat et complexe, le soufflage de verre exécuté librement dans l'espace, à main levée, requiert concentration, rapidité et dextérité. Il nécessite un savoir-faire que seul le temps, la rigueur, la patience et l'humilité permettent d'acquérir. Cette formation conçue pour des porteurs de projets de création de pièces uniques, centrée sur l'appréhension de la matière en fusion, sur l'anticipation et l'accompagnement de sa transformation, vise à nourrir vos recherches, à vous permettre d'appréhender le champ des possibles et des contraintes de production en verre soufflé à la main et ce en étroite collaboration avec un maître verrier.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à deux artistes auteurs ou créatifs à l'œuvre dans les arts visuels souhaitant s'initier ou approfondir leurs connaissances et pratiques du soufflage de verre à main levée et ainsi nourrir leurs productions artistiques et créatives.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs…) à développer autour de son univers artistique.
Apporter des visuels de ses travaux.
Accepter de déléguer des gestes à un technicien
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (pas de vêtements synthétiques, attacher ses cheveux et porter des chaussures fermées)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Respecter les règles de sécurité liées aux équipements et outils du soufflage de verre à main levée
Identifier les différentes étapes du soufflage du verre à main levée et le vocabulaire technique associé.
Distinguer et utiliser les différents outils du soufflage de verre à main levée en respectant les consignes
Élaborer et présenter une ébauche de projet et un échantillonnage à partir des techniques choisies

- S'initier à cueillir du verre en fusion avec précision et rigueur en quantité suffisante au regard de son projet
- Rouler le verre sur le marbre afin de le centrer (marbrer) avec rigueur
- Distinguer et appliquer différentes granulométries de verre
- S'initier à souffler et façonner le verre en fusion
- Distinguer et mettre en œuvre différentes techniques de finitions à froid (socle, facettes, découpage et polissage)

Appréhender les coûts de production d'un projet en verre soufflé à main levée.
Repérer des ressources utiles sur le sujet

Contenus

Jour 1

Accueil – introduction de la formation
Les consignes de sécurité
L'atelier et son environnement
Le verre de nos jours
L'espace de travail du souffleur
Développement et démonstration Valorisation du travail en équipe Mise en pratique
Soufflage et sculpture
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil – présentation de la journée
Exploration des concepts
Mise en pratique Soufflage et sculpture Finition
Témoignages et retours d'expérience
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Exploration des concepts Prototypage du projet personnel
Mise en pratique
Soufflage et sculpture
Finition
Témoignages et retours d expérience
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Exploration des concepts
Achèvement des échantillonnages de projets
Le Cahier des charges d'une commande à un verrier
Synthèse des apprentissages
Ressources utiles
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

En favorisant la pratique de nombreux exercices concrets, les participants analyseront leurs créations issues de l'atelier, participeront à des démonstrations et s'engageront dans des exercices dirigés et d' expérimentations, afin de développer leurs démarches et projets artistiques. Chaque fin de journée se terminera par une analyse collective des acquis et des contraintes rencontrées.

Évaluation des apprentissages

L'évaluation portera sur le respect des consignes de sécurité, la distinction des différentes techniques de fabrication. A l'issue de la formation, chaque participant devra présenter une ébauche de projet accompagnée d'échantillons et détailler les étapes de réalisation en utilisant le vocabulaire technique approprié.

Intervenants

Guillaume Roux, *maître vérrier*

Diplômé d un Brevet des Métiers d Arts à l école supérieure du verre à Yzeure (03), Guillaume Roux se forme à la Cristallerie Saint Louis pendant 4 ans et se perfectionne pendant 10 ans à l international chez Bristol Blue Glass Angleterre, Thyler Rock au Canada, Lyden Over en Nouvelle Zélande, Tali Dalton et Tim Basset en Australie et retour en France chez Eric Lindgren.
Fort de ses diverses expériences et approches du verre, il décide de créer son atelier-galerie As du Verre à L' Isle sur la Sorgue dans le Vaucluse.
Il reçoit aussi des artistes d'art contemporain, créateurs, designers et porteurs de projet de luxe.
Quelques références :
Fauchon Paris, Domaine Brotte- Grand cru Chateauneuf du Pape, parfumeur de Grasse, Stanislas Blohorn.

Lieu de la formation

As du verre
165 Avenue Saint Antoine
84800 L'Isle sur la Sorgue
www.asduverre.com

Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Financer sa formation professionnelle continue

Toute personne active peut prétendre à des droits à la formation professionnelle continue pour prendre en charge tout ou partie de ses frais de formations *(coût de la formation + frais annexes associés - déplacement et hébergement)*

- via son statut de salarié (dans le cadre du plan de formation de son entreprise ; les Tpe et Pme peuvent solliciter leur Opérateur de Compétences, OPCO)
- via son compte personnel de formation (CPF) pour des formations diplômantes ou certifiantes (inscrites au RNCP – Répertoire Nationale de la Certification Professionnelle)
- via son statut de travailleur non salarié auprès du Fonds de formation des travailleurs indépendants (FIFPL pour les professions libérales, AFDAS pour les artistes auteurs, AGECIFE pour les commerçants-industriels ou FAFCEA pour les artisans)
- via France Travail et l'aide individuelle à la formation (AIF)
- via certains Conseils Départementaux pour les allocataires du RSA socle.
- Si vous présentez un handicap (via les dispositifs de l'Agefiph ou du FIPHFP)

Les artistes auteurs ont accès au fonds de formation professionnelle des travailleurs indépendants géré par l'Afdas. *(https://www.afdas.com/auteurs)*, Pour accéder à ces droits et bénéficier de financements AFDAS pour vos formations, il faut exercer sous le régime social d'artiste auteur et justifier d'un montant de chiffre d'affaire cumulé déclaré à l'URSSAF du Limousin

- sur les 3 dernières années d'un montant minimum de 7128€ (600 x smic horaire brut au 01/11/2024)

ou bien

- sur les 5 dernières années d'un montant minimum de 10 692€ (900 x smic horaire brut au 01/11/2024)

Nos formations ne sont pas aujourd'hui éligibles au CPF.

Si vous ne pouvez prétendre à aucun dispositif pour financer votre formation et que vous vous engagez à autofinancer votre formation, une réduction et un délai de paiement pourront vous être accordés.

Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues

Vous êtes intéressé.e par l'une ou l'autre de nos formations, merci de prendre contact avec nous par email, téléphone ou via le formulaire accessible en ligne sur notre site Internet.

Après avoir vérifié avec vous et nos équipes d'intervenant.es, l'adéquation de la ou des formations à vos attentes et besoins de montée en compétences, nous vous accompagnons dans vos recherches de financement et si nécessaire de logement au plus proche du lieu de formation.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement au plus tard deux semaines avant le début de la formation, date à laquelle nous vous adressons votre convocation.

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, Agefiph, entreprise ou collectivité employeuse, Pôle emploi etc.), le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débuter vos démarches au plus tard un mois avant le début de la formation. Dans ce contexte, une convention de formation est établie.

Si vous autofinancez votre formation, un contrat de formation est établi.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Contact

Guylaine Brélivet - *coordinatrice pédagogique*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**

Leafy est une protéine sans laquelle la nature n'aurait pas de fleur.

« Des chercheurs viennent de découvrir que cette protéine ne peut agir seule.
Pour faire son effet, la protéine Leafy doit s'associer à ses semblables. Toute seule, elle ne parvient à rien. À plusieurs, elles déclenchent la fabrication d'une fleur. »

Jean-François Dortier
in Sciences humaines n°282, juin 2016
« La magie de la coopération »