



Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Session de 5 jours, soit 35h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Se repérer parmi la profusion d'offres et de plateformes, comprendre et analyser le contexte et la partie administrative d'un appel à projet nécessite une acuité que cette formation se propose d'exercer. Au plus proche des problématiques artistiques de chacun(e), nous vous proposons durant ces 5 journées d'explorer en situation dynamique un vaste territoire qui va de la commande publique à la résidence d'artiste et qui ouvre un devenir à l'art que vous pratiquez. Basée sur de nombreux exemples, en dialogue avec des intervenants professionnels de l'art public, nous vous accueillons pour une intense semaine de pratique et d'échanges.

❖ Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes auteurs professionnels souhaitant optimiser leurs candidatures à des appels à projets, résidences, concours, commandes publiques ou 1% dans les arts visuels, acquérir des connaissances, prendre du recul sur leurs pratiques et ainsi multiplier les terrains d'actions et d'émergence de nouvelles œuvres.

❖ Prérequis

Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle d'artiste auteur.

Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.

Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (CV, dossier artistique et texte sur sa démarche).

Les participant.e.s seront invité.e.s à choisir un appel à projet auquel répondre.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Objectifs

Identifier et comprendre le cadre légal associé à l'appel à projet

Analyser et comprendre le contexte et la nature de l'appel à projet (source, acteurs, territoire, finalités, objectifs, économie, calendrier)

Rechercher et sélectionner des appels à projets en adéquation avec sa situation professionnelle (désirs artistiques, pratique, économie, réseaux, disponibilité etc)

Construire une réponse adaptée en associant ou pas des partenaires

Etablir un budget prévisionnel cohérent

Remplir les DC et les annexes des marchés publics

Formuler, illustrer et présenter sa candidature à l'écrit dans le respect du cahier des charges

Préparer la présentation orale de sa candidature devant un jury

Appréhender l'histoire de la commande publique du 1%

❖ Contenus

Jour 1

L'étendue des possibles

Accueil - présentation de la formation

Les différents types d'appels à projet dans les arts visuels : (1% artistique, commande publique, résidence d'artiste), ce qui les lie, ce qui les distingue.

Les ressources et la mise en place d'une veille sur les appels à projets dans les arts visuels

Le cahier des charges des appels à projets : des éléments indispensables à prendre en considération

Jour 2

Choisir des appels à projet et évaluer ses capacités à y répondre

Identification des commanditaires privés - publics

Le cadre budgétaire de l'appel à projet et son calendrier

Le cadre administratif de la commande publique (DC1 - 2 - 4)

La capacité de mobilisation de compétences extérieures (artistes, architecte, artisan, bureau d'études, de contrôle, équipes de livraison, d'installation et d'entretien de l'œuvre)

Préparation, rencontre, synthèse et débriefing

Période d'intersession un week end

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques. Chacun aura à identifier une ou plusieurs candidatures à un appel à projet artistique et à esquisser le montage d'un dossier.

Jour 3

Préparer sa candidature

Bilan de l'intersession

Compréhension de la commande, Intérêt du candidat à y répondre.

Orientation donnée au projet (concepts).

Moyen mis en oeuvre pour la réalisation.

Note d'intention /lettre de motivation : aide à la rédaction

Préparer son dossier visuel : choix pertinents

Perspectives d'événement et d'appropriation par le public.

Communication.

Accompagnement individuel sur la constitution de sa réponse

Jour 4

Concrétiser sa candidature

Budgétiser son projet et se préparer à contractualiser dans le respect du cadre légal
L'économie du travail de l'artiste des arts visuels statuts droits et obligations : points de rappel
Constituer et présenter un budget prévisionnel
Vérification des éléments constitutifs de la candidature
Accompagnement individuel sur la constitution de sa réponse.

Jour 5

Finaliser sa candidature

Présenter son projet et le défendre devant un jury
Préparer sa présentation orale: devant les autres participants avec un support type Powerpoint.
S'entraîner à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)
Synthèse de groupe - Autoévaluation
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur une approche pragmatique des différentes ressources, des exposés pour en comprendre le fonctionnement et des entraînements personnalisés: (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.). Les entretiens en présentiel ou à distance permettront aux participants de préciser, en fonction de leurs travaux, les objectifs à atteindre. Les candidats seront accompagnés sur les étapes (administrative, rédactionnelle et visuelle) de la constitution des dossiers. Des temps de synthèse et de débriefing collectif favoriseront l'échange et la réflexivité.

Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées et auto-évaluées quotidiennement. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

Intervenant

Jean-Christophe Nourisson, artiste

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."

Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry.... Ses œuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'on amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuse école d'art et d'architecture.

<https://jcnourisson.net/site/JC%202022/>

Lieu de la formation

Atelier Bonus

39 Rue Félix Thomas
44200 Nantes
www.collectifpcf.com

Frais pédagogiques

1400,00€ Net de Taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction 9,66/10

<< Expérience riche et unique que je recommande vivement >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>