

## Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 24 au 28 février 2025
- session au début de l'été 2025
- session à l'automne 2025

de 9h30 à 17h30

*Médium artistique ou outil de communication, la vidéo est de plus en plus utilisée par les artistes. Par la prise en main de logiciel tel que Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve, cette formation vise l'acquisition des bases du montage vidéo en termes de connaissances techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques. Cette formation s'articule autour de rushes proposées par l'intervenante ou par chaque stagiaire, que chaque participant sera amené à traiter dans un projet vidéo orientée création.*

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, désireux d'apprendre ou de conforter leurs compétences techniques, méthodologiques et créatives en montage vidéo et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

### Prérequis

Être à l'aise avec l'outil informatique

Avoir une expérience de logiciels vidéo grand public serait un plus mais non obligatoire

Présenter une note d'intention de son projet et ses rushes (non obligatoires)

Préciser le logiciel qui vous intéresse

Apporter son ordinateur portable (Mac de préférence).

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques et narratives du montage vidéo

Utiliser les principales fonctions de l'outil Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve

Mener à bien le montage d'une vidéo de création artistique (format court autour de 5 minutes) : depuis l'intention jusqu'à l'export du film -

### Contenus

#### Jour 1

##### Narration, technique et méthode

Accueil - présentation de la formation

La vidéo de création

L'étape du montage dans la chaîne de production d'un film audiovisuel

Brève histoire du montage de l'argentique au numérique

Paramètres techniques fondamentaux de la vidéo numérique : workflow, normes, formats, compression, résolution etc

Présentation des rushes

Méthodologie du montage virtuel (sélection, organisation des rushes, bout à bout, finalisation, étalonnage et mixage son)

Notions de base de l'écriture audiovisuelle

Bilan de la journée Débriefing

#### Jour 2

##### Adobe Première Pro outil Da Vinci Resolve

Accueil - présentation de la journée

(Installation du logiciel si nécessaire)

Présentation de l'interface et appropriation de l'outil

Présentation de l'intention de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

##### Montage de l'ours (bout à bout)

Accueil - présentation de la journée

Plan de montage

Montage du bout à bout

Importation et organisation des rushes par chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

##### Ajustement du montage

Accueil - présentation de la journée

Travail sur la time line

Finalisation

Transitions et effets

Montage des titres et génériques

Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

##### Finalisation (suite)

Accueil - présentation de la journée

Ajustement des sons (banque de données et recherches sur Internet)

Mixage son

Étalonnage basique (correction de couleur, contraste...)

Exports finaux: export pour le web (YouTube, Vimeo...),

export pour un master (Archivage, livraison)

Présentation des vidéos de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Bilan de la formation

## 🌟 Modalités pédagogiques

Cette formation attentive au profil, aux problématiques et objectifs de chacun quant à l'utilisation de la vidéo privilégie la participation et l'échange. Nourrie de ressources documentaires (*références bibliographiques, supports visuels - vidéoprojecteurs, supports écrits..*), cette formation alterne théorie, exemples et travaux pratiques.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

## 🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à respecter et intégrer des consignes méthodologiques, à mobiliser des techniques et opérer des choix de narration adaptés à son intention de départ. Chacun sera invité à présenter et argumenter son projet vidéo.

## 🌟 Intervenants

**Karine PAIN**, *artiste monteuse audiovisuelle*

Karine Pain est vidéaste et monteuse-truquiste vidéo. Elle réalise des films dans le champ de l'art contemporain (pour le FRAC des Pays de la Loire notamment). Elle collabore, depuis une vingtaine d'années, aux créations de Pierrick Sorin, spécifiquement en post-production (montage, compositing et trucages) de films pour des dispositifs visuels ou des spectacles mis en scène par l'artiste. Karine Pain a également conçu et produit le magazine télévisuel mensuel sur la création audiovisuelle contemporaine, *Bandes à part*, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012.

Elle produit, monte ou crée aussi des vidéos dans le domaine musical (Katerine, Francis et ses peintres, Aquaserge, Forêt, I'd Prefer not to, Le Volume Courbe...).

En 2022, elle crée *There is no was* avec le musicien toulousain Nicolas Lafourest, une performance visuelle et musicale à base d'images composées en direct et projetées sur un dispositif de tulle. Projet joué au Théâtre Garonne, scène européenne à Toulouse, au Lieu unique et au Pannonica à Nantes. Elle a enseigné, de 2007 à 2018, le montage vidéo à l'Université de Nantes, département Infocom.

<https://www.linkedin.com/in/karine-pain-11bb5460/?originalSubdomain=fr>

<https://vimeo.com/user40539938>

## 🌟 Lieu de la formation

**Zoo Galerie**

12 rue Lamoricière

44100 Nantes

<https://www.zoogalerie.fr>

## 🌟 Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe.**

Equipements audiovisuels (écrans individuels et collectif, enceintes) compris dans cette action de formation.

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

## 🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>