

Le son : matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création

Session de 4 jours, soit 28 h :

- du 11 au 15 février 2025
- du 8 au 11 juillet 2025

de 9h30 à 17h30

Qu'on le choisisse ou non, le son fait parti de notre environnement : on l'écoute rarement ! Outils de création, de communication ou de médiation, le son est un médium apprécié des artistes des arts visuels. Cette formation vise à affiner sa capacité d'écoute et d'analyse de sons acoustiques et enregistrés tout en développant ses compétences à créer et organiser sa propre banque de sons en vue d'un projet de création sonore.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Installer le logiciel REAPERS

vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer et enregistrer différents types de sons acoustiques

Identifier et sélectionner le matériel et les techniques de captation de sons adaptés à son projet de création en vue de sa diffusion

Réaliser et classer une dizaine d'enregistrements sonores en 5 catégories (ambiance, bruitage, voix, son abstrait, son musical) en vue d'un projet de création intégrant le son comme médium

Identifier des ressources sur le sujet (matériels, fournisseurs...)

Contenus

Jour 1

Accueil - Rencontre

Présentation du programme de la journée

Qu'est-ce que le son ?

Les composantes du son

L'oreille humaine

Typologies de sons

Présentation des dispositifs d'enregistrement disponibles.

Essais, expérimentations

Sortie d'écoute urbaine libre et enregistrement : Écouter son environnement, enregistrement d'ambiances stéréo extérieures

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 2

Rappel des notions abordées J1 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Les formats audio-numériques

Les différents connecteurs et câbles audio

Connaitre et choisir ses micros

Les enregistreurs audio, les cartes sons

Les préamplis, les mixers

Le monitoring : les casques, les enceintes

Les accessoires

Capter le son : Atelier de prise de sons : ambiances stéréo, bruitages mono, voix, sons abstraits

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 3

Rappel des notions abordées J2 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Analyse et critères objectifs d'écoute

Panorama des différents types de son enregistrés

Notions d'édition du son avec le logiciel Reaper

Le son dans les arts visuels

Notions et pratique d'enregistrement musical acoustique

Atelier de prise de sons stéréo et dispositifs multipistes

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Edition avec Reaper

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 4

Rappel des notions abordées J3 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Test de connaissances

- Ecoute et analyse des enregistrements

- Edition des sons avec Reaper

- Homogénéiser le niveau des enregistrements

- Nommer ses fichiers

- Classer et organiser sa banque de sons

- Préparer une liste d'écoute

- Finaliser son projet

Bilan de la formation-

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, est composée d'une base de connaissances théoriques et de mises en pratiques collectives et individuelles.

Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.

Mise à disposition de 3 dispositifs de prise de son pendant la durée de la formation pour permettre un usage optimum.

Des ateliers d'exploration urbaine permettrons de collecter les sons de la ville et de développer une sensibilité d'écoute personnelle

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacités à effectuer des enregistrements de qualité.

Les banques de sons de chaque réalisées par chaque participant feront l'objet d'écoutes et d'analyses collectives.

❖ Intervenants

Aymeric Lepage, artiste sonore contemporain et technicien son / image.

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.

Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.

Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.

L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.

<https://aymericlepage.org>

❖ Lieu de la formation

Paradise

6 rue Sanlecque

44000 Nantes

<https://www.galerie-paradise.fr>

❖ Frais pédagogiques

1484,00€ Net de taxe

Tous les équipements de prise de son sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>