

L'impression CMJN - quadrichromie en sérigraphie

Session de 5 jours, soit 35h :

- Du 24 au 28 février 2025
- Du 21 au 25 avril 2025
- Autres sessions à venir

de 9h30 à 17h30

Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie et réaliser une impression monochrome et multicouches de qualité ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? A quels problèmes récurrents vais-je être confronté(e) ? Comment y remédier ? Cette formation, basée sur la prise de vue d'éléments retenus pour leurs qualités chromatiques, s'adresse à des artistes qui souhaiteraient appréhender avec rigueur le processus de reproduction d'image mobilisant les couleurs cyan, magenta, jaune et noir.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop par exemple).

Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé).

Chaque artiste est invité à venir avec 2, 3 images aux couleurs contrastées qu'il ou elle souhaiterait imprimer

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de sérigraphie

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Etre autonome dans l'élaboration d'une sérigraphie 4 couleurs en CMJN

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie

Connaitre les étapes et processus de reproduction d'une image en sérigraphie et le vocabulaire technique associé

Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie

Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)

Réaliser des impressions monochrome et quatre couleurs avec calage en autonomie

Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1 introduction théorique et initiation par la pratique à la pré-press

Accueil - Présentation de chacun

L'atelier, les outils et équipements de sérigraphie,

Règles de bonnes conduites et de sécurité à l'atelier

Le "typon"

Travail sur ordinateur avec différents outils numériques

Les angles de trames

Les moirés (approche)

Finalisation du typon A3 monochrome

Enduction de cadres

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 2 bases de l'impression manuelle monochrome en sérigraphie

Accueil, présentation de la journée

Impression des typons A3 de l'image monochrome présentant une variété de trames et de typos

Préparation encre

Préparation papier

Insolation

Révélation

Retouches si nécessaire

Préparation table d'impression

Explication et confection de taquet

Explication « hors-contact »

Impression de l'image A3 monochrome (+/- mire typo, mire trame...)

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 3 le CMJN en sérigraphie d'après prise de vue photographique - base théorique, préparation technique

Accueil, présentation de la journée

Prise de photo encadrée par critères de couleur

Travail sur ordinateur

Séparation des couleurs

Finalisation & Impression des typons

Préparation de cadres

Insolation des couches Cyan et Magenta

Révélation des deux premières couches

Préparation table

Préparation encre

Préparation papier

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 4 impression multi couche en sérigraphie (CM)

Accueil, présentation de la journée
Impression de la couche de Cyan
Impression de la couche de Magenta
Nettoyage des cadres
Préparation de cadres
Insolation des couches Jaune et Noir
Révélation des deux dernières couches
Retouches éventuelles
Préparation encre si besoin
Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 5 impression multi couche en sérigraphie (JN)

Accueil, présentation de la journée
Impression de la couche de Jaune
Impression de la couche de Noir
Nettoyage et rangement -
Synthèse des apprentissages
Les pratiques alternatives en sérigraphie (support, techniques...)
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations, partage d'expériences et de pratiques. Au cours de la formation, chaque participant.e réalisera une mire de calibrage imprimée sur transparent, une impression A3 monochrome regroupant une variété de trames, de taille de trames, de taille de typographie et enfin une impression en quatre passages d'une photo qu'ils auront réalisée lors de la formation. Cette dernière feuille A3 imprimée montrera des variations d'impressions autour de la même photo (trame et taille de trame différente). Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations et les productions imprimées au cours de la formation.

❖ Intervenants

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

Paul d'Orlando, illustrateur, graphiste, imprimeur

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publiée par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.

❖ Lieu de la formation

Ateliers Projeta - 37, rue de Coulmier 44000 Nantes <http://projeta.fr>

❖ Frais pédagogiques

1 925 € Net de taxe

Tous les outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>