

## La manière noire lithographique : procédés, étapes, outils et précautions

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 25 au 29 août 2025  
de 9h30 à 17h30

**Dans les arts du noir et blanc, la manière noire lithographique est un procédé utilisé par les romantiques au 19ème siècle, offrant de nombreuses possibilités graphiques, elle n'est pas une imitation de la manière noire de gravure . Cette technique repose sur la création d'une image «à rebours» qui consiste à dégager les lumières en partant d'un fond noir. Un travail « en négatif » qui peut produire une grande variété de tons. Pouvant être combinée à d'autres moyens, comme le dessin au crayon, la plume, les lavis, et être mobilisée pour tout ou partie d'une image, la manière noire lithographique dispose de grandes potentialités graphiques et plastiques.**

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour mener l'expérience d'approche, d'expérimentation et de recherche de la manière noire lithographique et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à expérimenter en manière noire lithographique

### Prérequis

Être déjà initié.e à la lithographie

Apporter des éléments plastiques de votre travail à développer en manière noire lithographique

Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

*Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.*

### Objectifs

- Appréhender l'histoire de la lithographie et l'arrivée de la manière noire et identifier des artistes et leurs œuvres
- Distinguer les grandes familles de techniques permettant de créer un champ noir (techniques à l'encre vs technique au crayon), et deux types d'approches (directes ou indirectes) pour le dessin
- Identifier selon son projet, les techniques, les outils et les conditions particulières d'application à mobiliser
- Mettre en application les champs expérimentés en manière noire lithographique (sur format ¼ raisin) Grainage de la pierre - Dessin - Préparation chimique de la pierre - Impression sur presse
- Identifier des ressources sur le sujet (prestataires et fournisseurs)

### Contenus

#### Jour 1

Accueil, Présentation

Equipements, matériaux et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection

Présentation de documents, estampes, livres, photographies,

Relations et différences entre manière noire lithographique et manière noire de gravure

Préparation pierre = 2 façons = grainage 220 et polissage.

Préparation des champs noirs pour expérience graphique = Tudot, Tamarind. institute(méthode revisitée),

Encre dessinateur mixte avec dessin crayon, Encre offset sèche préparée à l'avance.

Découverte des outils à graver, lames, papiers abrasifs, pointes sèches et première approche graphique...(petits dessins, plus grands dessins)

Première préparation chimique, expliquer les raisons des différentes préparations en fonction des différents champs noirs.

Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Première expérimentation de l'impression avec présentation des contraintes, les incidences de la taille du champ noir sur la finesse du dessin à l'impression, différents papiers.

2ème approche graphique en fonction des projets d'artistes, sur autres pierres, reporter dessins, positionner les lumières, différents effets en fonction de la préparation du champ noir, dégagement des demi-teintes.

2ème approche des préparations en fonction des dessins réalisés (attendre le lendemain pour imprimer)  
Débriefing, bilan de la journée

#### Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Impression des dessins réalisés la veille.

Impression des dessins réalisés la veille.  
Expérimenter différents papiers, secs, humides... (prendre des notes, photos, textes, vidéo, tableau comparatif)  
Travailler les encres, offset, litho, taille douce. Étudier la qualité des allongements par ajouts de vernis faible et fort.  
Grainage de nouvelles pierres si possibilité de temps.

## Jour 4

Accueil et présentation de la journée  
Impression individualisée (bon à tirer)  
Nettoyage et rangement  
Débriefing, bilan de la journée

## 🔗 Modalités pédagogiques

Cette formation a la particularité de mettre en avant l'expérimentation et la recherche. En effet, la manière noire lithographique est une technique complexe tant sur l'adaptation des dessins que sur les préparations chimiques et l'impression qu'il faudra adapter à la pratique de chaque artiste tout en respectant des contraintes techniques fortes. L'approche historique se fera au fil de la formation et s'appuiera sur les étapes techniques. Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des stagiaires et alternera temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative.

## 🔗 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à dessiner et imprimer des demi-teintes, dessiner et imprimer des lignes et trames en lignes croisées, sur la qualité d'impression du champ noir et la tenue du dessin à l'impression. Enfin de formation, chacun sera invité à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de son projet.

## 🔗 Intervenant

**Benoit Pascaud, Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.**

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines.

Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

**Quelques références :**

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

[https://www.instagram.com/experience\\_lithographie/](https://www.instagram.com/experience_lithographie/)

## 🔗 Lieu de la formation

**Expérience Lithographie**

14 rue de l'Église - 18270 Culan

## 🔗 Taux de satisfaction 9,5/10

« Le travail technique et la précision des méthodes abordées m'ont permis de donner des perspectives intéressantes à mes recherches artistiques »

## 🔗 Frais pédagogiques

**1 855,00€ Net de taxe.**

Equipements, outils et consommables compris dans cette action de formation

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

## 🔗 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guyline Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr

**Leafy**

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte  
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de région Pays de la Loire