

Le modelage de portaits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 7 au 11 avril 2025
- du 17 au 21 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes ? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé.e au modelage d'argile

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de modelage

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)

Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue

Utiliser les outils appropriés

Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile

Repérer différentes façons d'obtenir ces informations

Préparer un support, une ossature appropriée à son projet

Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

La forme dans tous ses états

Le médium argile, quelles spécificités

Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.

Brève histoire du modelage en argile

La forme évoquée par l'argile

Le portrait : prise d'information

sur modèle vivant (Dessins et photographies)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des supports (socle, ossature)

Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement

L'anatomie comparative au service du volume

Configuration des grandes lignes du volume en argile

Contenu et concept de la forme

Structurer ou tailler l'argile

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à

partir des photos

Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Travail sur les expressions du visage

Transmettre l'émotion à travers le volume

Configuration des détails

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions

Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)

Possibilités et limites du travail de modelage en argile

Ressources

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

🌟 Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

🌟 Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

🌟 Lieu de la formation

YODEL

15 Rue Georges Clemenceau
44000 Nantes

<http://www.yodel-yodel.com/about.html>

ou **Ateliers Dalby**

17 Boulevard Dalby
44000 Nantes

🌟 Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe..

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

🌟 Taux de satisfaction 9/10

« Merci pour cette méthodologie d'observation, d'analyse et d'étapes dans le modelage de portrait en argile »

🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>