

Porcelaine papier : de la matière à la forme

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Sessions sur demande à compter de mars 2025

de 9h30 à 17h30

Dans le domaine de la terre papier, la porcelaine papier ouvre un vaste champ de possibles en sculpture (légèreté, finesse, translucidité, effets de surfaces, formes ajourées...). Comment fabriquer la porcelaine papier, avec quels matériaux? quelles précautions? Qu'amène le papier quand il s'additionne à la terre? à d'autres éléments comme le verre, le métal, des végétaux, du tissu... Quelles précautions prendre en façonnage, en séchage et en cuisson pour éviter la casse? Comment passer des techniques et expérimentations de la matière au volume et à la composition dans l'espace? Quels sont les atouts et les limites de la porcelaine papier dans un projet?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour appréhender les techniques et expérimentations spécifiques à la porcelaine papier et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé à la céramique : avoir une pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin.

Les participants sont invités à apporter tabliers, graines (type tapioca, sésame...), végétaux (type physalis, pomme de pin, graine de magnolia, graine de platane...) et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Mesurer les atouts, les limites et les contraintes du matériau terre papier
- Comprendre les conditions et les étapes de fabrication de la porcelaine papier
- Distinguer et mettre en œuvre différentes techniques de création de volumes en porcelaine papier (technique à la barbotine sur moules, modelage, technique de travail à sec)
- Repérer les contraintes techniques de séchage et de cuisson spécifique à la porcelaine papier
- Repérer des ressources utiles sur le sujet.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Visite et consignes de sécurité atelier
Introduction à la Porcelaine Papier
a: présentation de réalisations
b: présentation du matériau, ses contraintes et limites
c: présentation des étapes et techniques de mises en œuvres
Fabrication de la porcelaine papier (étape 1)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de barbotine.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de pâte molle.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Fabrication de la porcelaine papier (étape 2)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de plaques sèches.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 10 % à l'état de plaques sèches (matériau sans cuissons et recyclable)
Discuter de la cuisson et envisager des contre-formes
Fabrication de contre-formes
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Apprendre à mettre en œuvre plusieurs petits volumes : par accumulation, par répétition, en extrudant, par assemblage.
Evaluer ses volumes dans l'espace et envisager la suite : poursuivre les volumes, répéter les volumes, les assembler, travailler en composition.
Poursuivre la fabrication des volumes tout en tenant compte des compositions envisagées.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Finition de ses volumes
Observer les volumes dans l'espace, travailler la composition
Travail de la surface, finitions
Débriefing, pré bilan du stage

Délai de deux semaines pour séchage et cuisson

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Observation des pièces.
Retour individuel et collectif.
Travail de mise en espace / composition individuel et collectif

Emballage individuel des pièces.
Synthèse des apprentissages.
Bilan de la formation

🌟 Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin d'avoir une réflexion large sur la composition, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

🌟 Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à appréhender les techniques et les expérimentations propre au matériau, à comprendre et à suivre une démarche de mise en oeuvre de plusieurs volumes et à observer et mettre en espace les volumes. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'explicitier les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

🌟 Intervenants

Stéphanie Martin, céramiste plasticienne

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisan à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces œuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris,

2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan,

2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...

🌟 Lieu de la formation

Naoned Workshop

Lieu dit La Noué Verrière
44240 LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (près de Nantes)

🌟 Frais pédagogiques

2100 € Net de taxe

Tous les outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

🌟 Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activités de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de région Pays de la Loire