Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille? Quelles étapes respecter? Quelles précautions prendre? Comment travailler en équipe un tel projet?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Publics, prérequis et enjeux

Avoir une première expérience du volume en modelage ou sculpture
Accepter de travailler en équipe
Venir avec une idée de sculpture monumentale à réaliser (chaque projet sera étudié dans sa faisabilité, mais le projet le plus pertinent sur le plan pédagogique sera retenu par le groupe)
Adopter une tenue appropriée au travail de la sculpture de polystyrène.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adpatations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).
Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.
Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.
Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).
Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

Contenus

Jour 1

Accueil – présentation de la formation
Consignes de sécurité dans l'atelier
Introduction étayée des réalisations monumentales diverses
- Spécificités des matériaux
- Outils et techniques
- Etapes et précautions
- La maquette
Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre
Agrandissement à une échelle imposée
Stratégie de réalisation / projet et contraintes
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil – presentation de la journée
Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée
- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette
Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette
Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée
Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)
Anticiper l'intégration de l'ossature
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil – presentation de la journée
1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)
Taille des différents morceaux
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil – presentation de la journée
Collage
Assemblage
Intégration de l' ossature
Raccords, ajustages et finitions du volume
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil – presentation de la journée
Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ
L'économie de la sculpture monumentale : repères
Analyse conditions de réussite du travail en équipe
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.
Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.
Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis,Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.
Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.
A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Lieu de la formation

Cellule B
101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

Frais pédagogiques

2100,00 € Net de Taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction 9,5/10

<< La formation m'a apporté beaucoup plus que ce j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet -** *Responsable de formation*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**