

Les techniques du moulage: Le moule à pièces en silicone sur chape résine

Session de 6 jours, soit 42 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Vous avez en projet la réalisation d'un moule de forme complexe, nécessitant un découpage en plusieurs pièces. Quelles étapes, quels matériaux et quelles techniques utiliser, avec quelles précautions dans la fabrication du moule ? Lors du tirage, du temps de prise, du démoulage ? Quels outils utiliser ? Comment finaliser son tirage ? Comment conserver son moule ? Où trouver des fournisseurs ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, designers, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'oeuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour se perfectionner dans la reproduction d'une forme complexe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Une première expérience du moulage est exigée.

Apporter quelques pièces de petits / moyens formats à mouler (ces projets ne feront pas tous l'objet de moulage ni de tirage mais tous seront étudiés en groupe).

Adopter une tenue appropriée au travail du moulage de matériaux composites.

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits.

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier les possibilités et les contraintes du moulage de différents projets (épreuve, moule envisagé, tirages)

Choisir et mettre en oeuvre le procédé de moulage adapté à son projet (nbre de pièces, jonctions, retouches, clés)

Anticiper toutes les étapes du moulage et configurer les différentes parties du moule dans l'espace

Prendre une empreinte précise de l'épreuve en silicone

Renforcer le moule en silicone et le préparer pour la réalisation de la chape

Réaliser une chape en résine acrylique parfaitement ajustée au moule en silicone

Préparer l'épreuve pour le moulage des pièces suivantes

Réaliser les pièces suivantes du moule en autonomie

Maîtriser les différentes techniques et produits pour réaliser des tirages adaptés à ses besoins.

Distinguer des matériaux de coulées et de stratification : atouts et contraintes

Préparer et utiliser différents matériaux de coulée et de stratification avec soin et précaution

Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Différents moules/tirages et Matériaux

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Différentes possibilités pour le moulage et de leur adéquation avec la forme et le projet final.

Préparation de l'épreuve pour le moulage :

traçage plan de joint, retouches volume, démoulant.

Réalisation du plan de joint de la première pièce en terre/plastiline.

Rangement Nettoyage

Synthèse de la journée /Débriefing

Jour 2

Finitions du plan de joint de la première pièce

Effectuer la première coulée de silicone fluide

pour prise d'empreinte

Application d'une deuxième couche de silicone en pâte colorée

Application d'une troisième couche de silicone en pâte colorée (couleur différente)

Rangement Nettoyage

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Nettoyage du moule en silicone

Création de clés de blocage si nécessaire

Stratification en résine acrylique + fibre de verre du moule en silicone.

Nettoyage du plan de joint de la première pièce et de la chape en résine acrylique.

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.

Rangement Nettoyage.

Synthèse de la journée / Débriefing

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.

Rangement Nettoyage.

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.

Rangement Nettoyage

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la

Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les techniques artistiques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages de différents modèles. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

Intervenants

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

Loïc Guezennec, assistant sculpteur

Artiste plasticien originaire du Guatemala, Loïc Guezennec est diplômé en sociologie à l'université de Nantes. Il s'intéresse aux différentes formes et techniques d'expressions artistiques et culturelles des sociétés mésoaméricaines. Depuis 2016, il collabore avec l'atelier Cellule B à la réalisation et installation d'œuvres originales où il apprend et perfectionne les techniques de peinture en trompe-l'œil, en construction de décors en tous types de matériaux, modelage, stratification...

Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile

44400 Rezé

www.celluleb.com

Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, et les outils sont compris dans cette action de formation.

Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

Taux de satisfaction 10/10

<< Merci pour cette transmission de savoir faire faite avec écoute, patience, bienveillance, respect et joie, >>

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire