

Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :

- du 31 mars au 4 avril 2025
- du 3 au 7 novembre 2025

de 9h30 à 17h30

Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Une première expérience du volume est souhaitée

Apporter quelques pièces de petits, moyens formats à reproduire

Adopter une tenue appropriée au travail du moulage de matériaux composites

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire

Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)

Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate

Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création

Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin

Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Le process du moulage :

- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art

- Présentation de différentes techniques de moulage à partir

de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B

Appréhension du prototype - forme simple en argile/

plastiline et matériaux composites

Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en

élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine

acrylique

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Recherche du plan de joint sur le prototype Test

Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan

de joint

Première couche d'élastomère de silicone sur la première

partie du prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir

d'un buste en argile

Moulage de différentes pièces en alginate

Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone

+ thixotrope sur le prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre,

plâtre résiné, résine PU,mousse PU, stratification résine

acrylique) à partir de plusieurs moules

Démoulage des différentes pièces

Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine

acrylique sur la première partie du prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule

L'économie du travail du moulage:

- Estimations des coûts et identification de fournisseurs
Construire un projet personnel de moulage argumenté
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B 101 rue de la Basse Ile 44400 REZE

<https://celluleb.com>

❖ Frais pédagogiques

1 925,00€ Net de taxe.

Equipements, outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00018 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire