

S'initier au soclage morphologique d'objets d'art

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender la fabrication d'un socle sur mesure en métal pour l'exposition d'un objet ? Comment procéder pour préserver au maximum l'intégrité d'un objet d'art ? Quels sont les outils, techniques et matériaux spécifiques de ce travail de fabrication sur mesure, à la croisée de la conservation préventive, de la scénographie voire de la restauration d'œuvre d'art ?

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes et/ou travailleurs de l'art intéressés pour acquérir les fondamentaux de la fabrication de socles morphologiques sur-mesure en métal (acier, inox, laiton) pour présenter des objets d'art, en musées ou galeries et pouvoir par la suite approfondir sa pratique en autonomie.

Prérequis

Être manuel, bricoleur et avoir une première approche transversale des matériaux (métal, peinture, protection etc)

Être à l'aise avec la manipulation d'objets fragiles.

Avoir des vêtements adaptés au travail d'atelier.

Apporter quelques pièces de création à socler durant le temps de la formation (poids maximum x kg). Toutes ne pourront pas être soclées pendant la formation mais feront l'objet d'une étude de faisabilité.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases du processus de soclage d'objet d'art en milieu muséal en respectant les règles de manipulation et de conservation préventive.

Savoir analyser un objet de poids léger à modéré et ses contraintes pour fabriquer une structure sécurisée, discrète et sur mesure.

Appliquer différentes techniques pour réaliser des socles morphologiques en métal (acier principalement) dans le respect de consignes de sécurité : brasure à l'argent, principes de base de la soudure au TIG, mise à la forme du métal, assemblages mécaniques, finitions...

Sourcer ses équipements et matériaux

Contenus

Jour 1

Accueil et présentation de la formation

Présentation de l'atelier, consignes de sécurité

Rôle et philosophie du soclage d'œuvre d'art en musée

Règles de conservation préventive

Présentation des matériaux compatibles

Mettre en place les espaces de travail

Donner au métal la forme souhaitée à la main

- Présentation des outils & consignes de sécurité

- Prise en main des pinces et des premiers exercices de mise à la forme

- Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Nettoyage et rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil, présentation de la journée

Création d'une checklist adaptée à ses besoins

Les différents fournisseurs

Précaution de manipulation des objets d'art

Spécificités des objets à socler à prendre en compte

Techniques de suivi de chantier

Travail personnel sur son ou ses objets

Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Création de socles à parties amovibles pour des sécurisations hors vitrine

Réalisation de parties amovibles (taraudage, coulisses...)

Mise en situation pratique : réaliser un assemblage amovible à l'aide des techniques enseignées

Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil, présentation de la journée

Différentes techniques d'assemblage (brasure, soudure, mécanique...)

Prise en main du chalumeau et de la brasure à l'argent : sécurité et bonnes pratiques

Les différentes finitions possibles d'un socle : théorie et applications

Jour 5

Accueil, présentation de la journée
Les outils spécifiques au soclage d'objets lourds
Principes de base et règles de sécurité pour la soudure au TIG
Initiation à la soudure TIG, petits exercices de soudure sur

acier
Synthèse et évaluation des acquisitions
Nettoyage & Rangement
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

La formation alterne entre théorie et mise en pratique. La création d'un ou plusieurs socle(s) par chaque participant fait l'objet d'un suivi personnalisé et Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions de la formation seront évaluées tout au long de la formation sur observation des choix et gestes par le formateur et lors d'une présentation par chacun de sa ou ses réalisations de socle en groupe, où sont formulées les problématiques rencontrées et leurs résolutions.

❖ Intervenants

Paul Creus, artiste plasticien

Formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Paul Creus est artiste plasticien et socleur depuis 2017. Installé à Nantes depuis 2020, il contribue à fonder l'atelier Projeta, un espace de production artistique associatif où il développe des dispositifs scénographiques pour différentes expositions et collections parmi lesquelles le Centre Pompidou, le Musée du Quai Branly, le Musée d'Histoire Naturelle de Paris ou le Musée Dobrée à Nantes. Il poursuit en parallèle une pratique plastique et enseigne depuis 2022 à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Arts de Nantes.

❖ Lieu de la formation

Projeta

37 rue de Coulmiers
44000 Nantes
<https://projeta.fr/>

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>