

Initiation aux arts et aux techniques du verre

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Session à compter de avril 2025
de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que le verre? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées? Pour quels rendus? Sous quelles contraintes? Comment présenter son projet et travailler avec un artisan verrier? Sous quelles conditions? Où trouver des ressources sur le verre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous différentes formes et ce en étroite collaboration avec un technicien, et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.

Apporter des visuels de ses travaux.

Accepter de déléguer des gestes à un technicien

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (cf règlement remis en amont de la formation)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation

Choisir le verre adapté à sa destination

Reconnaitre l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.

Distinguer les techniques les plus courantes dans les arts du verre (conditions de mise en oeuvre et vocabulaire)

Présenter, expliciter un projet de création en verre et accepter des propositions de la part d'un technicien.

Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Présentation de l'atelier, des différentes temporalités de l'atelier

et des consignes de sécurité

Les équipements et les outils du travail du verre, leur fonction

Travailler avec un technicien verre (conditions et précautions)

Brève histoire de l'art verrier

Les différents types de verre

Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Approfondissement des différents postes modelage, coulage, soufflage, finitions

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Définition et présentation de votre projet

Ebauche technique

Essais en atelier

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions des projets de chacun

Approche globale des coûts de production

Ressources utiles

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera un projet personnel et son échantillonnage.

❖ Intervenants

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

❖ Lieu de la formation

Arcam Glass

quartier de Mellinet - 44000 Nantes

<http://arcamglass.com/>

❖ Frais pédagogiques

2 100,00€ Net de taxe..

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction **9,27/10**

« Disponibilité, réactivité, créativité, ingéniosité, compétences, bravo »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>