



Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Catalogue de formations

En présentiel sur sites

Leafy

Statut Association loi 1901 • Siret 822 478 335 00018 • Ape 85591 Formation continue d'adultes

Déclaration d'activités de formation enregistrement n°52440796944 auprès du préfet région Pays de la Loire

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



Sommaire

❖ Leafy	Page 3
❖ Publics	Page 3
❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations	Page 3
❖ Notre offre de formations professionnelles continues	
Diffusion de son travail	
Portefolio en ligne: initiation au web et à Wordpress	Page 4-5
Portefolio en ligne - perfectionnement: créer son thème avec le FSE Wordpress	Page 6-7
Répondre à un appel à projet dans les arts visuels	Page 8-9
Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels	Page 10-11
Impression d'art	
Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace	Page 12-13
Le livre d'artiste : de l'intention à la conception de sa maquette imprimée	Page 14-15
La couleur imprimée en art: approche	Page 16-17
L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques (initiation)	Page 18-19
L'impression CMJN : quadrichromie en sérigraphie	Page 20-21
Pratique de la sérigraphie alternative et expérimentation Nouveauté	Page 22-23
Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: initiation	Page 24-25
Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie: perfectionnement	Page 26-27
La manière noire La manière noire lithographique: procédés, étapes, outils et précautions	Page 28-29
Diriger et accompagner la production de projets de lithographie artistique Nouveauté	Page 30-31
Image & Son	
S'initier à la création 3D sur Blender	Page 32-33
Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives	Page 34-35
Le son: matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création	Page 36-37
L'objet sonore: monter et mixer le son	Page 38-39
Sculpture et Modelage	
La sculpture en matériaux composites : la taille	Page 40-41
La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage	Page 42-43
Les techniques du moulage : du prototype au tirage (initiation)	Page 44-45
Les techniques du moulage : le moule à pièces en silicone sur chape résine (perfectionnement)	Page 46-47
La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions	Page 48-49
Le modelage de portraits en argile	Page 50-51
Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze	Page 52-53
Grande pièce sculpturale en céramique: construction et assemblage	Page 54-55
Porcelaine papier : de la matière à la forme	Page 56-57
Fabriquer un four à céramique papier Nouveauté	Page 58-59
Pratiquer la cuisson saggar dans un four à gaz Nouveauté	Page 60-61
S'initier à la pratique de l'émaillage sur lave Nouveauté	Page 62-63
S'initier au soclage morphologique d'objet d'art Nouveauté	Page 64-65
Travail du verre	
Initiation aux arts et aux techniques du verre	Page 66-67
Initiation au soufflage de verre et à la finition	Page 68-69
❖ Financer sa formation professionnelle continue	Page 70
❖ Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues	Page 71
❖ Contact	Page 71

❖ Leafy

Association créée à Nantes en juillet 2016, Leafy déploie ses activités de formation professionnelle continue depuis 2017.

En s'associant à des professionnels des mondes de l'art, Leafy co-construit des actions de formations continues souhaitées au plus proche des besoins et des attentes des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels : des temps de transmissions, d'expérimentations, de recherches et d'échanges liés à la pratique et à la technique, à la théorie et à l'abstraction conceptuelle ou à la diffusion de leur travail.

Programmées au sein d'ateliers et de collectifs d'artistes, sur 2 à 5 jours, voire plus si nécessaire, en continue ou pas (*quand nécessite temps de travaux pratiques personnels en autonomie*), en petit groupe, nos formations visent tout autant :

- Le développement de leurs capacités et ressources personnelles,
- La prise de recul sur leur travail,
- L'enrichissement de leurs réseaux professionnels.

❖ Publics

Nos formations s'adressent à des artistes et porteurs de projets professionnels dans les arts visuels, qui exercent sous le statut de travailleur non salarié ou celui de salarié, en activité et/ou en recherche d'emploi dans les domaines de la création, de la production, de l'enseignement, de l'animation ou de la médiation artistique.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Pourquoi choisir Leafy pour vos formations

- Pour la qualité de nos formateurs et formatrices :
Leafy s'entoure d'intervenant.es reconnu.es pour leur expertise dans leur domaine de compétences - *artiste, chercheur.e en sciences, curateur.trice, historien.ne d'art, mais aussi artisan.e, ingénieur.e, technicien.ne etc.*-, sensibles aux enjeux et aux questions de la transmission de savoirs et de savoir faire.
- Pour l'attention portée à votre démarche artistique et à vos projets de création :
Chacune de nos formations accorde une place centrale à votre démarche et à vos projets de création, reconnus par nos équipes comme moteurs de vos apprentissages.
- Pour l'accueil et l'attention qui vous sera réservé :
Leafy veille à vous accompagner tout au long de votre formation : précision de vos besoins en formation, accompagnement à la recherche de financement, préparation de votre venue sur le site de formation, accueil sur le site, bilans au cours de l'action de formation, ressources transmises après chaque formation.
- Pour les petits effectifs :
Nos formations s'adressent à des petits effectifs (entre 2 et 8 participants), permettant à la fois de favoriser les échanges, les rencontres et l'individualisation des apprentissages.

❖ Notre offre de formations professionnelles continues

Portfolio en ligne: Initiation au web et à Wordpress

Session de 4 jours, soit 28 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Parmi les outils de communication à la disposition des artistes, un site personnel reste l'un des plus efficaces pour diffuser son travail. Malheureusement, son principal intérêt est aussi son plus grand défaut: il s'agit d'un espace de diffusion dont vous êtes entièrement responsable. S'il vous offre toute latitude pour choisir comment vos travaux y seront présentés, il vous demande de gérer toutes les étapes de sa mise en place. Cette formation de 4 jours a pour but de vous présenter ces différentes étapes, et de vous accompagner pour construire votre autonomie dans la réalisation d'un portfolio en ligne qui vous ressemble!

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour développer leur autonomie dans la gestion de leur portfolio en ligne ou dans la mise en place d'un projet de site web avec un développeur tiers.

Prérequis

Cette formation ne requière aucune connaissance en développement. Être à l'aise avec la navigation en ligne sera un plus.

Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type Chrome ou Firefox,

Apporter des éléments de communication servant de base de contenu pour leur site :

- CV
- Texte de présentation de la démarche artistique
- Biographie
- Au minimum trois projets avec texte de présentation et contenus multimédia (images, vidéos en ligne, son, etc.)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Comprendre et identifier les rôles des différents acteurs de la vie d'un site web,

Installer et configurer un système Wordpress

Créer, gérer et mettre à jour du contenu sur ce système.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation de la formation

Tour de table sur le rapport de chaque stagiaire aux outils du web

Poser les besoins et objectifs individuels

Construire l'arborescence (taxonomie) de son site

Organiser son contenu entre projets et contenu annexe

Comprendre les enjeux et méthodes du SEO

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Découvrir Wordpress et la notion de CMS

Installer Wordpress, découvrir la structure site>tableau de bord>base de données

Installer et utiliser les extensions Wordpress

Créer le contenu de son portfolio :

- s'organiser selon sa taxonomie
- bien intégrer les images et contenu multimédia
- les pages annexes et liens avec réseaux de l'artiste

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Installer et utiliser les thèmes Wordpress

Personnaliser son thème :

éléments graphiques de base

- la navigation
- les pages modèles
- les pages à requête
- les pages annexes

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée

Vérifier l'intégration de son contenu dans son thème

Configurer son contenu pour le SEO

Exporter les données de son site

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress comme dans le dialogue avec un éventuel développeur prestataire.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant·e·s seront évalué·e·s sur leurs capacités à imaginer et structurer une taxonomie pour la présentation de leur travail, à intégrer quelques notions techniques basiques, et à utiliser Wordpress en autonomie. En fin de formation, chaque participant·e présentera son site comme support de diffusion de son travail et sera à même de l'exporter pour une mise en ligne ultérieure.

❖ Intervenants

Arthur Kuhn, artiste-auteur, doctorant, développeur web

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaula dans leurs projets de création et diffusion en ligne.

<https://kuhnhestale.fr>

❖ Lieu de la formation

Atelier Le Plongeur

22 Rue Henri Sellier
44200 Nantes

www.instagram.com/plongeur.ateliers/

❖ Frais pédagogiques

1120,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Portfolio en ligne - perfectionnement: Créer son thème avec le FSE Wordpress

Session de 3 jours, soit 21 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Un site web personnel a pour avantage qu'il permet aux artistes de présenter leur travail dans un cadre fait sur mesure et qui reflète au mieux leur univers. Parmi la myriade d'outils à disposition pour parvenir à retranscrire au mieux leur pratique, les artistes utilisant Wordpress pour leur portfolio en ligne peuvent désormais compter sur le FSE, ou Full Site Editor. Cette formation a pour but de vous présenter, et de vous apprendre à utiliser cet outil puissant et gratuit, qui permet de personnaliser entièrement l'aspect de votre site web, et de lui donner une véritable identité graphique, sans avoir à passer par le code ou des outils tiers.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, possédant un portfolio en ligne utilisant le système Wordpress intéressés pour donner à son site l'identité graphique qui reflète au mieux son travail, tout en automatisant les questions liées à la mise en page du contenu.

Prérequis

Il n'est pas nécessaire d'avoir la moindre connaissance en développement web, mais il faut être déjà à l'aise avec le fonctionnement de base de Wordpress..

Apporter son ordinateur portable personnel avec un navigateur internet à jour type chrome ou firefox.

Avoir déjà un site en ligne, utilisant Wordpress, sur lequel un minimum de contenu a déjà été publié (articles, pages ou projets de portfolio). Il sera demandé de préparer quelques idées quant à la structure et au design souhaités :

- Une sélection de deux ou trois typographies répertoriées sur le site google fonts, pouvant être utilisées sur le site.
- Une sélection de deux ou trois couleurs pouvant être utilisées sur le site (voir le générateur de palette en ligne colors.pourcela)
- Deux exemples de sites web dont le-la stagiaire souhaite s'inspirer pour la mise en page de son site

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Modeler son site internet pour traduire au mieux son identité visuelle :

- Créer un thème enfant à partir d'un thème Wordpress existant,
- Le personnaliser entièrement via le FSE,
- Automatiser des opérations de mise en page pour la présentation des projets.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation de la formation
Tour de table sur les expériences de chacun avec Wordpress
Définir ses objectifs graphiques et en terme de taxonomie
Réviser la structure de base de Wordpress, avec un focus sur les thèmes, les extensions, et leur articulation
Présenter le FSE
Choix d'un thème de base utilisant le FSE
Création d'un thème enfant sur lequel travailler
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Découverte des différents éléments à créer via le FSE : modèles, compositions et pages
Découvrir les outils de construction de base du FSE : groupes, colonnes et rangées
Régler le style global du site via le FSE : typographies, couleurs et marges

Créer des éléments de modèles réutilisables : header, navigation et footer
Créer les pages projets et articles : personnaliser la mise en page automatique
Créer les pages à requête : Mise en page et intégration de la taxonomie
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Créer les pages annexes : page d'erreur, archives, pages statiques
Intégration du contenu : vérification et adaptations si nécessaire
Traitement SEO du site : audit et correctifs
Présentation collective des sites réalisés
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation se base sur une découverte par la pratique. Elle se construit autour du projet de chaque stagiaire, en partant de ses besoins et de la manière spécifique dont iel veut présenter son travail. Elle vise avant tout au développement de l'autonomie des stagiaires, dans l'utilisation de Wordpress pour la personnalisation de son site.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participant·e·s seront évalué·e·s sur leurs capacités à imaginer, structurer et mettre en place une charte graphique, en autonomie, sur Wordpress et via le FSE, pour la présentation de leur travail. Un passage en revue de la question de la taxonomie sera également effectué au début de la formation. En fin de formation, chaque participant·e présentera son site et sera invité·e à expliquer ses choix.

❖ Intervenants

Arthur Kuhn, artiste-auteur, doctorant, développeur web

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes en 2017, Arthur Kuhn développe une pratique artistique proche de la Recherche-Création autour de la question de la connaissance, sa construction et son rôle dans le façonnement de nos expériences sensibles. Passionné par les technologies du numérique et leurs fondements épistémologiques, il démarre en 2023 une thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication entre Paris et Porto. Parallèlement, il travaille comme développeur web, et notamment au développement d'outils pour la création et gestion de sites d'artistes. Il collabore fréquemment avec de nombreux artistes qu'il épaulé dans leurs projets de création et diffusion en ligne.

<https://kuhnhestale.fr>

❖ Lieu de la formation

Atelier Le Plongeur

22 Rue Henri Sellier

44200 Nantes

www.instagram.com/plongeur.ateliers/

❖ Frais pédagogiques

840,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Session de 5 jours, soit 35h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Se repérer parmi la profusion d'offres et de plateformes, comprendre et analyser le contexte et la partie administrative d'un appel à projet nécessite une acuité que cette formation se propose d'exercer. Au plus proche des problématiques artistiques de chacun(e), nous vous proposons durant ces 5 journées d'explorer en situation dynamique un vaste territoire qui va de la commande publique à la résidence d'artiste et qui ouvre un devenir à l'art que vous pratiquez. Basée sur de nombreux exemples, en dialogue avec des intervenants professionnels de l'art public, nous vous accueillons pour une intense semaine de pratique et d'échanges.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes auteurs professionnels souhaitant optimiser leurs candidatures à des appels à projets, résidences, concours, commandes publiques ou 1% dans les arts visuels, acquérir des connaissances, prendre du recul sur leurs pratiques et ainsi multiplier les terrains d'actions et d'émergence de nouvelles œuvres.

Prérequis

Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle d'artiste auteur.

Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.

Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (CV, dossier artistique et texte sur sa démarche).

Les participant.e.s seront invité.e.s à choisir un appel à projet auquel répondre.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier et comprendre le cadre légal associé à l'appel à projet

Analyser et comprendre le contexte et la nature de l'appel à projet (source, acteurs, territoire, finalités, objectifs, économie, calendrier)

Rechercher et sélectionner des appels à projets en adéquation avec sa situation professionnelle (désirs artistiques, pratique, économie, réseaux, disponibilité etc)

Construire une réponse adaptée en associant ou pas des partenaires

Etablir un budget prévisionnel cohérent

Remplir les DC et les annexes des marchés publics

Formuler, illustrer et présenter sa candidature à l'écrit dans le respect du cahier des charges

Préparer la présentation orale de sa candidature devant un jury

Appréhender l'histoire de la commande publique du 1%

Contenus

Jour 1

L'étendue des possibles

Accueil - présentation de la formation

Les différents types d'appels à projet dans les arts visuels : (1% artistique, commande publique, résidence d'artiste), ce qui les lie, ce qui les distingue.

Les ressources et la mise en place d'une veille sur les appels à projets dans les arts visuels

Le cahier des charges des appels à projets : des éléments indispensables à prendre en considération

Jour 2

Choisir des appels à projet et évaluer ses capacités à y répondre

Identification des commanditaires privés - publics

Le cadre budgétaire de l'appel à projet et son calendrier

Le cadre administratif de la commande publique (DC1 - 2 - 4)

La capacité de mobilisation de compétences extérieures (artistes, architecte, artisan, bureau d'études, de contrôle, équipes de livraison, d'installation et d'entretien de l'œuvre)

Préparation, rencontre, synthèse et débriefing

Période d'intersession un week end

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques. Chacun aura à identifier une ou plusieurs candidatures à un appel à projet artistique et à esquisser le montage d'un dossier.

Jour 3

Préparer sa candidature

Bilan de l'intersession

Compréhension de la commande, Intérêt du candidat à y répondre.

Orientation donnée au projet (concepts).

Moyen mis en œuvre pour la réalisation.

Note d'intention / lettre de motivation : aide à la rédaction

Préparer son dossier visuel : choix pertinents

Perspectives d'événement et d'appropriation par le public.

Communication.

Accompagnement individuel sur la constitution de sa réponse

Jour 4

Concrétiser sa candidature

Budgétiser son projet et se préparer à contractualiser dans le respect du cadre légal
L'économie du travail de l'artiste des arts visuels statuts droits et obligations : points de rappel
Constituer et présenter un budget prévisionnel
Vérification des éléments constitutifs de la candidature
Accompagnement individuel sur la constitution de sa réponse.

Jour 5

Finaliser sa candidature

Présenter son projet et le défendre devant un jury
Préparer sa présentation orale: devant les autres participants avec un support type Powerpoint.
S'entraîner à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)
Synthèse de groupe - Autoévaluation
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur une approche pragmatique des différentes ressources, des exposés pour en comprendre le fonctionnement et des entraînements personnalisés: (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.). Les entretiens en présentiel ou à distance permettront aux participants de préciser, en fonction de leurs travaux, les objectifs à atteindre. Les candidats seront accompagnés sur les étapes (administrative, rédactionnelle et visuelle) de la constitution des dossiers. Des temps de synthèse et de débriefing collectif favoriseront l'échange et la réflexivité.

❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées et auto-évaluées quotidiennement. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

❖ Intervenant

Jean-Christophe Nourisson, artiste

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."

Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry.... Ses oeuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'ont amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuses écoles d'art et d'architecture.

<https://jcnourisson.net/siteJC%202022/>

❖ Lieu de la formation

Atelier Bonus

39 Rue Félix Thomas

44200 Nantes

www.collectifpcf.com

❖ Frais pédagogiques

1400,00€ Net de Taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,66/10

<< Expérience riche et unique que je recommande vivement >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Session de 6 jours, soit 42 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

La mobilité internationale des artistes des arts visuels contribue largement à l'expansion de leur carrière, de leur réseau et au développement de leur création artistique. Pour autant, il n'est pas toujours évident de mener à bien un projet de recherche, d'exposition ou de résidence artistique à l'étranger du fait de contraintes économiques, de difficultés à anticiper et structurer son projet ou du manque d'aisance en langue étrangère. Cette formation, qui se déroule essentiellement en anglais, vise à doter les artistes de repères, d'outils et de ressources pour mieux préparer sa mobilité tout en renforçant la maîtrise orale et écrite d'un anglais spécifique à l'activité artistique.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes - auteur.rices des arts visuels souhaitant développer un projet de mobilité artistique à l'international (*recherche, exposition, résidence, etc.*) et s'y préparer en amont afin de pouvoir le mener à bien et en tirer pleinement les fruits.

Prérequis

Etre à l'aise à l'écrit et à l'oral pour un usage conversationnelle de la langue anglaise (formation majoritairement en anglais). Justifier d'un parcours professionnel substantiel et être engagé.e dans la vie professionnelle.

Avoir déjà répondu à un appel à projet dans les arts visuels.

Disposer d'outils de communication à jour sur son travail (CV, *dossier artistique et texte sur sa démarche*).

Les participant.e.s seront invité.e.s à présenter leur projet et motivation de mobilité au début de la formation.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages

Objectifs

Définir et présenter un projet de mobilité artistique à l'international adapté à ses attentes et ses enjeux professionnels (*pourquoi partir, où, quand, comment ?*)

Distinguer les différentes formes de mobilités artistiques, les acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité internationale dans les arts visuels et repérer des partenaires potentiels à son projet (*financeurs directs ou indirects, acteurs et dispositifs de soutien à la mobilité...*)

Repérer les spécificités organisationnelles et légales de son projet de mobilité artistique (*cadre juridique, social, assurances*)

Communiquer avec plus d'aisance à l'oral et à l'écrit avec des interlocuteurs anglophones et :

- décomplexer et améliorer sa prise de parole en anglais pour être en mesure de mieux exprimer ses idées.
- adapter ses outils de communication en anglais (*book, CV, bio, budget, calendrier, etc.*)

Contenus

Jour 1

Accueil - Présentation.

Icebreaker1 -

Présentation de son travail et ses projets en anglais.

Partir : Sens et utilité ?

Réussir un projet de mobilité internationale dans les arts visuels : conditions

- Acteurs, dispositifs de soutien et sens qui anime les dispositifs existants (au niveau local, national, et international, publique ou privé).

- Préparer et structurer un projet de mobilité (avant, pendant et après sa mobilité)

- Budgétiser son projet

- Le mécénat, - démarcher le secteur privé

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 2

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker1 -

What is an artist residency ?

Focus sur CULTURE MOVES EUROPE et L'aide à la création (mobilité internationale)

Mind Mapping : écosystème, étapes et conditions

nécessaires à son projet de mobilité

Améliorer son écriture en anglais.

Portfolio (préparer son dossier artistique en anglais : rédiger son CV, sa bio)

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 3

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker1 -

Portfolio (suite)

Parler de son travail en anglais

- Ex. de vidéos d'artistes.

-Décrire (champs esthétiques, relationnels, d'analyse d'oeuvres et de positionnements).

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker1 -

Retours collectifs et individuels des portfolios en anglais.

Rédiger une lettre de motivation

Planifier son projet en anglais.

Intervention d'un.e professionnel.le de l'art anglophone

- Eléments de langage spécifique aux arts visuels ; registre,

type de langage à favoriser, à éviter ? Parler avec plus d'assurance en situation de réseautage, de rencontres professionnelles)

Débriefing, bilan de la journée.

Jour 5

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker1 -

Spécificités organisationnelles et légales des projets de mobilité artistique (visa, permis de séjour, cadre social, fiscal, assurances, droits de douane, droits d'auteur à l'international.)

Ecrire un email professionnel.- How to write an artist statement?

Mises en situation collective et individuelle) : RDV avec un curateur, simulation d'une visite d'atelier, etc.

Débriefing, bilan de la journée

Jour 6

Accueil et présentation de la journée.

Icebreaker1 -

Mises en situation collective et individuelle (suite et fin).

Synthèse

Évaluation et bilan de la formation.

1 *Icebreaker* : Usage spécifique de l'anglais pour l'activité artistique. Jeu inclusif / « briser la glace »

❖ Modalités pédagogiques

Basée sur les expériences et les projets de chacun, sur des situations professionnelles propres au monde de l'art, la majeure partie des échanges se déroule en anglais dans un dispositif immersif de mises en situations. Par différentes propositions d'écoutes, d'études de cas et de jeux de rôles, la formation propose un temps de travail encadré, alternant exercices collectifs et individuels. Des interventions extérieures d'experts rythment la formation (un.e commissaire d'exposition /un.e responsable institutionnel chargé.e des mobilités dans l'art /un.e artiste anglophone). Des ressources utiles sont distribuées en format imprimé et électronique.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants sont amenés à réaliser une grille d'évaluation d'un projet de mobilité internationale et au terme de la formation à remplir un questionnaire d'auto-évaluation. Un entretien individuel avec la formatrice en fin de formation, permet de réaliser un bilan individuel et personnalisé des acquisitions et des axes d'amélioration de chaque participant.e.

❖ Intervenants

Christine Laquet, *artiste des arts visuels*

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international (Asie du Sud-Est, Brésil, Etats-Unis, Europe) dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhães (BR), la Biennale de Pyeong Chang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH) parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'œuvre de C. Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou des artothèques. Elle intervient régulièrement dans des écoles et universités, et en 2014 elle obtient un Diplôme Universitaire de Formatrice en Anglais pour Adulte.

<https://christinelaquet.com>

Intervention de professionnels de la mobilité internationale

❖ Lieu de la formation

Atelier Bonus

39 Rue Félix Thomas

44200 Nantes

www.collectifpcf.com

❖ Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction 8/10

<< Cette formation m'a aidée à recentrer mon propos pour mieux l'exprimer en anglais, à reprendre confiance en moi. Qualité des intervenantes et des supports pédagogiques, Formation riche et dense >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Pratique légère, prenant peu de place, facile à déplacer, peu onéreuse et relativement éphémère, le papier découpé, assemblé, collé, peint ou imprimé, est un support dont s'emparent de nombreux artistes pour investir l'espace et déployer leurs créations sous un angle monumental. Comme du dessin sur autant de surfaces et médias possibles (intérieur/extérieur, vitrages, murs, carrelages, cimaises...), la pratique du papier peint est une écriture qui permet de se confronter à l'in situ mais qui nécessite rigueur et organisation dans son travail.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes ou créatifs à l'oeuvre dans les arts visuels (plasticien.nes, dessinateur.trices, illustrateur.trices, scénographes, enseignant.es, médiateur.trices, animateur.trices etc.), intéressé.es pour se confronter à la création *in situ* en appréhendant les techniques du « papier peint » dans l'espace, et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Ne pas être allergique à la peinture aérosol (peinture acyclique en phase aqueuse avec résine hydrosoluble)

Aucune connaissance de techniques de graffeur n'est requise

Accepter de travailler en équipe

Venir avec une idée de dessins à déployer dans un espace. Adopter une tenue appropriée au travail de peinture en atelier (masques à cartouche et tenue de protection seront mis à votre disposition)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer différentes pratiques du « papier découpé et peint » dans l'espace et leurs auteurs

S'initier à la pratique de la peinture aérosol

Concevoir, budgétiser et mettre en œuvre avec soin et rigueur un projet de dessin dans un espace à partir de papiers peints à l'aérosol, découpés, assemblés, collés

Anticiper un protocole de conservation et de présentation de son travail

Repérer différentes ressources sur le sujet (musées, fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1 - In situ de l'espace d'exposition

Accueil - Présentation

Consignes d'hygiène et de sécurité

Les pratiques du papier peint, références

Intérêts & inconvénients

Les étapes du process Les protocoles de présentation de son travail:

- Appréhender un lieu (bonnes prises de notes)
- L'interroger (mesures, spécificités, atouts & contraintes)
- Le représenter en maquette à une échelle 1/10

Se l'approprier (choix d'un espace dans la galerie)

- Recherches de formes par le dessin & Carnets de recherches / capables de s'adapter à différents types de poses (inversions, rotations, vue en miroir, superpositions, etc.)

Débriefing - Bilan de la journée

Jour 2 - Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Présentation des projets de chacun

Etude des exigences et des contraintes de chaque projet
Reporter son projet de papier peint sur une maquette à l'échelle 1/10

Choisir les matériaux et les techniques d'installation dans l'espace adaptés à son projet (papiers, techniques de recouvrement, couleurs, techniques de découpe, d'assemblage, de traçage, gabarit, colle, etc)

Débriefing - Bilan de la journée

Jour 3 - Travail en atelier

Accueil - Présentation de la journée

Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier/ colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en œuvre son projet

Mettre à l'échelle de l'espace son projet en usant ou pas des techniques de patronage pour la réalisation de ses gabarits

Débriefing - Bilan de la journée

Jour 4 - Essai et Installation dans l'espace

Accueil – Présentation de la journée
Réaliser un essai sur place
Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier / colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en œuvre son projet
Nettoyage et rangement
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 5 - Conservation et économie du projet

Accueil – Présentation de la journée
Présentation des réalisations de chacun et analyse
Retirer et conserver sa création / Le protocole
Calculer son temps de montage
Budgétiser son projet de création
Identifier des fournisseurs et prestataires
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Chaque participant.e sera invité.e à définir et réaliser une création en papier peint dans l'espace d'exposition. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Irma KALT, artiste auteure des arts visuels

Diplômée de l'École des Beaux arts de Nantes en 2012, Irma Kalt poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company (Nantes, Paris, Pékin) et Silence Forêt (Nantes, Berlin, Pékin).

À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thaïlande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

En parallèle de son travail artistique elle a le plaisir d'intervenir régulièrement dans des écoles avec le soutien du Frac des Pays de la Loire, ainsi que dans des écoles d'art (Nantes, Metz, Nancy, Mulhouse, Quimper, Pékin).

❖ Lieu de la formation

Zoo Galerie
12 Rue Lamoricière
44100 Nantes
www.zoogalerie.fr

Ateliers de Décors Angers Nantes Opéra
(Sous réserve de disponibilité du lieu)

12 Impasse Louis Momesson
44000 Nantes
www.angers-nantes-opera.com

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

<< Formatrice formidable au savoir faire exceptionnel, très à l'écoute et hyper généreuse >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Le livre d'artiste: de l'intention à la conception de sa maquette imprimée

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Le livre est un objet, c'est aussi un espace tactile et visuel. Le livre d'artiste est conçu comme une œuvre manipulable, sa forme est parfois proche de celle de la sculpture voire de l'installation. Il peut se développer dans l'espace, s'appréhender depuis plusieurs points de vue. Qu'est ce que le livre d'artiste ? Comment le support-livre peut être appréhendé plastiquement ? Dans quelle mesure est-il pertinent d'aborder ce médium ? Quelles méthodes, quelles techniques, quels outils et matériaux mobiliser ? Sous quelles contraintes ? Comment présenter mon livre, le distribuer ? Sous quel cadre légal ? Auto éditer son livre ou faire appel à un éditeur ?

❖ Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels (plasticiens, illustrateurs, photographes etc) désireux d'explorer le médium livre comme support de création et de s'approprier les conditions esthétiques, techniques, économiques et légales mais aussi politiques et sociales de son impression et de sa diffusion.

❖ Prérequis

Être à l'aise avec les logiciels de traitement de l'image (Photoshop, InDesign, Affinity)

Apporter son ordinateur portable avec un disque dur externe

Apporter une note d'intention d'un projet de création éditoriale

Apporter une à trois séries de matériaux visuels (dessins, peintures, photographies, impressions d'art, sculptures...)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Objectifs

Connaitre l'histoire et les enjeux du livre d'artiste et distinguer différentes formes éditées

Présenter une intention artistique argumentée

Distinguer et choisir les méthodes et outils – logiciels, collage, scan, dessins, gestes, typo... adaptés à son profil et projet

Déterminer les conditions esthétiques, matérielles et économiques de sa fabrication (papiers, pliage, découpe, impression numérique, indigo, offset, en risographie, lithographie, gravure, sérigraphie)

Réaliser avec soin la maquette de son projet pour une impression sur traceur (format A3)

Identifier les points de vigilances du cadre légal de l'édition et de l'auto édition (dépôt légal, droit d'auteur, droit à l'image, contrats)

Repérer des financements possibles

Anticiper la promotion et la diffusion de son livre d'artiste

Repérer des ressources sur le sujet

❖ Contenus

Jour 1

Accueil et présentation de la formation

Présentation de chacun et de son projet

Les pratiques et usages du livre d'artiste

Mise en commun des attentes de chacun

Réflexion sur le format et le design du projet

Impression des tirages en 10x15

Chemin de fer

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil, présentation de la journée

Synthèse 1 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste

Expérimentation sur la maquette : format, nombre de pages, type de reliure

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil, présentation de la journée

Venue de Diane Boivin, graphiste : tête à tête avec chaque participant pour parler de leurs maquette, mise en page, typographie

Synthèse 2 des conditions esthétiques, matérielles et économiques de fabrication du livre d'artiste

Mise en page sur InDesign

Impression de la première version de la maquette

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Rencontre avec un fabricant de papiers (Fedrigoni) pour comprendre les différents types de papiers et les différents types d'impression: Impression numérique, Indigo HP, offset.

Façonnage de la maquette

Impression de la version aboutie

Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil, présentation de la journée
Présentation collective de chaque maquette
Faire éditer ou autoéditer son projet
Cadre légal et contrats (dépôts, droits d'auteur, droits à l'image)

Promotion et Distribution
Diffusion du livre d'artiste
Financements
Synthèse et Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils, démarches artistiques et projets éditoriaux de chacun, alternera théorie et pratique, partages de connaissances, recherches, expérimentations et travail de réflexivité.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à concevoir et présenter un projet éditorial de livre d'artiste : précision de son intention ; réalisation argumentée de la maquette ; définition et chiffrage des moyens d'impression et de façonnage.

❖ Intervenants

Grégory Valton, artiste auteur, éditeur et enseignant

Diplômé de l'École des métiers de l'image, de l'École des Beaux-Arts de Bretagne (Master option art) et de l'École supérieure de la photographie de Arles, Grégory Valton décline ses travaux autour des notions de remémoration, de réitération, et de l'expérience du corps pris dans une histoire ou dans un contexte. Sa pratique est traversée par divers courants de l'histoire des arts visuels, dont les photographes en errance, comme Klavdij Sluban, ont conditionné son processus de travail lié à la marche et à l'épuisement du corps. Dans ses projets actuels, Grégory privilégie d'autres médiums, toujours plus en lien avec le corps, comme la performance, la vidéo, ou l'écriture pour façonner des récits. Non pas que la photographie s'éloigne, mais elle devient support à des formes nouvelles. Grégory fonde en 2017 **Paris-Brest**, espace d'expérimentation éditorial visant à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte. Les éditions s'inscrivent pleinement dans le champ de l'art contemporain, dans la mesure où sont interrogées les possibilités et les limites du médium en lien avec l'édition.

Maxime Milanese, éditeur, imprimeur en risographie

Maxime Milanese est éditeur de livres d'artistes aux **Éditions FP&CF**, association à but non lucratif créée en 2009 avec l'illustratrice Claire Schwartz. Cette maison d'édition a pour but de partager et faire connaître le travail d'artistes sous la forme de projets singuliers et originaux, qu'ils s'agissent de fanzines, de livres d'art ou de projets éditoriaux aux formes variées. La ligne éditoriale est intuitive et jamais bornée. Parallèlement et depuis 2018, il développe et anime le pôle impression et édition dans les ateliers d'artistes Bonus de la Ville de Nantes.

www.collectifbonus.fr

❖ Lieu de la formation

Atelier Bonus

39 Rue Félix Thomas
44200 Nantes
www.collectifbonus.fr

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction 8,2/10

<< Une semaine intense, aussi bien dans l'apprentissage que dans la création. Formateurs très compétents et impliqués. >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

La couleur en impression d'art : approche

Session de 5 jours, soit 28 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Pour que l'impression d'une œuvre ne se résume pas seulement à la reproduction en quadrichromie et aux conventions classiques de l'imprimerie, mais donne la possibilité de produire des images imprimées originales où la manière de poser la couleur fasse sens!

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes ou créatifs professionnels à l'oeuvre dans les arts visuels (artistes, graphistes, illustrateurs, artisans d'art, etc.), intéressés pour appréhender et décoder différents aspects de la couleur en impression d'artsur papier, construire des images plus ou moins complexes en vue d'impressions originales et s'avoir qu'il est possible de commander à des imprimeurs des besoins spécifiques sortant du cadre quotidien de leurs métiers.

Prérequis

Être sensibilisé.e à l'impression d'art
Venir avec des visuels de son univers artistique
Adopter une tenue appropriée au travail en atelier d'impression

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Revisiter les fondamentaux de la couleur.
Construire et maquetter une image en couleur selon le résultat souhaité.
Expérimenter différents supports imprimables en papiers et leurs spécificités.
Distinguer les différentes manières de poser la couleur en impression et son vocabulaire associé (Tons spécifiques, bords à bords, en superpositions, couleurs transparentes, opaques, mates, satinées, brillantes...)
Qualifier les couleurs imprimées. Analyser et décomposer l'impression.
Identifier à partir d'archives les différentes caractéristiques de la couleur suivant les techniques d'impressions (sérigraphie, taille d'épargne, taille-douce, tamponnage, etc.)
Repérer les différentes caractéristiques, spécificités et utilisations de différentes encres (à solvant, à eau etc.) et faire les choix adaptés au projet.

Contenus

Jour 1 - Lundi 14h-17h30

Accueil - présentation de la formation, des acteurs, de l'organisation.
L'atelier de formation, les consignes de sécurité et mesures de protection.
Présentation de travaux artistiques et travaux préparatoires sur des supports variés (archives) + présentation d'une pièce indicative de chaque participant
Mon parcours > vos formations
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2 - Mardi 9h-17h30

Accueil - présentation de la journée
Introduction à la couleur, les bases > avec démonstrations
Présentation d'exemples et d'archives
Lancement des sujets pratiques et expérimentations
Construction d'un projet personnel composé à partir des éléments expérimentés le matin
Présentation de la façon dont chacun compte s'y prendre
Mise en imposition
Mélanges des couleurs

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3 - Mercredi 9h-17h30

Accueil - présentation de la journée
Essais tirages + décharges
Réalisations des travaux
Accrochage > Lecture critique perso et croisée
Certains travaux sont mis de coté pour le lendemain, en vue d'une remise en circulation pour un travail collectif de surimpressions et d'expérimentations
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4 - Jeudi 9h-17h30

Accueil, présentation de la journée
Travail collectif de surimpressions et d'expérimentations
Rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5 - Vendredi 9h-12h30

Accueil – présentation de la matinée
Accrochage > Lecture critique et descriptions des réalisations personnelles et collectives - Commentaires

de la formation, en qualifiant l'aspects des couleurs et la construction des images imprimées.
Regards sur les travaux personnels
Ressources utiles - Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation favorise la pratique individuelle et collective et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de tirage d'art, monstrosités, exercices dirigés et expérimentations en impression en roulage (xylographie). L'ensemble des manipulations des couleurs imprimées sera expérimenté autour d'exercices pratiques réalisés individuellement et en commun. (Les formes des matrices sont imposées - cercles de 6,3 mm)
Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants se verront commenter leurs pratiques et en fin de formation, chacun aura à présenter et à expliciter avec le vocabulaire approprié comment est construite et imprimée une image.

❖ Intervenants

Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression : la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Le domaine d'expression privilégié de Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions (la notion de multiple/ d'original, la mise en jeux et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie)...

En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art : « c.k éditions » Atelier pluridisciplinaire (sérigraphie, offset, taille douce et xylographie) où il édite des artistes tels que V.Skoda, J.J.Dumont, A.Balzac, etc

❖ Lieu de la formation

C.K.éditions

10 rue du tisserand
67310 Romanswiller
www.ckeditions.com

❖ Frais pédagogiques

1596,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.
Les déjeuners à compter du mardi sont pris en charge par la formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

<< Formation riche, créative et efficiente >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

Session de 3 jours, soit 21 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment réaliser une impression en sérigraphie ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaître le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 3 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.es d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des projets, axes de travail à tester en sérigraphie (2 couleurs).
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus (non obligatoire)
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
Connaître les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions
Enduire un écran de sérigraphie
Calculer son temps d'insolation
Créer et imprimer un typon
Imprimer en sérigraphie
Nettoyer et dégraver un écran
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
La séparation des couleurs
Insoler un écran de sérigraphie
Préparer son poste de travail
Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1: « Self print test » - « graphic test »)
Faire un calage avec des repères d'impression
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)
Projet individuel bicolore en semi-autonomie
Reconnaître les problèmes récurrents
Approfondissement du vocabulaire
Synthèse de la journée
Synthèse des apprentissages
Accrochage et verbalisation
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

❖ Intervenant

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné par l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratifs en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

<https://paulparant.com/>

❖ Lieu de la formation

Pressing Print Lab - Atelier Pépité

17 bd Ernest Dalby
44000 Nantes

<https://lepressingprintlab.fr/>

https://www.instagram.com/le_pressing_print_lab/

❖ Frais pédagogiques

1155,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation complète pour acquérir les fondamentaux de la sérigraphie »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr

L'impression CMJN - quadrichromie en sérigraphie

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie et réaliser une impression monochrome et multicouches de qualité ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? A quels problèmes récurrents vais-je être confronté(e) ? Comment y remédier ? Cette formation, basée sur la prise de vue d'éléments retenus pour leurs qualités chromatiques, s'adresse à des artistes qui souhaiteraient appréhender avec rigueur le processus de reproduction d'image mobilisant les couleurs cyan, magenta, jaune et noir.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 6 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop par exemple).

Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé).

Chaque artiste est invité à venir avec 2, 3 images aux couleurs contrastées qu'il ou elle souhaiterait imprimer

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de sérigraphie

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Etre autonome dans l'élaboration d'une sérigraphie 4 couleurs en CMJN

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie

Connaitre les étapes et processus de reproduction d'une image en sérigraphie et le vocabulaire technique associé

Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie

Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)

Réaliser des impressions monochrome et quatre couleurs avec calage en autonomie

Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1 - Introduction théorique et initiation par la pratique à la pré-press

Accueil - Présentation de chacun

L'atelier, les outils et équipements de sérigraphie,

Règles de bonnes conduites et de sécurité à l'atelier

Le "typon"

Travail sur ordinateur avec différents outils numériques

Les angles de trames, les moirés (approche)

Finalisation du typon A3 monochrome

Enduction de cadres

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 2 - Bases de l'impression manuelle monochrome en sérigraphie

Accueil, présentation de la journée

Impression des typons A3 de l'image monochrome présentant une variété de trames et de typos

Préparation encre, préparation papier

Insolation, révélation, retouches si nécessaire

Préparation table d'impression

Explication et confection de taquet

Explication « hors-contact »

Impression de l'image A3 monochrome (+/- mire typo, mire trame...)

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 3 - Le CMJN en sérigraphie d'après prise de vue photographique - base théorique, préparation technique

Accueil, présentation de la journée

Prise de photo encadrée par critères de couleur

Travail sur ordinateur : séparation des couleurs, finalisation & Impression des typons

Préparation de cadres

Insolation des couches Cyan et Magenta

Révélation des deux premières couches

Préparation table, préparation encre, préparation papier

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 4 - Impression multi couche en sérigraphie (CM)

Accueil, présentation de la journée

Impression de la couche de Cyan & de la couche de Magenta

Nettoyage des cadres

Préparation de cadres

Insolation des couches Jaune et Noir

Révélation des deux dernières couches

Retouches éventuelles

Nettoyage et rangement - Débriefing - Synthèse de la journée

Jour 5 - Impression multi couche en sérigraphie (JN)

Accueil, présentation de la journée
Impression de la couche de Jaune & de la couche de Noir
Nettoyage et rangement

Synthèse des apprentissages
Les pratiques alternatives en sérigraphie (support, techniques...)
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations, partage d'expériences et de pratiques. Au cours de la formation, chaque participant.e réalisera une mire de calibrage imprimée sur transparent, une impression A3 monochrome regroupant une variété de trames, de taille de trames, de taille de typographie et enfin une impression en quatre passages d'une photo qu'ils auront réalisée lors de la formation. Cette dernière feuille A3 imprimée montrera des variations d'impressions autour de la même photo (trame et taille de trame différente). Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations et les productions imprimées au cours de la formation.

❖ Intervenants

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné par l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratifs en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

Paul d'Orlando, illustrateur, graphiste, imprimeur

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publiée par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.

❖ Lieu de la formation

Atelier Projeta

37 rue de Coulmiers
44000 Nantes
www.projeta.fr

❖ Frais pédagogiques

1995,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,55/10

<< Formation dense et très complète, avec des formateurs très compétents, généreux, et dont les regards artistiques sont très pertinents et complémentaires >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Pratique de la Sérigraphie Alternative et Expérimentale

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

La sérigraphie «expérimentale» s'inscrit dans une démarche plus large de retour aux techniques artisanales et d'exploration de nouvelles possibilités créatives en créant des effets visuels uniques impossibles en numérique. La place de «l'erreur créative» dans le processus de création est un axe et un sujet de recherche mis en avant dans cette démarche.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes-auteurs, plasticiens, créateurs souhaitant développer leurs compétences en sérigraphie par une approche alternative et expérimentale.

Prérequis

Avoir une première expérience de la sérigraphie

Venir avec des vêtements de travail ou une blouse

Apporter des projets personnels ou des références visuelles ainsi que des supports personnels à expérimenter (si souhaité)

Apporter carnet de notes et crayons

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

S'approprier les techniques alternatives et expérimentales de la sérigraphie*

Créer des typons manuels, numériques et hybrides

Développer une méthodologie de recherche expérimentale personnelle

Analyser et optimiser ses productions selon ses objectifs artistiques

Adapter la sérigraphie à ses pratiques artistiques contemporaines

Explorer et maîtriser les accidents et erreurs d'impression

*Techniques alternatives et expérimentales abordées a minima :

- le split fontaine (le dégradé en sérigraphie)
- la question des encres spéciales (diy-rvb-acrylique)
- le typon numérique
- le moiré artistique - op'art
- la monotype
- le typon manuel
- l'overprint et la macule artistique

Contenus

Jour 1 - Fondamentaux de la sérigraphie - Rappels

Accueil et présentation de la formation

Théorie des fondamentaux : principes physiques et matériel de la sérigraphie

Les pratiques alternatives actuelles dans le monde de l'art

Présentation du matériel et du lieu d'accueil + analyse technique des outils

Règles de sécurité et manipulation des produits

Pratique des fondamentaux : préparation des écrans

Création du premier pochoir : techniques de base

Première impression monochrome sur papier

Analyse des résultats et corrections

Introduction aux variables techniques - La macule artistique

Jour 2 - Pré-press alternative - typons manuels et numériques - créativité pré-press

Accueil, présentation de la journée

Typons manuels : dessin direct sur film, collage, assemblage

Techniques de grattage et d'arrachage sur supports transparents (rhodoid)

Création par pochoir découpé et superposition de calques

Utilisation de matières organiques comme matrices

Photogrammes et solarisation directe sur typon

Typons numériques : préparation de fichiers pour impression

Optimisation des images : contraste, niveaux, tramage

personnalisé et recherche sur les trames

Impression des typons

Hybridation manuel/numérique : retouche manuelle de typons imprimés

Tests comparatifs et analyse des résultats

Jour 3 - Recherche et expérimentation créative

Accueil, présentation de la journée

Recherche méthodologique : développement d'une démarche expérimentale personnelle

Analyse comparative des différentes approches de création de typons

Exploration de techniques mixtes

Création d'un carnet de recherche et documentation des processus (chart-text - colorchart - dictionnaire de textures)

Tests d'impression sur différents supports

Expérimentation libre encadrée

Techniques de dégradation contrôlée des typons

Séances d'analyse collective et conseil individualisé

Jour 4 - Exploration avancée et Hybridations Techniques

Accueil, présentation de la journée

Techniques de masquage sélectif et impression par zones monotype

Superposition de matrices

Outils alternatifs : utilisation d'objets détournés

Création d'effets de matière par modification des outils d'impression

Techniques de grattage et modification d'écrans en cours d'impression (masquage) - Techniques de masquage sélectif et impression par zones

Monotype en sérigraphie : approche plasticienne de l'impression unique

Dessin direct à l'encre sur écran préparé

Supports expérimentaux : textile, bois, métal, plastique, papiers non conventionnels

Encres et médiums d'impression : fabrication d'encres naturelles, ajout de charges
Médiums transparents, opaques, texturés - création d'effets de matière
Encres thermosensibles, photosensibles et réactives, encre RVB, fabrication d'encre à base d'oeuf, impression acrylique

Jour 5 - Analyse, conseil et finalisation de projets

Accueil, présentation de la journée
Analyse approfondie des productions

Séances de conseil individualisé sur les projets personnels
Optimisation des techniques développées
Résolution de problèmes techniques rencontrés
Développement de stratégies de recherche personnalisées
Finalisation, professionnalisation, mise en forme des projets
Techniques de finition et de conservation des œuvres
Présentation des réalisations et démarches de recherche
Débriefing collectif et échanges d'expériences
Synthèse et évaluation des acquisitions
Bilan de la formation et constitution d'un réseau d'échanges post formation

❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions de la formation seront évaluées tout au long de la formation sur observation des choix et techniques présentés par les formateurs et lors d'une présentation par chacun d'un projet personnel réalisé durant la formation, où sont formulées les problématiques rencontrées et leurs résolutions.

❖ Modalités pédagogiques

La formation alterne entre théorie et mise en pratique, avec une part importante accordée au processus de recherche. La méthodologie expérimentale permet le développement d'une démarche de recherche structurée et l'analyse comparative amènent les stagiaires à évaluer les différentes approches techniques et artistiques. Les processus seront documentés par la constitution d'un carnet de recherche individuel. Par la pédagogie différenciée, les formateurs s'adaptent aux projets personnels et aux niveaux de chaque participant. Enfin, chaque jour de formation des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Intervenants

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un DNAP. Passionné par l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratifs en tant qu'artiste-auteur et sérigraphie.

Paul d'Orlando, illustrateur, graphiste, imprimeur

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publié par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression.

❖ Lieu de la formation

Atelier Projeta

37 rue de Coulmiers
44000 Nantes

❖ Frais pédagogiques

1995,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : initiation

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

La lithographie, née en 1796 en pleine révolution industrielle, est une technique de création et de reproduction d'œuvres que de grands artistes ont utilisée (Toulouse Lautrec, Miro, Alechinsky, ect.). Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au-delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...); elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporain.

La lithographie a ainsi trouvé son public et des lieux spécialisés dans sa diffusion et sa promotion (salons, galeries, artothèques).

A travers cette formation, il s'agira de s'initier à sa mise en œuvre au service d'œuvres nouvelles et d'appréhender son histoire et ses représentants.

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour s'initier à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des éléments plastiques de votre travail à lithographier au format 30x40cm maximum.

Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'histoire de cette technique et identifier des artistes et des œuvres qui ont fait dates dans la création lithographique

Prendre en main le matériel et l'utilisation d'un atelier de lithographie dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie et le vocabulaire associé.

Mettre en œuvre l'impression d'une estampe, au format maximum de 30x40, en plusieurs exemplaires sur presse à bras : de la définition du dessin jusqu'à son tirage.

Repérer des fournisseurs potentiels (encres, papiers, crayons...)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la format

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Repères historiques et artistiques

Les quatre grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Préparation Chimique

Impression d'essai : retour sur le résultat obtenu

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Préparation de deux pierres de travail selon les principes énoncés la veille

Préparation des dessins

Préparation chimique (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Approche des différents papiers et des supports

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine. Encrage plateau. Encrage de la pierre.

Tirage. Analyse des impressions

Approche de la couleur (mélanges, effets optiques, comprendre la polychromie, le calage...)
Préparation du dessin et de la pierre
Calage
Impression en deux couleurs et analyse
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Grainage de deux pierres

Analyse d'œuvres lithographiques
Poursuite du travail sur la couleur
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Finitions des projets de chacun
Valeur de la lithographie au regard du marché
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des participants. Alternant temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative, cette formation favorise les échanges et le travail en équipe.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à imprimer en plusieurs exemplaires avec soin une lithographie d'un format de 40 x 30 centimètres maximum et à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de ce projet.

❖ Intervenants

Benoit Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux-arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Benoit Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines. Benoit Pascaud a également été associé à des recherches universitaires sur l'art et le management (10th SAR International Conference on Artistic Research, Zurich University of the Arts). Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

https://www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Lieu de la formation

Expérience Lithographie

14 Rue de l'église
18270 Culan

www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

<< Le savoir et la pédagogie du formateur sont exceptionnels. L'accompagnement de Leafy est remarquable >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : perfectionnement technique

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Engageant autant le corps que l'esprit, la lithographie oblige un champ de savoirs allant au-delà de l'expression personnelle (rapport à l'invisible et au ressenti, interaction entre le papier, la pierre, les encres, le gras, l'eau, le calcaire...) ; elle est aujourd'hui utilisée comme un mode d'expérimentation et de recherche artistique par un grand nombre d'artistes contemporains.

A travers cette formation, il s'agira de développer une capacité d'expérimentation technique accrue de la lithographie au profit d'un projet d'artiste.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) déjà initiés à la lithographie, intéressés pour se perfectionner à la pratique de la lithographie traditionnelle et ainsi nourrir ses recherches et productions artistiques et plastiques et développer la diffusion de son travail.

Les participants sont invités à apporter des éléments graphiques de leur travail artistique afin d'adapter les situations pédagogiques.

Prérequis

Être déjà initié.e à la lithographie et vous auto-positionner sur une grille d'évaluation de vos compétences en lithographie.

Apporter des éléments plastiques de votre travail à développer en lithographie

Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique.

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie en équipe, dans le respect de consignes de sécurité et de bonne tenue du lieu de travail

Approfondir ses connaissances du processus chimique et mécanique de la lithographie

Expérimenter le domaine graphique en lithographie

Comprendre une production lithographique en plusieurs couleurs

Perfectionner sa mise en œuvre du processus d'impression sur presse à bras

Savoir ajuster la mise en œuvre de son projet à partir d'essais en vu d'un Bon à Tirer

Savoir imprimer un tirage régulier en lithographie

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Présentation de chacun (expériences de la lithographie, projets, questions)

Rappel : les 4 grandes étapes de la lithographie

Choix des pierres et des abrasifs : quels effets

Grainage : gestes, tests de planéité, limage des bords de pierre

Dessin préparatoire : moyens graphiques et outils adaptés sur pierre d'essais

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Dessins préparatoires (suite)

Bonnes pratiques de préparation chimiques des dessins (gomme arabique, dosages, acide nitrique)

Imprimer plusieurs couleurs, approfondir et expérimenter les effets optiques, la translucidité, la préparation des teintes

Papiers et supports - Papier report

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réglage machine et plateau d'encre / Choix graphique et plastique

Préparation du dessin et de la pierre

Calage

Impression en trois couleurs et analyse collective

Nettoyage et rangement

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée
Travail en autonomie supervisé par le formateur
Grainage - dessin - préparation chimique
Impression avec les conseils des autres artistes afin d'évaluer le niveau des connaissances acquises et la capacité à restituer les savoirs.
Quelles bonnes pratiques
Nettoyage et rangement
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Fin des impressions
Justification et archivage des tirages
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation centrée sur la pratique de la lithographie (recherches - essais) s'appuiera sur les potentialités et les singularités artistiques des participants, qui orienteront les contenus et la progression de la formation. Les échanges seront favorisés entre les participants, qui successivement seront invités à occuper la fonction de chef d'équipe pour l'impression des tirages.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leur capacité à prendre en charge l'ensemble du processus de production d'une œuvre lithographique en 3 couleurs : grainage - dessin - préparation chimique - impression.

❖ Intervenants

Benoît Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux-arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines. Benoît Pascaud a également été associé à des recherches universitaires sur l'art et le management (10th SAR International Conference on Artistic Research, Zurich University of the Arts). Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

https://www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Lieu de la formation

Expérience Lithographie

14 Rue de l'église - 18270 Culan

www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

<< Excellent formateur, généreux dans sa pédagogie et son regard artistique. La formation a répondu à l'intégralité de mes questions même au-delà. >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

La manière noire lithographique : procédés, étapes, outils et précautions

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Dans les arts du noir et blanc, la manière noire lithographique est un procédé utilisé par les romantiques au 19ème siècle, offrant de nombreuses possibilités graphiques, elle n'est pas une imitation de la manière noire de gravure . Cette technique repose sur la création d'une image «à rebours» qui consiste à dégager les lumières en partant d'un fond noir. Un travail « en négatif » qui peut produire une grande variété de tons. Pouvant être combinée à d'autres moyens, comme le dessin au crayon, la plume, les lavis, et être mobilisée pour tout ou partie d'une image, la manière noire lithographique dispose de grandes potentialités graphiques et plastiques.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes) intéressés pour mener l'expérience d'approche, d'expérimentation et de recherche de la manière noire lithographique et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Les participants sont invités à apporter des éléments plastiques de leur travail à expérimenter en manière noire lithographique

Prérequis

Être déjà initié.e à la lithographie

Apporter des éléments plastiques de votre travail à développer en manière noire lithographique

Adopter une tenue appropriée au travail d'impression en lithographie

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits tels que l'essence térébenthine, l'acide nitrique

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits (essence et préparation base d'acide). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Appréhender l'histoire de la lithographie et l'arrivée de la manière noire et identifier des artistes et leurs œuvres
- Distinguer les grandes familles de techniques permettant de créer un champ noir (techniques à l'encre vs technique au crayon), et deux types d'approches (directes ou indirectes) pour le dessin
- Identifier selon son projet, les techniques, les outils et les conditions particulières d'application à mobiliser
- Mettre en application les champs expérimentés en manière noire lithographique (sur format ¼ raisin) Grainage de la pierre - Dessin - Préparation chimique de la pierre - Impression sur presse
- Identifier des ressources sur le sujet (prestataires et fournisseurs)

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation

Equipements, matériaux et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection

Présentation de documents, estampes, livres, photographies,

Relations et différences entre manière noire lithographique et manière noire de gravure

Préparation pierre = 2 façons = grainage 220 et polissage.

Préparation des champs noirs pour expérience graphique = Tudot, Tamarind. Institute (méthode revisitée),

Encre dessinateur mixte avec dessin crayon, Encre offset sèche préparée à l'avance.

Découverte des outils à graver, lames, papiers abrasifs, pointes sèches et première approche graphique... (petits dessins, plus grands dessins)

Première préparation chimique, expliquer les raisons des différentes préparations en fonction des différents champs noirs.

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Première expérimentation de l'impression avec présentation des contraintes, les incidences de la taille du champ noir sur la finesse du dessin à l'impression, différents papiers.

2ème approche graphique en fonction des projets d'artistes, sur autres pierres, reporter dessins, positionner les lumières, différents effets en fonction de la préparation du champ noir, dégagement des demi-teintes.

2ème approche des préparations en fonction des dessins réalisés (attendre le lendemain pour imprimer)

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Impression des dessins réalisés la veille.

Impression des dessins réalisés la veille.
Expérimenter différents papiers, secs, humides... (prendre des notes, photos, textes, vidéo, tableau comparatif)
Travailler les encres, offset, litho, taille douce. Étudier la qualité des allongements par ajouts de vernis faible et fort.
Grainage de nouvelles pierres si possibilité de temps.

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Impression individualisée (bon à tirer)

Nettoyage et rangement
Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Tirage individualisé, réaliser plusieurs exemplaires au plus proche du bon-à-tirer.
Comparer et analyser les épreuves, constituer un tableau comparatif.
Nettoyage et rangement
Synthèse des acquisitions et Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation a la particularité de mettre en avant l'expérimentation et la recherche. La manière noire lithographique est une technique complexe tant sur l'adaptation des dessins que sur les préparations chimiques et l'impression qu'il faudra adapter à la pratique de chaque artiste tout en respectant des contraintes techniques fortes. L'approche historique se fera au fil de la formation et s'appuiera sur les étapes techniques. Cette formation s'appuie sur les potentialités et les singularités artistiques des stagiaires et alternera temps de monstration, d'expérimentation et d'évaluation formative.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à dessiner et imprimer des demi-teintes, dessiner et imprimer des lignes et trames en lignes croisées, sur la qualité d'impression du champ noir et la tenue du dessin à l'impression. Enfin de formation, chacun sera invité à présenter avec le vocabulaire associé les techniques et méthodes retenues pour la réalisation de son projet.

❖ Intervenant

Benoît Pascaud, Lithographe - artiste -ancien responsable de pôle estampe des beaux arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux arts de Nantes-Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe, au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines. Benoît Pascaud a également été associé à des recherches universitaires sur l'art et le management (10th SAR International Conference on Artistic Research, Zurich University of the Arts). Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

https://www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Lieu de la formation

Expérience Lithographie

14 Rue de l'église - 18270 Culan

www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Frais pédagogiques

1825,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

<<Le travail technique et la précision des méthodes abordées m'ont permis de donner des perspectives intéressantes à mes recherches artistiques >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Diriger et accompagner la production de projets de lithographie artistique

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

La lithographie contemporaine constitue aujourd'hui un véritable outil de recherche et d'expérimentation artistique, demandant une maîtrise technique approfondie et une réelle capacité à dialoguer avec l'artiste pour répondre aux exigences de chaque projet. Accompagner un artiste dans un projet de lithographie, c'est conjuguer savoir-faire technique et intelligence relationnelle.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à un artiste, technicien.e ou imprimeur.euse spécialisé.e en arts graphiques souhaitant renforcer ses capacités à accompagner des artistes dans la réalisation de leurs projets de création.

Prérequis

Une expérience préalable en lithographie est exigée.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Analyser les intentions d'un artiste et proposer des solutions techniques adaptées pour concrétiser son projet.
Accompagner l'artiste dans la préparation, la réalisation et la validation des tirages, en garantissant la qualité et la cohérence des résultats.

Adopter une posture professionnelle d'accompagnement, alliant rigueur technique, pédagogie et respect de la démarche artistique.

Maîtriser un large ensemble de techniques lithographiques pour répondre à des projets complexes.

Expérimenter et stabiliser de nouvelles pratiques au service de projets artistiques singuliers.

Contenus

Accueil et Introduction

Présentation des intervenants et des participant.e.s
Présentation de la formation, et des objectifs et du déroulement
Organisation de l'atelier, rappel des consignes de sécurité et des règles de protection

Approche artistique et analyse des projets

Présentation et étude des projets apportés par les participants
Analyse des intentions artistiques, des références et des contraintes plastiques
Identification des orientations possibles entre création, expérimentation et reproduction.

Accompagnement et dialogue artistique

Méthodes pour recueillir les besoins et les intentions de l'artiste
Techniques pour guider les choix graphiques liés aux spécificités de la lithographie.
Gestion de la communication et formulation de retours constructifs.

Confrontation à un artiste invité ou en formation

Mise en situation professionnelle : chaque stagiaire est amené à travailler aux côtés d'un artiste invité ou en formation.
Observation, écoute et compréhension du projet artistique proposé.
Proposition de solutions techniques adaptées aux besoins graphiques de l'artiste.
Réalisation d'un tirage d'essai validé conjointement (« bon à tirer »).
Retour d'expérience et analyse collective des postures adoptées.

Organisation et coordination du projet

Planification des étapes de conception et de production.
Gestion des ressources matérielles et humaines.
Suivi et analyse des essais, ajustements et tirages.

Processus techniques et mise en oeuvre

Préparation des pierres.
Choix et ajustement des procédés chimiques et mécaniques adaptés.
Réalisation de tirages d'essai et validation du bon à tirer.

Clôture et bilan

Bilan de la confrontation avec l'e ou les artistes invités :
analyse des postures, des échanges et des solutions
techniques adoptées.

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation offre au participant la possibilité d'expérimenter cette relation au coeur même de l'atelier, **dans un dialogue concret avec un ou plusieurs artistes invités.**

C'est par cette confrontation que le stagiaire apprend à affirmer son rôle professionnel, à ajuster sa posture, et à inscrire son savoir technique **dans une dynamique de création partagée.**

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, le ou la participant.e sera évalué.e sur sa maîtrise technique de la lithographie et son adaptation des différents procédés, conditions nécessaires à l'accompagnement d'une production lithographique artistique. A travers des mises en situations réelles, il ou elle démontrera son sens de l'organisation et de la coordination d'un projet lithographique en lien direct avec un artiste.

❖ Intervenant

Benoît Pascaud, Lithographe - artiste - ancien responsable de pôle estampe des beaux-arts de Nantes.

Fort de trente années d'enseignement technique et de recherche dans le domaine de l'estampe à l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Benoît Pascaud, titulaire du DNSEP, développe depuis 2017 à Culan dans le Berry, un atelier de création, de recherche et de formation lithographique.

Après avoir développé une première structure éditoriale pour les artistes et les étudiants des beaux-arts de Nantes (La Belle École), il participe au développement d'une nouvelle association, "18ème parallèle", réseau d'échanges, de recherches, d'information et de promotion d'activités éditoriales contemporaines. Benoît Pascaud a également été associé à des recherches universitaires sur l'art et le management (10th SAR International Conference on Artistic Research, Zurich University of the Arts). Ses dernières recherches lithographiques portent sur la fabrication des outils et matériaux afin de repenser l'économie des projets.

Quelques références :

Accompagnement à l'impression de lithographies et de sérigraphies : Philippe Cognée, Gilgian Gelzer, Yvan Messac, Daniel Nadaud, Daniel Biga, Thierry Delaroyère, Cécile Paris, Claire Gauzente...

https://www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Lieu de la formation

Expérience Lithographie

14 Rue de l'église
18270 Culan

www.instagram.com/experience_lithographie/

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Sculpture et modélisation 3D sur Blender - Préparation à l'impression 3D

Session de 5 jours, soit 35 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment transformer une idée plastique en un objet fiable et imprimable en 3D ? Comment, dans Blender – logiciel libre et gratuit de niveau professionnel – modéliser avec précision ou sculpter de façon organique ? Quelles stratégies de topologie et de sculpture garantissent une impression sans défauts (étanchéité, épaisseur, orientation, supports) ? Comment anticiper assemblage et post-traitement dès la modélisation ? Comment l'impression 3D peut-elle renouveler le processus créatif (prototypage, complexité formelle, modularité) ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, sculpteurs, dessinateurs - illustrateurs, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, marionnettistes etc.) qui souhaitent explorer la sculpture numérique et la modélisation 3D comme prolongement de leur pratique plastique. L'enjeu est de relier directement la conception numérique à la production matérielle, en intégrant l'impression 3D comme un outil de prototypage, de recherche formelle et de réalisation d'œuvres, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives dans le champ de la sculpture et de l'installation.

Prérequis

Etre à l'aise avec l'outil informatique (navigation, organisation de fichiers, logiciels courants).

Une première expérience avec un logiciel graphique ou 3D (Photoshop, Illustrator, ZBrush, Sketchup, Blender...) est un plus mais n'est pas indispensable.

Apporter son ordinateur portable équipé (processeur et carte graphique adaptés à la 3D – recommandations fournies en amont).

Apporter des croquis, maquettes ou références plastiques personnelles à traduire en volume numérique.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

S'approprier la sculpture numérique et la modélisation polygonale dans Blender.

Préparer et optimiser des modèles fiables pour l'impression 3D.

Développer un projet personnel du concept artistique au fichier imprimable.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Présentation des enjeux de la 3D dans le champ de la sculpture et des arts visuels

Présentation de Blender et de ses particularités

L'interface utilisateur :

Les fenêtres d'édition modulables

La vue 3D

Le panneau des propriétés

Organisation des calques et collections

Principes de topologie et structure des maillages

Travaux pratiques : prise en main de l'interface et diagnostic d'un modèle simple

Synthèse de la journée / Débriefing

Modélisation polygonale (mode Édition) :

Sélection (rectangulaire, circulaire, lasso)

Extrude, bevel, loop cut

Travail sur sommets, arêtes et faces

Les courbes de Bézier et extrusion le long d'une courbe

Modificateurs paramétriques (Array, Boolean, Solidify)

Travaux pratiques : modéliser une pièce à partir de dessins techniques

Synthèse de la journée / Débriefing

Intersession (entre Jour 3 et Jour 4)

Travail personnel en autonomie : avancer sur une modélisation (organique ou technique) selon son projet.

Le formateur reste disponible à distance pour accompagner, corriger ou répondre aux difficultés techniques.

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Découverte des outils de sculpture numérique : Dyntopo, Multiresolution

Gestion des brushes, masques et sets

Organisation du travail en étapes : volumes, puis détails

Notions de proportions, surface et hiérarchie des formes

Travaux pratiques : sculpter une étude plastique (forme organique ou objet simple)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Topologie et Retopologie : principes et stratégies pour l'impression 3D

Utilisation des outils de retopo dans Blender

Préparation du maillage : étanchéité, épaisseur minimale, orientation

Contraintes selon procédés (FDM, SLA, SLS)

Vérification et correction des modèles pour garantir leur imprimabilité

Travaux pratiques : retravailler un modèle issu de la sculpture ou de la modélisation polygonale

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Jour 5

Accueil - lancement d'impressions test des projets sélectionnés
Préparation des fichiers pour l'impression : export (STL/OBJ), vérification dans un slicer (Cura, PrusaSlicer)

Travaux pratiques : finalisation des projets personnels (ajustements, assemblages, surfaces)
Discussion autour des protocoles de création et de fabrication à mobiliser pour chaque projet
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur la pratique et l'accompagnement par projet. Elle combine démonstrations techniques, ateliers dirigés et sessions de travail individuel pour favoriser l'appropriation des outils de sculpture et de modélisation sur Blender. Des travaux pratiques quotidiens permettront de s'approprier pleinement les techniques ; tous les jours, des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. Une intersession entre J3 et J4 permet un travail autonome encadré, avec disponibilité du formateur à distance.

Supports fournis : fichiers modèles, check-lists d'impression, tutoriels et ressources de référence.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter des protocoles et techniques mobilisés pour modéliser, sculpter, modéliser et préparer un modèle pour l'impression (contrôle de topologie, étanchéité, épaisseurs, orientation).

En fin de formation, chacun présentera les méthodes retenues pour son projet personnel et remettra le fichier demandé (STL/OBJ) prêt à l'impression.

❖ Intervenants

Lucas Seguy, artiste plasticien et graphiste 3D

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et titulaire d'un Master pro multimédia multimédia (spécialisation « Technologies numériques »), Lucas Seguy place l'outil 3D au cœur de sa pratique (installations vidéo, imagerie lenticulaire, impression 3D). Intervenant pour Leafy depuis 2022 sur des modules Blender, il accompagne les artistes dans la translation du geste plastique vers la production numérique et matérielle (photomontage, modélisation, impression 3D). Sa pédagogie privilégie l'accompagnement par projet et l'adaptation aux démarches artistiques de chacun.

Sites / références : lkseguy.wixsite.com/lucasseguy · familygallery.cool · [instagram.com/lucasseguy](https://www.instagram.com/lucasseguy)

❖ Lieu de la formation

Ping

Hyperlien - Halles 1 & 2 5 Allée, Frida Kahlo, 44200 Nantes
<https://www.pingbase.net>

ou

L'atelier de l'artiste

23 avenue de Chanzy 44000 Nantes.

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe.

⚠ Attention Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Recommandations de configuration de votre portable pour Blender :

Système d'exploitation :

Windows 10+
macOS 11+
Linux

Configuration minimale :

processeur (CPU) 64-bit dual core (4 cœurs)
8 GB RAM
Stockage : SSD recommandé
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 2 GB RAM, OpenGL 4.3 ou équivalent

Configuration (minimale) recommandée :

processeur (CPU) 64-bit quad core (6-8 cœurs) (Intel/AMD récents)
16 GB RAM
écran Full HD ou supérieur
Stockage : SSD NVMe.
souris avec molette
Carte graphique (GPU) avec 6-12 GB RAM (cartes récentes NVIDIA/AMD pour rendu GPU)
Installer les drivers les plus récents pour votre carte graphique sur le site du fabricant!

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Médium artistique ou outil de communication, la vidéo est de plus en plus utilisée par les artistes. Par la prise en main de logiciel tel que Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve, cette formation vise l'acquisition des bases du montage vidéo en termes de connaissances techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques. Cette formation s'articule autour de rushes proposées par l'intervenante ou par chaque stagiaire, que chaque participant sera amené à traiter dans un projet vidéo orientée création.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, désireux d'apprendre ou de conforter leurs compétences techniques, méthodologiques et créatives en montage vidéo et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Être à l'aise avec l'outil informatique

Avoir une expérience de logiciels vidéo grand public serait un plus mais non obligatoire

Présenter une note d'intention de son projet et ses rushes (non obligatoires)

Préciser le logiciel qui vous intéresse

Apporter son ordinateur portable (Mac de préférence).

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques et narratives du montage vidéo

Utiliser les principales fonctions de l'outil Adobe Première Pro ou Da Vinci Resolve

Mener à bien le montage d'une vidéo de création artistique (format court autour de 5 minutes) : depuis l'intention jusqu'à l'export du film -

Contenus

Jour 1

Narration, technique et méthode

Accueil - présentation de la formation

La vidéo de création

L'étape du montage dans la chaîne de production d'un film audiovisuel

Brève histoire du montage de l'argentique au numérique

Paramètres techniques fondamentaux de la vidéo numérique : workflow, normes, formats, compression, résolution etc

Présentation des rushes

Méthodologie du montage virtuel (sélection, organisation des rushes, bout à bout, finalisation, étalonnage et mixage son)

Notions de base de l'écriture audiovisuelle

Bilan de la journée Débriefing

Jour 2

Adobe Première Pro outil Da Vinci Resolve

Accueil - présentation de la journée

(Installation du logiciel si nécessaire)

Présentation de l'interface et appropriation de l'outil

Présentation de l'intention de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Montage de l'ours (bout à bout)

Accueil - présentation de la journée

Plan de montage

Montage du bout à bout

Importation et organisation des rushes par chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Ajustement du montage

Accueil - présentation de la journée

Travail sur la timeline

Finalisation

Transitions et effets

Montage des titres et génériques

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Finalisation (suite)

Accueil - présentation de la journée

Ajustement des sons (banque de données et recherches sur Internet)

Mixage son

Étalonnage basique (correction de couleur, contraste...)

Exports finaux: export pour le web (YouTube, Vimeo...), export pour un master (Archivage, livraison)

Présentation des vidéos de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive au profil, aux problématiques et objectifs de chacun quant à l'utilisation de la vidéo privilégie la participation et l'échange. Nourrie de ressources documentaires (*références bibliographiques, supports visuels - vidéoprojecteurs, supports écrits..*), cette formation alterne théorie, exemples et travaux pratiques.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à respecter et intégrer des consignes méthodologiques, à mobiliser des techniques et opérer des choix de narration adaptés à son intention de départ. Chacun sera invité à présenter et argumenter son projet vidéo.

❖ Intervenants

Karine PAIN, *artiste monteuse audiovisuelle*

Karine Pain est vidéaste et monteuse-truquiste vidéo. Elle réalise des films dans le champ de l'art contemporain (pour le FRAC des Pays de la Loire notamment). Elle collabore, depuis une vingtaine d'années, aux créations de Pierrick Sorin, spécifiquement en post-production (montage, compositing et trucages) de films pour des dispositifs visuels ou des spectacles mis en scène par l'artiste. Karine Pain a également conçu et produit le magazine télévisuel mensuel sur la création audiovisuelle contemporaine, *Bandes à part*, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012.

Elle produit, monte ou crée aussi des vidéos dans le domaine musical (Katerine, Francis et ses peintres, Aquaserge, Forêt, I'd Prefer not to, Le Volume Courbe...).

En 2022, elle crée *There is no was* avec le musicien toulousain Nicolas Lafourest, une performance visuelle et musicale à base d'images composées en direct et projetées sur un dispositif de tulle. Projet joué au Théâtre Garonne, scène européenne à Toulouse, au Lieu unique et au Pannonica à Nantes. Elle a enseigné, de 2007 à 2018, le montage vidéo à l'Université de Nantes, département Infocom.

<https://www.linkedin.com/in/karine-pain-11bb5460/?originalSubdomain=fr>

<https://vimeo.com/user40539938>

❖ Lieu de la formation

Atelier de Pierrick Sorin

25 Rue Fouré

44000 Nantes

www.instagram.com/pierrick.sorin/

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

"Merci à Karine Pain pour la générosité, la bienveillance, la patience et l'adaptabilité qu'elle a su mettre en place tout au long de cette formation"

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *Responsable de formation*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



https://leafy.fr

Le son : matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création

Session de 4 jours, soit 28 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Qu'on le choisisse ou non, le son fait parti de notre environnement : on l'écoute rarement ! Outils de création, de communication ou de médiation, le son est un médium apprécié des artistes des arts visuels. Cette formation vise à affiner sa capacité d'écoute et d'analyse de sons acoustiques et enregistrés tout en développant ses compétences à créer et organiser sa propre banque de sons en vue d'un projet de création sonore.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Savoir faire preuve de curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Installer le logiciel REAPERS

Vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer et enregistrer différents types de sons acoustiques

Identifier et sélectionner le matériel et les techniques de captation de sons adaptés à son projet de création en vue de sa diffusion

Réaliser et classer une dizaine d'enregistrements sonores en 5 catégories (ambiance, bruitage, voix, son abstrait, son musical) en vue d'un projet de création intégrant le son comme médium

Identifier des ressources sur le sujet (matériels, fournisseurs...)

Contenus

Jour 1

Accueil - Rencontre

Présentation du programme de la journée

Qu'est-ce que le son ?

Les composantes du son

L'oreille humaine

Typologies de sons

Présentation des dispositifs d'enregistrement disponibles.

Essais, expérimentations

Sortie d'écoute urbaine libre et enregistrement : Écouter son environnement, enregistrement d'ambiances stéréo extérieures

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 2

Rappel des notions abordées J1 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Les formats audio-numériques

Les différents connecteurs et câbles audio

Connaitre et choisir ses micros

Les enregistreurs audio, les cartes sons

Les préamplis, les mixers

Le monitoring : les casques, les enceintes

Les accessoires

Capter le son : Atelier de prise de sons : ambiances stéréo, bruitages mono, voix, sons abstraits

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 3

Rappel des notions abordées J2 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Analyse et critères objectifs d'écoute

Panorama des différents types de son enregistrés

Notions d'édition du son avec le logiciel Reaper

Le son dans les arts visuels

Notions et pratique d'enregistrement musical acoustique

Atelier de prise de sons stéréo et dispositifs multipistes

Retour, écoute des enregistrements réalisés

Edition avec Reaper

Bilan de la journée 6- Débriefing

Jour 4

Rappel des notions abordées J3 Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Test de connaissances

- Ecoute et analyse des enregistrements

- Edition des sons avec Reaper

- Homogénéiser le niveau des enregistrements

- Nommer ses fichiers

- Classer et organiser sa banque de sons

- Préparer une liste d'écoute

- Finaliser son projet

Bilan de la formation-

Période d'intersession un week end

Travaux pratiques personnels en autonomie avec accès à des ressources pédagogiques :
chacun aura à finaliser sa candidature à un appel à projet artistique et à préparer sa présentation orale aux autres participants accompagnée d'un support de type power point.

Jour 5

Présenter son projet et le défendre devant un jury

Accueil – Bilan de l'intersession

Préparer sa présentation orale: bonnes pratiques

S'entraîner à présenter son projet (mise en situation, réflexivité et évaluation des observateurs)

Synthèse

Jour 6

Partir ailleurs, ouvrir, dévier...

S'auto-produire, être l'acteur de sa commande.

Etre force de proposition qui et comment démarcher des partenaires.

En vidéo conférence avec un artiste rompu à l'exercice

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation repose sur une approche pragmatique des différentes ressources, des exposés pour en comprendre le fonctionnement et des entraînements personnalisés: (recherches, analyses, choix, propositions, présentations etc.). Les entretiens en présentiel ou à distance permettront aux participants de préciser, en fonction de leurs travaux, les objectifs à atteindre. Les candidats seront accompagnés sur les étapes (administrative, rédactionnelle et visuelle) de la constitution des dossiers. Des temps de synthèse et de debriefing collectif favoriseront l'échange et la réflexivité.

❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions seront évaluées et auto-évaluées quotidiennement. En matière de livrable, il sera demandé à chaque participant de présenter une candidature à un appel à projet de son choix à l'écrit et à l'oral.

❖ Intervenants

Jean-Christophe Nourisson, artiste

Artiste issu d'une formation en école d'art (Angers - Marseille) Son travail prend le plus souvent la forme d'installation. « Sur les bords, versions 1 à 7... », réalisées de 1993 à 2005, déterminant l'espace et la méthode. En 2006 il amorce un cycle d'exposition autour du jardin asiatique "Hors champ, Pavillon des orchidées..."

Depuis une vingtaine d'années il travaille à la réalisation d'espaces publics : d'une place à l'autre, versions 1 à 10, à Lille, Toulouse, Nice, Evry.... Ses oeuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Ses connaissances et sa pratique de l'art l'on amené à travailler dans l'enseignement supérieur en Université à Aix en Provence et dans de nombreuses écoles d'art et d'architecture.

<https://jcnourisson.net/siteJC%202022/>

Commanditaires et artistes interviendront en visioconférences ou en direct

❖ Lieu de la formation

Atelier Bonus

39 Rue Félix Thomas

44200 Nantes

www.collectifpcf.com

❖ Frais pédagogiques

1680,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,66/10

<< Expérience riche et unique que je recommande vivement >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

L'objet sonore : monter et mixer le son

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Transformer la matière sonore brute en objet sonore. L'art sonore comporte une infinité de formes aussi singulières dans leurs démarches qu'identifiables dans leurs principes. Aborder le mélange de sources sonores nécessite une maîtrise des outils de montage et de mixage dans le but de la création d'un objet sonore homogène, disposée dans le temps, tels que les artistes le conçoivent.

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'oeuvre professionnellement dans les arts visuels ou le spectacle vivant, souhaitant aborder le son comme médium créatif et nourrir leurs démarches et production artistiques et plastiques et la promotion de leur travail.

Prérequis

Curiosité artistique et auditive

Être à l'aise avec l'outil informatique

Apporter son ordinateur portable et un casque audio stéréo (configuration minimum type processeur i5, 4Go Ram, 20Go de stockage disponible)

Apporter une note d'intention d'un projet de création sonore et éventuellement une banque de sons personnelle.

Installer les logiciels REAPER et ABLETON Live (versions d'essai gratuites 30j)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases techniques, méthodologiques, narratives et esthétiques du montage et du mixage sonore

Utiliser les principales fonctions des outils Reaper et Ableton Live

Découvrir les possibilités de transformations du son

Découvrir le son pour l'art vivant avec Ableton pour un mixage en temps réel

Mener à bien le montage et le mixage d'une création sonore (format court autour de 3 minutes)

Contenus

Jour 1

Accueil, rencontre

Rappel des composantes du son : les fréquences, l'amplitude, le timbre

Ecoute critique - Méthode objective d'écoute et d'analyse

Les formats audio-numériques

Le son mono, le son stéréo - la spécialisation

Les logiciels de montage et mixage Reaper et Ableton

Présentation des interfaces et des principaux outils de montage et d'édition

Débriefing de la journée

Jour 2

Rappel des notions abordées J1. Débrief et échanges

Présentation du programme de la journée

Structurer son projet sonore

Recherche et collecte de sons

Assembler les sons : la timeline, le montage

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective des projets

Débriefing de la journée

Jour 3

Rappel des notions abordées J2

Débrief et échanges

Montage et mixage : Théorie et pratique

Structurer sa session, ses pistes, le routing

Sculpter les fréquences et maîtriser la dynamique

Les principaux plugins : l'égalisation, le niveau, la compression

Ecoute et analyse collective des projets

Notions du mixage musical et du son à l'image

Débriefing de la journée

Jour 4

Rappel des notions abordées J3

Débrief et échanges

Transformer les sons

Panorama des instruments physique et virtuels de création sonore

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Débriefing de la journée

Jour 5

Rappel des notions abordées J4

Débrief et échanges

Montage et mixage des projets

Ecoute et analyse collective

Finaliser l'objet sonore

Préparer des édits

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, alterne notions théoriques et mises en pratique concrète afin de s'approprier les connaissances.

Une banque de données de sons sera mise à la disposition des participants.

Des sessions d'écoutes de pièces sonores d'artistes permettent de construire un sens de l'analyse et de la critique.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs connaissances théoriques et leur capacité à effectuer un objet sonore cohérent et diffusable.

Les réalisations finales seront écoutées et analysées collectivement.

❖ Intervenants

Aymeric Lepage, artiste sonore contemporain et technicien son / image.

Formé aux techniques du son à l'INA, Aymeric Lepage a suivi un cursus professionnel à l'école Jazz à Tours.

Deux fois lauréat au concours d'art sonore Phonurgia Nova, il crée Orchestre Discret dans les studios de l'Ina GRM, une pièce pour quatuor de plantes au jardin des plantes de Paris.

Il développe actuellement Geste Brut, un système de musique interactive pour le geste.

L'instant et le lieu sont parties intégrantes de ses créations qui proposent des pièces suspendues à l'écoute du vivant.

<https://aymericlepage.org>

❖ Lieu de la formation

Ping

Hyperlien - Halles 1 & 2, 5 Allée Frida Kahlo

44200 Nantes

www.pingbase.net

❖ Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

La sculpture en matériaux composites : la taille

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus ? Comment et pourquoi travailler le polystyrène ? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc ? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création ? A quels coûts ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender le processus de la sculpture en se servant du médium polystyrène¹ et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Publics, prérequis et enjeux

Première approche du volume souhaitée

Venir avec des idées de projets, de recherches à réaliser en volume

Adopter une tenue appropriée au travail de la taille de polystyrène

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Comprendre l'approche et la méthodologie de la taille pour appréhender une forme 3D

Distinguer les techniques et outils de la taille selon les matériaux et les contraintes du projet.

Préparer et tailler un bloc de polystyrène en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.

Repérer différentes ressources sur la sculpture (fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1

Définition des projets

Accueil - présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations de Cellule B

1. Spécificités des matériaux composites

2. Outils et techniques de la taille

3. Etapes et précautions

4. La maquette

Recherches de formes par le dessin

Etude des exigences et des contraintes des projets

Etude de faisabilité & sélection des projets à réaliser dans la semaine

Préparation des postes de travail

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Réalisation des maquettes

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des différentes maquettes en terre et en polystyrène

1. Etude des formes et volumes

2. Identification des contraintes et problématiques

3. Choix des techniques et des outils adaptés aux différents projets

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Approche de la forme

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes pour dégrossir un bloc de polystyrène

Démarrage de taille

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Taille fine

Accueil - présentation de la journée

Méthodes, outils et étapes de la taille fine

Taille

Finitions (retouches volume et ponçage)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Economie de la taille

Accueil - présentation de la journée

L'économie du travail de la taille :

1. établir un cahier des charges et des contraintes d'une commande

2. Déterminer les besoins matériels et humains

3. Estimer les coûts

4. Identifier des fournisseurs et prestataires

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Elle s'appuiera sur les réalisations menées par l'équipe de formateurs et Cellule B et les connaissances de l'ensemble des participants. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculptrice*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile

44400 Rezé

www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9/10

<< Merci pour votre générosité et votre professionnalisme >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

¹ Le polystyrène est à la fois un médium de création qui permet de produire relativement facilement et à moindre coût des sculptures en matériaux composites (expérimentation de création avant le passage à un médium plus noble, moule pour des résines, ou encore maquettes pour des appels à projet) et un médium d'apprentissage qui facilite l'appréhension des techniques de la sculpture classique sur bois, sur marbre, sur pierre, etc

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Publics, prérequis et enjeux

Avoir une première expérience du volume en modelage ou sculpture

Accepter de travailler en équipe

Venir avec une idée de sculpture monumentale à réaliser (chaque projet sera étudié dans sa faisabilité, mais le projet le plus pertinent sur le plan pédagogique sera retenu par le groupe)

Adopter une tenue appropriée au travail de la sculpture de polystyrène.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).

Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.

Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.

Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).

Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

Contenus

Jour 1

Accueil – présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations monumentales diverses

- Spécificités des matériaux

- Outils et techniques

- Etapes et précautions

- La maquette

Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre

Agrandissement à une échelle imposée

Stratégie de réalisation / projet et contraintes

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil – présentation de la journée

Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée

- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette

Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette

Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée

Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)

Anticiper l'intégration de l'ossature

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil – présentation de la journée

1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)

Taille des différents morceaux

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil – présentation de la journée

Collage

Assemblage

Intégration de l'ossature

Raccords, ajustages et finitions du volume

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil – présentation de la journée

Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ

L'économie de la sculpture monumentale : repères

Analyse conditions de réussite du travail en équipe

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

❖ Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile

44400 Rezé

www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

<< La formation m'a apporté beaucoup plus que ce j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Les techniques du moulage: du prototype au tirage

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Quelles techniques et matériaux de moulage mobiliser au regard du projet de reproduction (complexité de la forme, nombre d'épreuves à effectuer, budget alloué...)? Quelles étapes, quelles précautions prendre dans la fabrication du moule? Lors du démoulage? Quels outils utiliser? Quels matériaux de coulée privilégier pour le tirage ? Avec quelles précautions? Comment finaliser un tirage?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) à l'œuvre dans les arts visuels, le spectacle vivant ou le cinéma, intéressés pour apprendre à réaliser des moules et des tirages en petite et moyenne série et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Une première expérience du volume est souhaitée

Apporter quelques pièces de petits, moyens formats à reproduire

Adopter une tenue appropriée au travail du moulage de matériaux composites

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer les différentes contraintes techniques d'une forme à reproduire

Distinguer les différents type de moules et leurs caractéristiques (moule simple, moule perdu, moule à pièce, contre moule)

Distinguer les différents matériaux, leurs spécificités et leurs champs d'applications : plâtre, silicone, résine, alginate

Choisir et expliciter le processus de reproduction adapté à son projet de création

Mobiliser ses connaissances pour reproduire différentes formes avec rigueur et soin

Repérer des ressources utiles sur le sujet (fournisseurs, prestataires)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

Le process du moulage :

- Evolution des techniques de moulage dans l'histoire de l'art

- Présentation de différentes techniques de moulage à partir

de créations contemporaines réalisées par l'atelier Cellule B

Appréhension du prototype - forme simple en argile/

plastiline et matériaux composites

Préparation du moulage en 2 parties d'un prototype Test en

élastomère de silicone et contre-moule plâtre /résine

acrylique

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Recherche du plan de joint sur le prototype Test

Réalisation du muret de séparation en argile le long du plan

de joint

Première couche d'élastomère de silicone sur la première

partie du prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Réalisation en équipe d'un moule perdu en plâtre à partir

d'un buste en argile

Moulage de différentes pièces en alginate

Réalisation de la deuxième couche d'élastomère de silicone

+ thixotrope sur le prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Réalisation de tirages avec différents matériaux (plâtre,

plâtre résiné, résine PU,mousse PU, stratification résine

acrylique) à partir de plusieurs moules

Démoulage des différentes pièces

Réalisation du contre-moule (ou chape) en plâtre / résine

acrylique sur la première partie du prototype

Test

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée
Nettoyage de la première partie du moule du prototype Test
Préparation pour la réalisation de la deuxième partie du moule

L'économie du travail du moulage:

- Estimations des coûts et identification de fournisseurs
- Construire un projet personnel de moulage argumenté
- Synthèse des apprentissages
- Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages des différents modèles proposés. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Loïc Guezennec, *assistant sculpteur*

Artiste plasticien originaire du Guatemala, Loïc Guezennec est diplômé en sociologie à l'université de Nantes. Il s'intéresse aux différentes formes et techniques d'expressions artistiques et culturelles des sociétés mésoaméricaines à travers l'illustration, la peinture, le modelage ou encore la performance musique/vidéo). Depuis 2016, il collabore avec l'atelier Cellule B à la réalisation et installation d'œuvres originales. Dans ce cadre professionnel il apprend et perfectionne les techniques de peinture en trompe-l'œil, en construction de décors en tous types de matériaux, modelage, stratification et notamment en moulage pour des pièces artistiques complexes ou monumentales. Parallèlement, il travaille en tant que constructeur de décors et d'installations ainsi qu'accessoiriste dans le domaine du spectacle vivant et de l'événementiel.

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé
www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

<< Merci pour les qualités techniques et humaines des personnes sur cette formation >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Jour 4

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.

Rangement Nettoyage / Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes. Étude des différentes possibilités de tirages en fonction du résultat souhaité, du coût des matériaux et de la mise en œuvre.

Réalisation de test de coulée et de stratification dans différents moules en stock.

Rangement Nettoyage / Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 6

Réaliser des tirages à partir de différents matériaux de coulée et de stratification en utilisant les produits complémentaires adaptés (démoulants, colorants, charges, retardateur, ...)

Evaluation des travaux réalisés

Rangement Nettoyage

Synthèse des apprentissages et Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages de différents modèles. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

Loïc Guezennec, assistant sculpteur

Artiste plasticien originaire du Guatemala, Loïc Guezennec est diplômé en sociologie à l'université de Nantes. Il s'intéresse aux différentes formes et techniques d'expressions artistiques et culturelles des sociétés mésoaméricaines. Depuis 2016, il collabore avec l'atelier Cellule B à la réalisation et installation d'œuvres originales où il apprend et perfectionne les techniques de peinture en trompe-l'œil, en construction de décors en tous types de matériaux, modelage, stratification... notamment en moulage pour des pièces artistiques complexes ou monumentales. Parallèlement, il travaille en tant que constructeur de décors et d'installations ainsi qu'accessoiriste dans le domaine du spectacle vivant et de l'événementiel.

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile

44400 Rezé

www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

<< Merci pour cette transmission de savoir faire faite avec écoute, patience, bienveillance, respect et joie, >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Jour 4

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes.

Rangement Nettoyage / Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Reproduire en autonomie les différentes étapes de la première partie du moule pour les parties suivantes. Étude des différentes possibilités de tirages en fonction du résultat souhaité, du coût des matériaux et de la mise en œuvre.

Réalisation de test de coulée et de stratification dans différents moules en stock.

Rangement Nettoyage / Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 6

Réaliser des tirages à partir de différents matériaux de coulée et de stratification en utilisant les produits complémentaires adaptés (démoulants, colorants, charges, retardateur, ...)

Evaluation des travaux réalisés

Rangement Nettoyage

Synthèse des apprentissages et Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser les moules et les tirages de différents modèles. En fin de formation, chacun présentera les techniques et matériaux retenus pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

Loïc Guezennec, assistant sculpteur

Artiste plasticien originaire du Guatemala, Loïc Guezennec est diplômé en sociologie à l'université de Nantes. Il s'intéresse aux différentes formes et techniques d'expressions artistiques et culturelles des sociétés mésoaméricaines. Depuis 2016, il collabore avec l'atelier Cellule B à la réalisation et installation d'œuvres originales où il apprend et perfectionne les techniques de peinture en trompe-l'œil, en construction de décors en tous types de matériaux, modelage, stratification... notamment en moulage pour des pièces artistiques complexes ou monumentales. Parallèlement, il travaille en tant que constructeur de décors et d'installations ainsi qu'accessoiriste dans le domaine du spectacle vivant et de l'événementiel.

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile

44400 Rezé

www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

<< Merci pour cette transmission de savoir faire faite avec écoute, patience, bienveillance, respect et joie, >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation d'un projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer une sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des fournisseurs ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Venir avec des idées, des exemples de recouvrement à réaliser

Adopter une tenue appropriée au travail de matériaux composites

Préciser les allergies ou contre indications éventuelles liées à l'utilisation ou à la présence de certains produits

Accepter le port d'un masque et de gants lors de la manipulation d'un certain nombre de produits). Matériel de sécurité fourni.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.

Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.

Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.

Maîtriser différentes techniques de finitions (vernis, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.

Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Equipements, machines et outils de l'atelier

Consignes de sécurité et mesures de protection.

L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes

Tests de différentes techniques sur surfaces imposées

Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Mise en place des différents postes de travail

Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Mise en place des différents postes de travail

Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :

Résines acrylique

Fibres de verre

Papier, tissus

Peinture

Vernis

Enduits

Différents adjuvants

Résines (polyester, époxy)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Ponçage, enduits, grattage, retouches

Finitions (peintures, vernis, patines)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Le cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés).

Estimations des coûts et repérage de fournisseurs.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrosités, exercices dirigés et expérimentations). Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à réaliser différents exercices de traitement et de finition de surfaces et de volumes. En fin de formation, chacun explicitera sa capacité à anticiper et trouver des solutions pour la réalisation d'un projet personnel.

❖ Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigau deau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 Rue de la Basse Ile
44400 Rezé

www.celluleb.com

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

❖ Taux de satisfaction 9,3/10

<<Très bonne équipe de formateurs, très bonne écoute. Enchantée, générosité très appréciable >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Le modelage de portraits en argile

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Quel type d'argile utiliser pour son projet ? Comment la travailler, avec quels outils ? Quelles informations rechercher pour appréhender un portrait en volume ? Qu'est-ce que la ligne, la surface, la forme, l'impact entre les volumes ? Comment observer le volume ? Comment rendre un volume expressif ? Comment composer son volume au regard de son projet ? Quels outils et quelles précautions prendre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels intéressés pour apprendre à modeler un portrait en argile et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé.e au modelage d'argile

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de modelage

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les possibilités du médium argile (types et techniques d'argile selon la destination attendue)

Repérer les spécificités du modelage en fonction de la finition attendue

Utiliser les outils appropriés

Identifier les informations nécessaires au modelage de portraits en argile

Repérer différentes façons d'obtenir ces informations

Préparer un support, une ossature appropriée à son projet

Modeler un portrait en argile en respectant les proportions, les expressions du visage, de l'étape d'ébauche de la forme à ses finitions souhaitées

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

La forme dans tous ses états

Le médium argile, quelles spécificités

Les équipements et les outils du travail de l'argile Les supports du modelage.

Brève histoire du modelage en argile

La forme évoquée par l'argile

Le portrait : prise d'information

sur modèle vivant (Dessins et photographies)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des supports (socle, ossature)

Structurer la forme : axes, symétrie, mouvement

L'anatomie comparative au service du volume

Configuration des grandes lignes du volume en argile

Contenu et concept de la forme

Structurer ou tailler l'argile

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Travail sur le mouvement et le positionnement du visage à partir des photos

Travail de la forme moyenne du volume (par zones du visage)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Travail sur les expressions du visage

Transmettre l'émotion à travers le volume

Configuration des détails

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions

Travail sur la texture (aspects organiques : peau, cheveux)

Possibilités et limites du travail de modelage en argile

Ressources

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux démarches et pratiques de chacun, favorisera l'implication et l'expérimentation à partir d'un modèle vivant. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenants

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigauveau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

❖ Lieu de la formation

Lieu à définir

(Sur la région nantaise)

❖ Frais pédagogiques

1855,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 1.

❖ Taux de satisfaction 9/10

<< Merci pour cette méthodologie d'observation, d'analyse et d'étapes dans le modelage de portrait en argile >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Parce qu'elle peut se conserver très longtemps et que sa transformation est simple, qu'elle peut-être sculptée avec une extrême finesse, elle est un matériel d'excellence en modelage et sculpture.

Associée au travail de la fonte, elle permet une grande liberté et précision de création qu'il serait difficile voire impossible à réaliser avec d'autres techniques de moulage

Cette formation vise à permettre aux artistes de s'emparer de ce matériau, d'en connaître les propriétés et les contraintes tout en appréhendant le travail de la fonte en vue de pouvoir prendre toute liberté dans la création d'une œuvre personnelle et de préparer le travail du fondeur.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à cinq artistes à l'œuvre dans les arts visuels, intéressés pour appréhender le médium cire en vue de préparer un tirage en bronze ou pas et ainsi nourrir la prise de liberté dans leur création et développer en autonomie, des projets futurs.

Prérequis

Avoir une expérience du modelage

Apporter des objets susceptibles à empreintes ou moules en plâtre, silicone avec chape (max 30cm)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les propriétés et les possibilités des médiums argile et cire

Construire un volume en cire en utilisant différentes techniques et outils

Respecter les consignes de sécurité liées à la manipulation de la cire

Distinguer les techniques les plus courantes dans la fonte en bronze (fonte sur sable - fonte avec moule à la cire perdue)

Connaître les étapes de la fonte en bronze

Formuler une demande de devis de fonte en bronze d'une sculpture en cire (photos et explicitation de la demande)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Brève histoire de la sculpture en argile, en cire et en bronze

La sculpture en bronze original, pièce unique, épreuve.

Techniques les plus courantes de la fonte en bronze :

Fonte à la cire perdue ou à la fonte au sable

Les grandes étapes de la fonte en bronze (processus)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Présentation des projets personnels de chacun

Les médiums cire et argile, quelles spécificités

Les différents types de cire

Les équipements et les outils du travail de la cire

Moulage ou Modelage de son modèle en cire ?

Taille, Modelage, Patronage de la cire

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3 & Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Réalisation des projets personnels de chacun

Formuler une commande à une fonderie :

éléments importants et points de vigilance

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Rappel des étapes de la fonte en bronze (film)

Présentation de son projet : prises de vues et explicitation de sa demande à l'écrit et à l'oral.

Repérer différents fondeurs artisanaux en France pour leur adresser des demandes de devis.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cet atelier centré sur les projets de chacun, favorisera la pratique à travers la monstration et l'expérimentation. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. A la fin de la formation, chaque participant présentera son projet à un fondeur pour obtenir un devis.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet personnel et à présenter leur commande à un fondeur. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

❖ Intervenante

Maya Eneva, sculpteure

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

https://www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

❖ Lieu de la formation

Atelier de l'artiste

4 Rue Arsène Fouin

44400 Rezé

www.instagram.com/maya_eneva_sculpture/

❖ Frais pédagogiques

1925,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 10/10

"L'expertise de Maya en sculpture en cire d'abeille permet d'appréhender une technique spécifique ouvrant la voie à de nouveaux projets destinés, à terme, à être réalisés en bronze."

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblages (au colombin et techniques mixtes)

Session de 6 jours, soit 42 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment anticiper les étapes ? Comment adapter les techniques de mise en oeuvre de la céramique à la réalisation de pièces de grandes dimensions ? Comment réaliser une œuvre avec plusieurs éléments : sceller, lier, apposer... ? Comment appréhender la logistique d'une grande pièce : déplacement, cuisson, transport, économie ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour appréhender la grande pièce sculpturale : construction, assemblage et composition et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé à la céramique

Avoir une bonne pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin

Les participants sont invités à apporter tabliers et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Intégrer les limites et contraintes du matériau,

Savoir passer du dessin à la maquette et de la maquette au grand volume,

Adapter les techniques de modelage céramique à la réalisation de grands volumes,

Adapter le rythme (séchage), les épaisseurs et les renforts à la réalisation de grands volumes,

Appréhender les techniques d'assemblages de plusieurs volumes,

Appréhender les notions économiques et logistiques à la réalisation de grands volumes.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation

Visite et consignes de sécurité atelier

Introduction à la Grande pièce en céramique

1. présentation de réalisations
2. présentation du matériaux, ses contraintes et limites
3. présentation des étapes et techniques de mises en oeuvres

Construire son projet : du dessin à la forme

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée

Réalisation d'une maquette en terre à partir de son dessin

Introduction à l'assemblage par les maquettes,

Construction en plusieurs éléments, travail en groupe.

Transposer son projet à la réalisation d'un grand volume,

Poser la base et monter son volume,

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée

Monter son volume : ajuster les gestes, le rythme et les épaisseurs,

Maîtriser sa forme,

Création des assemblages.

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée

Finir son volume et assemblages,

Travail de la surface, finition, empreintes, couleurs,

S'adapter au rythme du séchage,

Débriefing, bilan de la journée

Jour 5

Accueil et présentation de la journée

Apprendre à finir,

Anticiper le séchage,

Discussion autour de la cuisson, la logistique et les aspects économiques de la grande pièce en céramique.

Synthèse des apprentissages

Bilan de la semaine de formation

Séchage et cuissons...

Quelques semaines après....

Jour 6

Accueil et présentation de la journée

Observation des pièces après cuisson/bilan technique et esthétique

Assembler/installer/bilan technique et esthétique

Emballage

Synthèse des apprentissages

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin de rendre possible dans un temps imparti l'acquisition de la notion d'assemblage, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à définir les techniques de mise en oeuvre et d'assemblages, à adapter leurs gestes, à observer et à ajuster pour réaliser une grande pièce en céramique. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'explicitier les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

❖ Intervenants

Stéphanie Martin, céramiste plasticienne

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisan à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces oeuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan, 2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...

www.stephaniemartin-ceramiste.com

❖ Lieu de la formation

Naoned Workshop

Lieu dit La Noué Verrière

44200 La Chapelle sur Erdre

www.stephaniemartin-ceramiste.com

❖ Frais pédagogiques

2520,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9/10

<< Merci à Stéphanie pour sa générosité, sa sympathie, sa douceur et son professionnalisme qui est précieuse dans son encouragement. Sans hésiter je conseillerai cette formation. >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Porcelaine papier : de la matière à la forme

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Dans le domaine de la terre papier, la porcelaine papier ouvre un vaste champ de possibles en sculpture (légèreté, finesse, translucidité, effets de surfaces, formes ajourées...). Comment fabriquer la porcelaine papier, avec quels matériaux? quelles précautions ? Qu'amène le papier quand il s'additionne à la terre? à d'autres éléments comme le verre, le métal, des végétaux, du tissu ... Quelles précautions prendre en façonnage, en séchage et en cuisson pour éviter la casse? Comment passer des techniques et expérimentations de la matière au volume et à la composition dans l'espace ? Quels sont les atouts et les limites de la porcelaine papier dans un projet?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 4 artistes à l'œuvre professionnellement dans les arts visuels intéressés pour appréhender les techniques et expérimentations spécifiques à la porcelaine papier et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Etre déjà sensibilisé à la céramique : avoir une pratique des techniques de modelage céramique (colombin, plaque, pincée et boulette), à minima la technique du colombin.

Les participants sont invités à apporter tabliers, graines (type tapioca, sésame...), végétaux (type physalis, pomme de pin, graine de magnolia, graine de platane...) et carnets de note.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Mesurer les atouts, les limites et les contraintes du matériau terre papier
- Comprendre les conditions et les étapes de fabrication de la porcelaine papier
- Distinguer et mettre en œuvre différentes techniques de création de volumes en porcelaine papier (technique à la barbotine sur moules, modelage, technique de travail à sec)
- Repérer les contraintes techniques de séchage et de cuisson spécifique à la porcelaine papier
- Repérer des ressources utiles sur le sujet.

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation
Visite et consignes de sécurité atelier
Introduction à la Porcelaine Papier
a: présentation de réalisations
b: présentation du matériau, ses contraintes et limites
c: présentation des étapes et techniques de mises en œuvres
Fabrication de la porcelaine papier (étape 1)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de barbotine.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de pâte molle.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil et présentation de la journée
Fabrication de la porcelaine papier (étape 2)
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 3 % à l'état de plaques sèches.
Apprendre les techniques de travail de la porcelaine papier à 10 % à l'état de plaques sèches (matériau sans cuissons et recyclable)
Discuter de la cuisson et envisager des contre- formes
Fabrication de contre-formes
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil et présentation de la journée
Apprendre à mettre en œuvre plusieurs petits volumes : par accumulation, par répétition, en extrudant, par assemblage.
Evaluer ses volumes dans l'espace et envisager la suite : poursuivre les volumes, répéter les volumes, les assembler, travailler en composition.
Poursuivre la fabrication des volumes tout en tenant compte des compositions envisagées.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil et présentation de la journée
Finition de ses volumes
Observer les volumes dans l'espace, travailler la composition
Travail de la surface, finitions
Débriefing, pré bilan du stage

Délai de deux semaines pour séchage et cuisson

Jour 5

Accueil et présentation de la journée
Observation des pièces.
Retour individuel et collectif.
Travail de mise en espace / composition individuel et collectif

Emballage individuel des pièces.
Synthèse des apprentissages.
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Elle s'appuie sur une expérimentation commune ainsi qu'un travail individuel important pour favoriser l'acquisition des techniques et gagner en autonomie. Afin d'avoir une réflexion large sur la composition, le travail de groupe est favorisé et encouragé par une réflexion commune et une mise en commun. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à appréhender les techniques et les expérimentations propre au matériau, à comprendre et à suivre une démarche de mise en oeuvre de plusieurs volumes et à observer et mettre en espace les volumes. A la fin de la formation, il leur sera demandé d'explicitier les étapes, méthodes et techniques qu'ils ont mobilisés.

❖ Intervenants

Stéphanie Martin, céramiste plasticienne

Formée en moulage céramique au lycée Henri Moisan à Longchamp et en Art de la Céramique à l'ENSAAMA à Paris, Stéphanie Martin travaille depuis 17 ans dans la création céramique. Tout en s'appuyant sur ses compétences techniques et ses recherches sur la couleurs (émaux et engobes), elle expérimente les facettes plastiques du matériau terre. Elle intègre dans ces œuvres d'autres matériaux comme le câble, le coton et la terre crue fibrée. A travers de nombreuses interventions en associations dédiées à la céramique, en institutions et par l'accueil de stagiaires professionnel dans son atelier, elle réfléchit à la pédagogie et aux moyens de transmettre sa passion pour la création céramique. Depuis 2015, plusieurs projets d'expositions personnelles et collectives ont participé au développement de son travail sculptural et d'installations de grandes dimensions : Métamorphose au Musée de la céramique de Malicorne 2015, A fleur d'atelier au Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2020/21, Rêveries et sensations à l'Abbaye de Léhon, Dinan, 2022, Allégorie de l'envol, galerie Le Rayon Vert, Nantes, 2023, Vivante à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Veil, 2023...

❖ Lieu de la formation

Naoned Workshop

Lieu dit La Noué Verrière
44200 La Chapelle sur Erdre
www.stephaniemartin-ceramiste.com

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Fabriquer un four à céramique papier

Session de 3 jours, soit 21 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Pratique accessible, expérimentale et intuitive, la cuisson en four papier offre une approche singulière de la céramique, à la fois ludique, collective et ancrée dans une esthétique de la simplicité. Inspirée de techniques primitives et de démarches contemporaines alternatives, cette méthode de cuisson basse température permet de cuire des pièces dans des contextes variés, en extérieur, avec un minimum de moyens techniques. Construite à partir de matériaux souvent récupérés, la structure du four papier favorise une autonomie dans la fabrication et l'exploration du feu.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre professionnels à l'œuvre dans les arts visuels ou dans l'artisanat d'art souhaitant apprendre à construire un four papier, notamment dans le but d'être autonome dans la cuisson de ses pièces en céramique, et ce à moindre coût.

Prérequis

Apporter 3 pièces test en grès chamotté (type Praf) bien séchées (maximum 30 cm de diamètre)
Venir avec des vêtements adaptés au travail en extérieur et à proximité du feu

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Comprendre et s'approprier le principe & les conditions de la cuisson primitive par four papier
Construire un four papier de type tipi adapté à ses besoins et au contexte (météo et lieu)
Gérer une montée en température progressive jusqu'au point quartz (540°C) en toute sécurité
Identifier et prévenir les aléas susceptibles de se produire au cours du process de cuisson

Contenus

Jour 1 - Construction d'un four papier

Accueil, Présentation de la formation
Introduction au four papier : historique, usages, matériaux nécessaires
Rappel sur les précautions de sécurité (feu, fumée, manipulation de briques...)
Présentation des pièces à cuire (grès chamotté type Praff)
Construction du four papier
1. Installation de la base
- Pose du sol en briques réfractaires
- Muse en place de la structure métallique en tipi (arceaux métalliques)
- Pose de briques réfractaires en hauteur avec grille au-dessus : support des pièces + création des deux entrées d'air
2. Placement des pièces
- Installation des pièces sur la grille (espacement, stabilité)
3. Construction du tipi en bois
- Pose des tasseaux de bois autour de la base, en gardant les deux ouvertures d'air dégagées.
4. Enrobage en papier-terre
- Trempage du papier kraft ou journal dans la barbotine de terre.
- Application en couches successives autour du tipi pour créer une coque isolante.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 2 - Cuisson des pièces au four papier & partage de connaissances, de lieux, de techniques et de créations

Finitions et préparation à la cuisson
- Fermeture d'une des deux ouvertures d'air avec des briques
- Préparation du feu et du bois sec
- Vérification de la sonde thermique
- Début de la cuisson
- Allumage d'un foyer à côté du tipi
- Alimentation progressive en braises chaudes via l'entrée d'air dédiée
Suite et fin de la cuisson
- Surveillance de la montée en température : 100°C par heure, objectif 540°C en 5-6h
- Appel d'air final (vers 6h de cuisson) : ouverture de la seconde entrée pour provoquer une flambée intense
- Observation des réactions (flammes, fumée, craquèlements éventuels de la coque)
- Fin de cuisson : laisser le four se consumer doucement toute la nuit.
Débriefing, bilan de la journée

Jour 3 - Ouverture du four, analyse des pièces et échanges

Accueil et présentation de la journée
Ouverture du four
- Vérification de la température ambiante
- Retrait progressif des cendres et des débris de papier
- Récupération des pièces avec précaution
- Observation des résultats/analyse des pièces
- Nettoyage & rangement

Mise en commun du travail et discussion sur les applications futures (autonomie, variantes du four papier)
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et projets de chacun, est composée d'une base de connaissances théoriques mais surtout de mises en pratique collective, dans une logique de sobriété, de transmission et d'expérimentation avec un retour aux gestes fondamentaux de la céramique.

Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Évaluation continue tout au long de la formation. En fin de formation, une synthèse collective des étapes nécessaires à la construction d'un four papier ainsi que celle pour la bonne maîtrise de la cuisson des pièces, appuyée d'une réflexion collective sur les expérimentations faites au cours de la formation.

❖ Intervenante

Eugénie Faurie, artiste plasticienne

Diplômée d'un DNSEP à l'École nationale supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, Eugénie Faurie découvre la céramique en autodidacte avant de se former plus spécifiquement à travers plusieurs stages et formations. Elle développe alors un intérêt marqué pour les techniques de cuisson alternatives, et mène des recherches autour de la construction de fours et des pratiques d'enfumage, à travers des cuissons au gaz, au bois ou selon la méthode raku.

À sa sortie d'école, elle fonde un premier atelier, puis rejoint les ateliers de Clermont-Ferrand, avant de s'installer à Nantes où elle intègre le collectif d'Hyper Terrier. Son approche mêle expérimentation technique et réflexion sur les gestes et les processus de transformation de la matière.

https://www.instagram.com/eugenie_faurie/?hl=fr

❖ Lieu de la formation

HyperTerrier

La Cité Jardin - 9 rue de la Chevasnerie
44100 Nantes

www.instagram.com/hyper.terrier/

❖ Frais pédagogiques

1260,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Pratiquer la cuisson Saggart dans un four à gaz

Session de 3 jours, soit 21 h :
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

La cuisson Saggart (ou cuisson en « saggart », du mot anglais signifiant « protection » ou « caisson ») est une technique de cuisson céramique consistant à enfermer les pièces dans un conteneur réfractaire – le saggart – afin de les isoler de l'atmosphère du four.

Historiquement utilisée dès la Chine ancienne puis dans les manufactures européennes à partir du XVIII^e siècle, la cuisson saggart est aujourd'hui détournée en tant que technique artistique : la protection devient un espace de création chimique contrôlée, où les effets de fumée, de réduction et de coloration sont intentionnellement provoqués à l'intérieur du caisson. La cuisson devient alors esthétique.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre professionnels à l'oeuvre dans les arts visuels ou dans l'artisanat souhaitant apprendre les principes de la cuisson Saggart et maîtriser la cuisson de pièces dans un four à gaz nourrir productions plastiques et artistiques

Prérequis

Apporter 2, 3 pièces en grès chamotté PRAF, polies et biscuitées (< 40 cm diamètre) : bases d'analyse et d'expérimentation pour une cuisson saggart

Venir avec des vêtements adaptés au travail en extérieur et à proximité du feu (masque et gants fournis)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

- Comprendre les principes de la cuisson Saggart et des réactions chimiques liées à l'enfumage
- Manipuler les matériaux réactifs (oxydes, combustibles) avec précaution.
- Maîtriser une cuisson dans un four Raku au Gaz

Contenus

Jour 1

Accueil, Présentation de la formation
Histoire et applications contemporaines
Appréhension globale du process de cuisson saggart
Exemples de production / Différents effets
Présentation & analyse des pièces de chacun (forme et surface)
Règles de sécurité
Etape 1 : Chimie et combustibles
- Présentation des réactions chimiques attendues (oxydation, réduction)
- Explication des matériaux utilisés : Solutions de sulfates (fer, cobalt, cuivre, aluminium...) pour colorer la surface, combustibles, etc...

Jour 2 - Préparation des papillottes et des contenants d'enfumage

Accueil - présentation de la journée
Rappel règle de sécurité masque et gants
Etape 2 : Fabrication des papillotes
- Trempage des pièces dans les solutions de sulfates (ou application au pinceau).
- Emballage dans du papier aluminium, en insérant les combustibles autour de la pièce.
- Fermeture hermétique du papier alu.
Etape 3 : Enduction en terre réfractaire
- Recouvrir chaque papillote d'une couche de barbotine de

terre réfractaire (type PRAF).
- Laisser sécher toute la nuit à l'air libre (dans un lieu sec et ventilé).
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3 - Cuisson et enfumage

Accueil - présentation de la journée
Etape 4 : Cuisson dans le four Raku
- Placement des papillotes sèches dans le four
- Courbe de cuisson :
1 - Montée lente à 100°C/h jusqu'à 400°C.
2 - Montée modérée jusqu'à 540°C.
3 - Palier de 15 minutes au point quartz (540°C).
4 - Montée rapide jusqu'à 800-900°C.
Etape 5 - Transfert en enfumage
- Transfert et enfumage
À l'aide de pinces longues, transfert rapide des papillotes vers les casseroles
Vérification que le journal s'enflamme à l'intérieur (production de fumée dense).
Fermeture hermétique des casseroles.
Temps d'enfumage : 30 minutes minimum.

Etape 6 : Refroidissement et nettoyage

- Séchage à l'air libre.
- Refroidissement à l'eau (arrosage doux) pour stopper les réactions
- Ouverture des papillotes.
- Nettoyage des pièces à l'eau claire + vinaigre blanc pour neutraliser les résidus chimiques

Etape 7 : Finitions

- Séchage à l'air libre.
 - Cirage des pièces avec un cirage naturel à base de cire d'abeille.
 - Lustrage pour révéler les effets de surface (métalliques, enfumés, marbrés...).
- Synthèse de la journée
Synthèse des apprentissages
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et projets de chacun, est composée d'une base de connaissances théoriques mais surtout de mises en pratique collective, dans une logique de sobriété, de transmission et d'expérimentation avec un retour aux gestes fondamentaux de la céramique.

Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

En fin de formation, chacun présentera une synthèse des étapes à réaliser pour la bonne maîtrise de la cuisson Saggar, appuyée d'une réflexion collective sur les expérimentations faites au cours de la formation.

❖ Intervenante

Eugénie Faurie, artiste plasticienne

Diplômée d'un DNSEP à l'École nationale supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, Eugénie Faurie découvre la céramique en autodidacte avant de se former plus spécifiquement à travers plusieurs stages et formations. Elle développe alors un intérêt marqué pour les techniques de cuisson alternatives, et mène des recherches autour de la construction de fours et des pratiques d'enfumage, à travers des cuissons au gaz, au bois ou selon la méthode raku.

À sa sortie d'école, elle fonde un premier atelier, puis rejoint les ateliers de Clermont-Ferrand, avant de s'installer à Nantes où elle intègre le collectif d'Hyper Terrier. Son approche mêle expérimentation technique et réflexion sur les gestes et les processus de transformation de la matière.

https://www.instagram.com/eugenie_faurie/?hl=fr

❖ Lieu de la formation

HyperTerrier

La Cité Jardin - 9 rue de la Chevasnerie
44100 Nantes

www.instagram.com/hyper.terrier/

❖ Frais pédagogiques

1260,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

S'initier à la pratique de l'émaillage sur lave

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

L'exploration de l'émaillage sur lave permet d'envisager ce savoir-faire séculaire pour appuyer une démarche artistique. L'émaillage de la lave, emprunte d'une histoire riche qui nous fait remonter aux origines de la terre, fera office ici de nouveau terrain de jeu pour appuyer un propos ou apporter une force minérale colorée à un projet artistique personnel. À l'atelier, chaque artiste pourra alors s'approprier la lave émaillée à sa manière, en explorant ses multiples possibilités d'applications.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à entre 2 et 4 artistes auteurs des arts visuels (plasticiens, sculpteurs, dessinateurs-illustrateurs...) qui souhaitent s'approprier la pratique de la lave émaillée à sa manière, en explorant ses multiples possibilités d'applications.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.

Apporter des visuels de ses travaux.

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Développer un projet personnel à travers l'émaillage sur lave

Reconnaître l'équipement et l'outillage de l'atelier d'émaillage et faire des choix en fonction de son projet

Distinguer les techniques les plus courantes dans l'art de l'émaillage (conditions de mise en œuvre et vocabulaire)

Préparer un four d'émaillage en fonction du projet à cuire

Choisir les émaux adaptés à son projet ainsi que leur nombre

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Histoire et contexte de la lave émaillée

Présentation de Studio Ler

Visite de l'atelier (laboratoire, cabine d'émaillage, showroom...)

Présentation des outils et des applications possibles

Tour de table et présentation des projets de chacun

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Définition des émaux, des techniques et des outils adaptés

Pose des émaux et expérimentations (motifs, couleurs, textures)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Retouche des émaux après séchage

Photographie des pièces avant cuisson

Visite de l'annexe - Débit et façonnage

Préparation de la cuisson : mise en place des pièces émaillées dans le four et programmation de la courbe de cuisson

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Nettoyage des outils et remise en état de l'atelier

Table ronde sur les difficultés rencontrées

Préparation de l'emplacement pour les pièces chaudes

Ouverture du four, constatations des pièces après cuisson

Réactions « à chaud »

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions et expérimentations : faïençage de l'email, expérimentations avec gravure, dremel, huiles...

Photographies après cuisson

Préparation des pièces et des chutes pour des expérimentations futures

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, met l'accent sur la pratique et repose sur des exercices et cas concrets. Elle combine démonstrations techniques et ateliers dirigés pour favoriser l'appropriation des outils et des techniques d'émaillage. Des travaux pratiques quotidiens permettront de s'approprier pleinement les techniques ; tous les jours, des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les différentes techniques mobilisées pour l'émaillage et les finitions.

En fin de formation, chacun présentera une ébauche de projet et devra en détailler les étapes de réalisation en utilisant le vocabulaire technique approprié.

❖ Intervenantes

Lydia Belghitar, chargée de projets, designeuse en émaillage sur lave et co-fondatrice du Studio Ler

Lydia a suivi sept années d'études en design ponctuées par des expériences aux côtés de figures majeures comme Mathieu Lehanneur ou Pierre Favresse. Elle exerce en freelance avant de rejoindre Ikea, où elle travaille durant six années en tant qu'architecte d'intérieur sur divers projets d'aménagement. Guidée depuis toujours par une passion profonde pour la création, le dessin, en particulier occupe une place centrale dans son parcours et a largement façonné son chemin professionnel.

Elle fonde en 2015 l'atelier d'émaillage sur lave Studio Ler aux côtés de son mari Renato, tailleur de pierre de formation, situé en Auvergne. L'atelier prend de l'ampleur et déménage en Bretagne à Saint-Nicolas-du-Pélem suite au décès de son mari en 2018.

Jessica Richard, chargée de production, façonnage sur lave

Jessica intègre Studio Ler pour rejoindre Lydia en 2018 suite au décès de son frère Renato. Elle développe ses compétences, en autodidacte, autour du façonnage de la lave et est en charge de la partie façonnage dans l'atelier.

Site / Références : www.studio-ler.com · [instagram.com/studio_ler/](https://www.instagram.com/studio_ler/)

❖ Lieu de la formation

Studio Ler

9b, rue du Huit Mai 1945
22480 Saint-Nicolas-du-Pélem
<https://www.studio-ler.com/>

❖ Frais pédagogiques

2100,00 € Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et les temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 1.

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

S'initier au soclage morphologique d'objets d'art

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender la fabrication d'un socle sur mesure en métal pour l'exposition d'un objet ? Comment procéder pour préserver au maximum l'intégrité d'un objet d'art ? Quels sont les outils, techniques et matériaux spécifiques de ce travail de fabrication sur mesure, à la croisée de la conservation préventive, de la scénographie voire de la restauration d'œuvre d'art ?

Publics, enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes et/ou travailleurs de l'art intéressés pour acquérir les fondamentaux de la fabrication de socles morphologiques sur-mesure en métal (acier, inox, laiton) pour présenter des objets d'art, en musées ou galeries et pouvoir par la suite approfondir sa pratique en autonomie.

Prérequis

Être manuel, bricoleur et avoir une première approche transversale des matériaux (métal, peinture, protection etc)

Être à l'aise avec la manipulation d'objets fragiles.

Avoir des vêtements adaptés au travail d'atelier.

Apporter quelques pièces de création à socler durant le temps de la formation (poids maximum x kg). Toutes ne pourront pas être soclées pendant la formation mais feront l'objet d'une étude de faisabilité.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Connaitre les bases du processus de soclage d'objet d'art en milieu muséal en respectant les règles de manipulation et de conservation préventive.

Savoir analyser un objet de poids léger à modéré et ses contraintes pour fabriquer une structure sécurisée, discrète et sur mesure.

Appliquer différentes techniques pour réaliser des socles morphologiques en métal (acier principalement) dans le respect de consignes de sécurité : brasure à l'argent, principes de base de la soudure au TIG, mise à la forme du métal, assemblages mécaniques, finitions...

Sourcer ses équipements et matériaux

Contenus

Jour 1

Accueil et présentation de la formation

Présentation de l'atelier, consignes de sécurité

Rôle et philosophie du soclage d'oeuvre d'art en musée

Règles de conservation préventive

Présentation des matériaux compatibles

Mettre en place les espaces de travail

Donner au métal la forme souhaitée à la main

- Présentation des outils & consignes de sécurité

- Prise en main des pinces et des premiers exercices de mise à la forme

- Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Nettoyage et rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 3

Accueil, présentation de la journée

Création d'une checklist adaptée à ses besoins

Les différents fournisseurs

Précaution de manipulation des objets d'art

Spécificités des objets à socler à prendre en compte

Techniques de suivi de chantier

Travail personnel sur son ou ses objets

Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 4

Accueil, présentation de la journée

Création de socles à parties amovibles pour des sécurisations hors vitrine

Réalisation de parties amovibles (taraudage, coulisses...)

Mise en situation pratique : réaliser un assemblage amovible à l'aide des techniques enseignées

Nettoyage & Rangement

Débriefing, bilan de la journée

Jour 2

Accueil, présentation de la journée

Différentes techniques d'assemblage (brasure, soudure, mécanique...)

Prise en main du chalumeau et de la brasure à l'argent : sécurité et bonnes pratiques

Les différentes finitions possibles d'un socle : théorie et applications

Jour 5

Accueil, présentation de la journée
Les outils spécifiques au soclage d'objets lourds
Principes de base et règles de sécurité pour la soudure au TIG
Initiation à la soudure TIG, petits exercices de soudure sur

acier
Synthèse et évaluation des acquisitions
Nettoyage & Rangement
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

La formation alterne entre théorie et mise en pratique. La création d'un ou plusieurs socle(s) par chaque participant fait l'objet d'un suivi personnalisé et Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Les acquisitions de la formation seront évaluées tout au long de la formation sur observation des choix et gestes par le formateur et lors d'une présentation par chacun de sa ou ses réalisations de socle en groupe, où sont formulées les problématiques rencontrées et leurs résolutions.

❖ Intervenants

Paul Creus, artiste plasticien

Formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Paul Creus est artiste plasticien et socleur depuis 2017. Installé à Nantes depuis 2020, il contribue à fonder l'atelier Projeta, un espace de production artistique associatif où il développe des dispositifs scénographiques pour différentes expositions et collections parmi lesquelles le Centre Pompidou, le Musée du Quai Branly, le Musée d'Histoire Naturelle de Paris ou le Musée Dobrée à Nantes. Il poursuit en parallèle une pratique plastique et enseigne depuis 2022 à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Arts de Nantes.

❖ Lieu de la formation

Projeta

37 rue de Coulmiers
44000 Nantes
<https://projeta.fr/>

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux et les outils sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Initiation aux arts et aux techniques du verre

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Qu'est ce que le verre? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées? Pour quels rendus? Sous quelles contraintes? Comment présenter son projet et travailler avec un artisan verrier? Sous quelles conditions? Où trouver des ressources sur le verre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous différentes formes et ce en étroite collaboration avec un technicien, et ainsi nourrir leurs recherches et productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.

Apporter des visuels de ses travaux.

Accepter de déléguer des gestes à un technicien

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (cf règlement remis en amont de la formation)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Identifier les différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation

Choisir le verre adapté à sa destination

Reconnaître l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.

Distinguer les techniques les plus courantes dans les arts du verre (conditions de mise en oeuvre et vocabulaire)

Présenter, expliciter un projet de création en verre et accepter des propositions de la part d'un technicien.

Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Présentation de l'atelier, des différentes temporalités de l'atelier

et des consignes de sécurité

Les équipements et les outils du travail du verre, leur fonction

Travailler avec un technicien verre (conditions et précautions)

Brève histoire de l'art verrier

Les différents types de verre

Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Approfondissement des différents postes : modelage, coulage, soufflage, finitions

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Définition et présentation de votre projet

Ebauche technique

Essais en atelier

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finitions des projets de chacun

Approche globale des coûts de production

Ressources utiles

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera un projet personnel et son échantillonnage.

❖ Intervenants

Simon Muller, maître verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

❖ Lieu de la formation

Arcam Glass

24 Rue de la Mitrie - quartier de Mellinet

44000 Nantes

www.arcamglass.com

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction 9,27/10

<< Disponibilité, réactivité, ingéniosité, compétence, bravo >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

Initiation au soufflage de verre et à la finition

Session de 5 jours, soit 35 h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

Quelles formes donner à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ? Comment présenter son projet et travailler avec un artisan verrier ? Sous quelles conditions ? Où trouver des ressources sur le soufflage de verre ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pour s'initier aux techniques de soufflage et ce en étroite collaboration avec un technicien, et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques et plastiques.

Prérequis

Chaque artiste est invité à venir avec des recherches (de formes, décors, couleurs...) à développer autour de son univers artistique.

Apporter des visuels de ses travaux.

Accepter de déléguer des gestes à un technicien

Adopter une tenue appropriée au travail en atelier de verre (cf règlement remis en amont de la formation)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé

Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité

Effectuer un cueillage

Façonner une goutte

Créer des moules pour le soufflage

Appréhender les techniques de finitions

Présenter, expliciter un projet de création en soufflage de verre et accepter des propositions de la part d'un technicien.

Repérer différentes ressources sur le verre.

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation

Les consignes de sécurité

L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements

Brève histoire du soufflage

Le soufflage du verre aujourd'hui

L'espace de travail du souffleur

Explication et démonstration de la technique

Constitution de binôme et approche du travail en équipe

Manipulation du verre en fusion

Soufflage et sculpture.

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée

Manipulation du verre en fusion

Soufflage et sculpture

Finitions

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée

Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)

Ebauche de projet personnel

Manipulation du verre en fusion

Soufflage et sculpture

Finition des pièces

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil - présentation de la journée

Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage

Ebauche de projet personnel

Manipulation du verre en fusion

Soufflage et sculpture

Finition des pièces

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil - présentation de la journée

Finalisation des échantillonnages de projets

Estimations des coûts

Synthèse des acquisitions

Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches et projets artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. Au cours de cette formation, les participants devront distinguer objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse. A la fin de la formation, chacun devra présenter une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de ses réalisations.

❖ Intervenants

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thylor Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoît Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

❖ Lieu de la formation

Arcam Glass

24 Rue de la Mitrie - quartier de Mellinet

44000 Nantes

www.arcamglass.com

❖ Frais pédagogiques

2100,00€ Net de taxe

Tous les matériaux, les outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 4.

❖ Taux de satisfaction 9,27/10

<< Disponibilité, réactivité, ingéniosité, compétence, bravo >>

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire

❖ Financer sa formation professionnelle continue

Toute personne active peut prétendre à des droits à la formation professionnelle continue pour prendre en charge tout ou partie de ses frais de formations (*coût de la formation + frais annexes associés - déplacement et hébergement*)

Financement de la formation professionnelle continue en 2026 :

- Si vous relevez du statut d'artiste auteur (montant de vos recettes et droits d'auteur perçus sur 3 ans (hors année en cours) doit être supérieur ou égal à 7 212 € (600 x SMIC horaire brut au 1er janvier 2026).ou du régime de l'intermittence, auprès de l'AFDAS via votre portail Mya : www.afdas.com "se connecter". Pour obtenir votre clé d'accès à votre espace Mya, ou pour tout besoin d'assistance, vous pourrez contacter leur hotline au 01 87 64 80 15.

ATTENTION : Un financement de formation par l'Afdas entraine désormais un délai de carence obligatoire à partir du 1er janvier 2026 entre deux formations financées, dont la durée dépend du (ou des) dernier(s) stage(s) suivi(s)

Formation(s) d'une durée totale ≤ 21 h (3 jours) → carence de 6 mois

Entre 22 et 35 h → carence de 12 mois

Entre 36 et 70 h → carence de 18 mois

Plus de 70 h → carence de 24 mois

- Si vous relevez d'un statut de micro entrepreneur, via le fonds d'assurance formation auprès duquel vous cotisez (se renseigner auprès de votre Cfe : l'URSSAF ou la Chambre du commerce ou la Chambre des métiers)
- Si vous exercez sous le statut de salarié, via l'OPCO, opérateur de compétences, de votre employeur
- Via son statut de travailleur non salarié auprès du Fonds de formation des travailleurs indépendants (FIFPL pour les professions libérales, AFDAS pour les artistes auteurs, AGECIFÉ pour les commerçants-industriels ou FAFCEA pour les artisans)
- Si vous êtes inscrit à France Travail, via l'AIF Aide Individuelle à la Formation ou autres dispositifs.
- Si vous présentez un handicap (via les dispositifs de l'Agefiph ou du FIPHFP)
- via son compte personnel de formation (CPF) pour des formations diplômantes ou certifiantes (inscrites au RNCP – Répertoire Nationale de la Certification Professionnelle)
- via certains Conseils Départementaux pour les allocataires du RSA socle.



Nos formations ne sont pas aujourd'hui éligibles au CPF.

Si vous ne pouvez prétendre à aucun dispositif pour financer votre formation et que vous vous engagez à autofinancer votre formation, une réduction et un délai de paiement pourront vous être accordés.

❖ Se pré-inscrire à l'une de nos formations professionnelles continues

Vous êtes intéressé.e par l'une ou l'autre de nos formations, merci de prendre contact avec nous par email, téléphone ou via le formulaire accessible en ligne sur notre site Internet.

Après avoir vérifié avec vous et nos équipes d'intervenant.es, l'adéquation de la ou des formations à vos attentes et besoins de montée en compétences, nous vous accompagnons dans vos recherches de financement et si nécessaire de logement au plus proche du lieu de formation.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement au plus tard deux semaines avant le début de la formation, date à laquelle nous vous adressons votre convocation.

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, Agefiph, entreprise ou collectivité employeuse, Pôle emploi etc.), le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débiter vos démarches au plus tard un mois avant le début de la formation. Dans ce contexte, une convention de formation est établie.

Si vous autofinancez votre formation, un contrat de formation est établi.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

❖ Contact

Guylaine Brélivet - *Responsable de formation*



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>

Leafy est une protéine sans laquelle la nature n'aurait pas de fleur.

« Des chercheurs viennent de découvrir que cette protéine ne peut agir seule. Pour faire son effet, la protéine Leafy doit s'associer à ses semblables. Toute seule, elle ne parvient à rien. À plusieurs, elles déclenchent la fabrication d'une fleur. »

Jean-François Dortier
in *Sciences humaines* n°282, juin 2016
« La magie de la coopération »