

## Captation vidéo – Apprendre à filmer et à construire son regard

Session de 4 jours, soit 28h :

Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

*La captation vidéo occupe aujourd'hui une place essentielle dans les pratiques artistiques et les modes de diffusion des œuvres. Qu'il s'agisse de documenter une démarche, valoriser un travail, produire une œuvre audiovisuelle ou communiquer sur un projet, la maîtrise des outils de captation permet de développer une autonomie technique tout en affirmant un regard sensible et singulier. Cette formation propose une approche progressive de la captation vidéo, entre enjeux esthétiques, narration visuelle et compréhension des dispositifs techniques.*

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant développer une pratique autonome de la captation vidéo (artistes-auteur.e.s des arts visuels, ainsi qu'aux professionnel.les de la culture, de la communication, créateur.ices de contenu etc). Elle propose une approche à la fois technique et sensible de la captation vidéo, alternant apports théoriques et mises en pratique, afin de développer un regard, une maîtrise des outils et une autonomie dans la réalisation.

### Prérequis

Aucune connaissance technique préalable n'est obligatoire

Disposer idéalement d'un appareil de captation (boîtier, caméra ou smartphone)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Comprendre les bases techniques de la captation vidéo

Développer un regard et une intention de prise de vue

Maîtriser les réglages essentiels d'un appareil de captation

Réaliser une captation vidéo simple en autonomie (extérieur et studio)

Adapter sa pratique à différents contextes (artistique ou communication)

### Contenus

#### Jour 1 - Fondements de la vidéo & regard

Accueil - présentation de la formation

Intention et regard

- Pourquoi filmer ?
- Qu'est-ce qu'une image "réussie" ?
- Différence entre image informative et image sensible
- Introduction au cadrage :
- Types de plans, Point de vue et hors-champ

Bases techniques

- Fréquences d'images (FPS / IPS)
  - Objectifs et boîtier
  - Gestion de l'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, ISO)
  - Mise au point, Balance des blancs, Focale
- Introduction à la grammaire visuelle
- Plans fixes et en mouvement
  - Mouvements de caméra
  - Composition

Captation en extérieur : filmer un paysage

Observer - Préparer - Filmer

#### Jour 2

- Visionnage des images filmées la veille.
  - Lecture et analyse des images
- Approfondissements techniques :
- Le Log, Le RAW
  - Modes de prise de vue standard
  - Outils d'aide :
  - Zebra (exposition), Peaking (mise au point)
- Captation en extérieur avec un personnage

- Filmer un paysage intégrant une présence humaine
  - Direction simple d'un sujet non-acteur
  - Relation entre personnage et environnement
  - Visionnage et retours collectifs
- Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Prise de vue en studio

Les éclairages :

- Comment éclairer un sujet ?
  - Comment éclairer un fond vert ?
  - Prises de vue sur fond noir
  - Prises de vue sur fond vert
  - Déplacements du sujet et gestion de l'espace
  - Introduction au keying (After Effects)
- Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Pratique Finale

Captation en extérieur : filmer un paysage

- Filmer à nouveau en prenant en compte les retours formulés lors de l'analyse

Captation en extérieur avec un personnage

- Filmer à nouveau en prenant en compte les retours formulés lors de l'analyse

- Analyse globale des productions
- Retour sur les apprentissages
- Questions / réponses
- Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et aux projets de chacun-e, alterne apports théoriques, mises en pratique et analyses d'images produites par les participant-es. Les exercices pratiques (extérieur et studio) occupent une place centrale et permettent une appropriation progressive des outils de captation. Les images réalisées sont visionnées et discutées collectivement pour développer un regard critique et pour ajuster les pratiques.

Une attention particulière est portée à l'articulation entre intention et technique.

Des temps de synthèse et de débriefing sont proposés chaque jour pour accompagner les apprentissages.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués de manière continue à travers l'observation des mises en pratique, les échanges collectifs lors des visionnages et la capacité à mobiliser les notions abordées.

## ❖ Intervenants

### **Nikolas CHASSER SKILBECK, artiste plasticien**

Nikolas Chasser Skilbeck est un artiste plasticien né à New York, diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges avec les félicitations du jury. Son regard singulier propose un monde pictural, poétique et étrange à travers différents dispositifs (écrans 4K, projections, mapping sur bâtiment, installations, hologrammes) et avec une forte inspiration puisée dans l'histoire de l'art et du cinéma. Ses recherches plastiques l'ont conduit à réaliser de nombreuses résidences d'artiste en France et à l'étranger (Portugal, Egypte) portées par des musées, centre d'arts et associations tels que le Musée MAC/VAL à Vitry-sur-Seine ou le CCC OD de Tours. Il a présenté son travail dans plusieurs expositions personnelles et collectives (France, Israël, Portugal, Suisse, Taiwan). Sa première exposition personnelle à Paris, *Egyptian Paths*, s'est déroulée à la galerie Charlot en janvier 2020. Professeur à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, il a également été le coordinateur artistique du dispositif *JUMP - J'ai un merveilleux projet* porté par TALM-Tours, le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, l'École actuelle de musiques Jazz à Tours et l'association ÉCOPIA. Nikolas Chasser Skilbeck est représenté par la galerie Charlot située à Paris et à Tel Aviv.

<https://www.nikolaschasser.com/>

### **Karine PAIN, artiste monteuse audiovisuelle**

Karine Pain est vidéaste et monteuse-truquiste vidéo. Elle réalise des films dans le champ de l'art contemporain, pour le FRAC des Pays de la Loire notamment. Elle collabore depuis une vingtaine d'années aux créations de Pierrick Sorin, spécifiquement en post-production (montage, compositing et trucages) de films pour des dispositifs visuels ou des spectacles mis en scène par l'artiste. Karine Pain a également conçu et produit le magazine télévisuel mensuel sur la création audiovisuelle contemporaine, *Bandes à part*, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012. Elle produit, monte ou crée aussi des vidéos dans le domaine musical (Katherine, Francis et ses peintres, Aquaserge, Forêt, l'd Prefer not to, Le Volume Courbe...). En 2022, elle crée *There is no was* avec le musicien toulousain Nicolas Lafourest, une performance visuelle et musicale à base d'images composées en direct et projetées sur un dispositif de tulle. Projet joué au Théâtre Garonne, scène européenne à Toulouse, au Lieu unique et au Pannonica à Nantes. Elle a enseigné, de 2007 à 2018, le montage vidéo à l'Université de Nantes, département Infocom.

<https://www.linkedin.com/in/karine-pain-11bb5460/?originalSubdomain=fr>

<https://vimeo.com/user40539938>

## ❖ Lieu de la formation

### **Atelier de Pierrick Sorin**

25 Rue Fouré  
44000 Nantes

[www.instagram.com/pierrick.sorin/](http://www.instagram.com/pierrick.sorin/)

## ❖ Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe**

## ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir un mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



**06 83 82 88 02**



**contact@leafy.fr**



**<https://leafy.fr>**

**Leafy**

Statut Association loi 1901 Siret 822 478 335 00026 Ape 8559A Formation continue d'adulte  
Déclaration d'activité de formation enregistrement sous le n°52440796944 auprès du préfet de la région Pays de la Loire