

## Fonderie d'art : Réalisation d'une pièce en bronze ou en aluminium

Session de 5 jours, soit 35 h :  
Dates sur site Leafy.fr

de 9h30 à 17h30

*Depuis toujours, la flamme fascine l'homme par son mouvement et sa vitalité. En la domestiquant, l'homme découvre la lumière, symbole de vie, et fait naître l'art, première expression de son humanité. Le fondeur d'art s'inscrit dans cette lignée : par le feu, il transforme le métal liquide pour lui donner forme, sans jamais agir seul, mais au cœur d'une chaîne de savoir-faire. Son travail incarne l'impermanence et le devenir de la forme. Contrairement à l'industrie fondée sur la répétition, la fonte d'art exige sensibilité et compréhension, car chaque œuvre est unique. L'art permet ainsi de transmettre l'humanité à travers le temps, seule véritable langue commune entre les civilisations.*

### Publics et enjeux

Cette formation s'adresse aux artistes plasticiens, sculpteurs, artistes-auteurs des arts visuels, créateurs travaillant le volume ou encore aux artisans d'art spécialisés en sculpture métal qui souhaitent développer une autonomie technique raisonnée, notamment en vue de limiter les erreurs coûteuses, de mieux dialoguer avec les fonderies, de réduire la dépendance technique aux prestataires, de sécuriser leurs productions et d'augmenter la qualité finale de leurs œuvres. Elle vise à redonner aux artistes un contrôle global du processus créatif avec la préparation finale de la pièce bronze avant patine.

### Prérequis

Avoir une pratique du modelage, de la sculpture ou du travail du volume  
Être engagé dans une démarche artistique professionnelle  
Disposer d'un projet sculptural personnel à développer  
Pour le module 2 : apporter des moules et autres (max. 35 cm) en vue de les reproduire en bronze ou alu  
Le parcours est conçu pour accompagner la montée en compétence progressive.

### Objectifs

Comprendre les contraintes physiques et techniques de la fonte  
Construire un arbre de coulée cohérent et anticiper les défauts de coulée  
Lire et analyser une pièce bronze brute  
S'approprier les différentes techniques essentielles de la fonderie d'art (bronze et aluminium) liées à la sculpture en vue d'une opération de coulée  
Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire en bronze ou aluminium  
Réaliser les opérations de reprise post-coulée et préparer une surface bronze avant patine artistique  
Sécuriser l'ensemble du processus de production

### Contenus

#### Jour 1

Accueil et présentation de la formation et des attentes  
Présentation du formateur, de l'atelier, de son travail à travers des projets  
Présentation de l'évolution des techniques de la fonderie d'art  
Mise en place des postes de travail, présentation des pièces en cire (module 1)  
Montage des jets d'alimentation (maîtrise de la soudure cire) / raisonnement de la pièce à couler (où poser les jets...), porté de noyau  
Galette de soutien réfractaire (R35) - Séchage  
Suite moulage cire perdue Couche A réfractaire / séchage 3h

#### Jour 2

Suite moulage cire : couche 1 carapace\* - (séchage : 2h)  
En attendant, préparation de modèle en vue de moulage au sable  
Suite moulage cire : couche 2 carapace - (séchage : 3h)  
Coulage noyau (si besoin)

Suite moulage cire : couche 3 carapace - (séchage : 2h)  
En attendant, préparation du sable en vue du moulage au sable  
Suite moulage cire : couche 4 carapace - (séchage : 2h)  
Début du moulage au sable  
Suite moulage cire : couche 5 carapace - (séchage : 2h)

#### Jour 3

Suite moulage cire : couche 6 carapace - (séchage : 2h)  
Renfort plâtre / fibre (si besoin)  
Décirage manuel  
Suite moulage sable et coulée bronze ou alu (avec apprentissage des gestes)  
Mise en cuisson des moules en étuve (soir)

#### Jour 4

Réchauffe des moules en étuves  
Préparation de la coulée, coulée et découverte des moules  
Rangement de l'atelier  
Découpe des jets de coulée et début des finitions grossières et soudure (si besoin)

## Jour 5

Fin des finitions grossières  
Questions/réponses diverses sur les techniques correspondantes à l'activité personnelle des stagiaires  
Synthèse des apprentissages et bilan de la formation

\*Technique de la cire perdue carapace : 'A partir d'un modèle en cire, on ajoute le ou les systèmes de coulée (jets, événements, cône de coulée) en cire. La pièce en cire est ensuite recouverte de plusieurs couches successives d'un mélange réfractaire ( une barbotine à base de silice et de liant et de chamotte), formant une carapace dure autour du modèle.

Chaque couche doit sécher avant l'application de la suivante, ce qui permet d'obtenir une coque solide et résistante à la chaleur.

Une fois la carapace terminée, l'ensemble est chauffé : la cire fond et s'évacue, laissant une cavité creuse exactement à la forme de la pièce. C'est cette étape qui donne son nom à la technique ("cire perdue").

On coule ensuite le métal en fusion dans cette cavité. Après refroidissement, la carapace est cassée pour libérer la pièce métallique. Il reste alors à couper les canaux, puis à effectuer les finitions (ébavurage, polissage, etc.).

C'est une technique ancienne (utilisée depuis l'Antiquité) mais toujours très utilisée aujourd'hui dans les domaines exigeant une grande précision.

### ❖ Modalités pédagogiques

Attentive aux profils et projets de chacun, cette formation alterne apports théoriques contextualisés et démonstrations techniques, mise en pratique intensive en atelier encadrée, accompagnement individualisé, analyses collectives et temps de verbalisation. Chaque stagiaire travaille sur son propre projet en sculpture, garantissant un apprentissage contextualisé et directement applicable.

Tous les jours des temps de synthèse et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées. Un bilan pédagogique individualisé est réalisé en fin de parcours.

### ❖ Évaluation des apprentissages

L'évaluation repose sur l'observation des compétences en situation réelle sur tout le parcours selon plusieurs modalités :

**Évaluation en situation de production** : observation des gestes techniques, respect des procédures de sécurité et qualité des choix techniques

**Évaluation des productions** : cohérence de la sculpture en cire, qualité des arbres de coulée, propreté technique des surfaces bronze, préparation correcte avant patine

**Évaluation réflexive** : capacité à expliquer ses choix et compréhension du processus global

### ❖ Intervenant

**Nicolas Schneider**, artiste plasticien, responsable de l'atelier moulage de la HEAR de Strasbourg

Nicolas Schneider pratique la sculpture, l'aquarelle et le dessin. Il est responsable de l'atelier moulage de la HEAR de Strasbourg. Son atelier de fonderie, moulages et sculptures est pensé comme une micro-fonderie. Utilisant les procédés de la cire perdue et du moulage au sable, l'atelier est pensé le mieux possible durable, écoresponsable, et c'est un espace où il ne s'agit pas seulement de produire, mais aussi d'expérimenter et collabore depuis nombreuses années à la production d'oeuvre d'artistes tel que Jean-Marc Bustamante, Barthélémy Togu, MMParis, Daniel Schlier entre autre.

À travers son art, Nicolas Schneider nous invite à traverser ces passages secrets, à explorer les chemins subtils qui mènent à une compréhension plus profonde de la nature, où chaque instant figé par le bronze est à la fois une mémoire et une promesse.

Son travail interroge notre relation à l'environnement, rappelant la nécessité de préserver ce qui est destiné à disparaître.

Nicolas Schneider est représenté par la galerie EAST depuis 2021.

[www.instagram.com/studionschneider/](http://www.instagram.com/studionschneider/)

### ❖ Lieu de la formation

**Atelier Nicolas Schneider**

10 rue des capucins

57630 Marsal

[www.instagram.com/studionschneider/](http://www.instagram.com/studionschneider/)

[www.nschneider.fr](http://www.nschneider.fr)

### ❖ Frais pédagogiques

**2100,00 € Net de Taxe**

Tous les matériaux, outils et temps de cuisson sont compris dans cette action de formation.

#### Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

### ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions: **Guylaine Brélivet - Responsable de formation**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>